

**Лична информация**

Име	<b>ПРОФ. Д-Р СПАСОВА-ДИКОВА, ЙОАНА МИНКОВА</b>
Адрес	ул. „15 НОЕМВРИ” № 1, СОФИЯ, 1040, БЪЛГАРИЯ
Телефон	. (+3592) 979 5224
E-mail	<a href="mailto:joanasd@yahoo.co.uk">joanasd@yahoo.co.uk</a> ; <a href="mailto:joanna.spasova@cu.bas.bg">joanna.spasova@cu.bas.bg</a>
<b>ТРУДОВ СТАЖ</b>	
• Дати (от-до)	12 февруари 2013 +
• Име и адрес на работодателя	БАН
• Вид на дейността или сферата на работа	научен секретар на направления „Културно-историческо наследство и национална идентичност” и „Човек и общество” – БАН (до 31 януари 2017), (от 1 февруари 2017)
• Заемана длъжност	научен секретар
• Основни дейности и отговорности	научна, изследователска, административна
• Дати (от-до)	01 юли 2017; 01 февруари 2017; 01 август 1993 – 11 февруари 2013
• Име и адрес на работодателя	Институт за изследване на изкуствата
• Вид на дейността или сферата на работа	учен, изследовател, театровед
• Заемана длъжност	професор, научен секретар, доцент, научен сътрудник
• Основни дейности и отговорности	научна, изследователска, административна, преподавателска
• Име и адрес на работодателя	39 СОУ "Константин Кисимов" – Младост – 2, София
• Вид на дейността или сферата на работа	преподавателска
• Заемана длъжност	преподавател по английски език
• Основни дейности и отговорности	преподавателска
• Дати (от-до)	15 август 1986 – 01 ноември 1988
• Име и адрес на работодателя	Великотърновски музикално-драматичен театър "Константин Кисимов"

<ul style="list-style-type: none"><li>• Вид на дейността или сферата на работа</li></ul>	театрална
<ul style="list-style-type: none"><li>• Заемана длъжност</li></ul>	актриса
<ul style="list-style-type: none"><li>• Основни дейности и отговорности</li></ul>	театрална, художествено-творческа
<b>ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Дати (от-до)</li></ul>	1982-1986
<ul style="list-style-type: none"><li>• Име и вид на обучаващата или образователната организация</li></ul>	Висш институт за театрално и филмово изкуство "Кр. Сарафов" (дн. Национална академия за театрално и филмово изкуство "Кр. Сарафов")
<ul style="list-style-type: none"><li>• Основни предмети/застъпени професионални умения</li></ul>	актьорско майсторство за драматичен театър
<ul style="list-style-type: none"><li>• Наименование на придобитата квалификация</li></ul>	актриса
<ul style="list-style-type: none"><li>• Дати (от-до)</li></ul>	ноември 1988 – март 1992
<ul style="list-style-type: none"><li>• Име и вид на обучаващата или образователната организация</li></ul>	Санкт-Петербургски държавен институт за театър, музика и кинематография "Н. Черкасов"
<ul style="list-style-type: none"><li>• Основни предмети/застъпени професионални умения</li></ul>	театрознание
<ul style="list-style-type: none"><li>• Наименование на придобитата квалификация</li></ul>	театровед
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ниво по националната класификация (ако е приложимо)</li></ul>	магистър театровед
<ul style="list-style-type: none"><li>• Дати (от-до)</li></ul>	ноември 1988 – март 1992
<ul style="list-style-type: none"><li>• Име и вид на обучаващата или образователната организация</li></ul>	Санкт-Петербургски държавен институт за театър, музика и кинематография "Н. Черкасов"
<ul style="list-style-type: none"><li>• Основни предмети/застъпени професионални умения</li></ul>	театрознание
<ul style="list-style-type: none"><li>• Наименование на придобитата квалификация</li></ul>	PhD in Art Studies
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ниво по националната класификация (ако е приложимо)</li></ul>	Доктор

**Лични умения и  
компетенции****МАЙЧИН ЕЗИК****ДРУГИ ЕЗИЦИ**

- Умения за четене
- Умения за писане
- Умения за разговор

- Умения за четене
- Умения за писане
- Умения за разговор

- Умения за четене
- Умения за писане
- Умения за разговор

- Умения за четене
- Умения за писане
- Умения за разговор

**СОЦИАЛНИ УМЕНИЯ И  
КОМПЕТЕНЦИИ****БЪЛГАРСКИ език****[АНГЛИЙСКИ език]**

отлично

отлично

отлично

**[РУСКИ език]**

отлично

отлично

отлично

**[ФРЕНСКИ език]**

добро

основно

основно

**[ХОЛАНДСКИ език]**

основно

основно

основно

**СПЕЦИАЛИЗАЦИИ В ЧУЖБИНА**

септ. 2005 – февр. 2006 *Viewing the Theatre Audiences* – NIAS, Mellon стипендия, Васенаар, Холандия

март – апр. 1997 *Theatre Iconography* – NIAS (Холандски институт за научни изследвания), Васенаар, Холандия

септ. – окт. 1994 *Drama as Language* – "Сейнт Хилда Колидж" – Оксфорд, Великобритания

**УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНИ ПРОЕКТИ**

*Literature and Multimedia in late 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Europe*, ръководител проф. Марсел Корнис-Поуп. Срок 2011-2013, член на изследователския екип

*Theatre Masks and Theatre Anthropology East-West* („Театрални маски и театрална антропология Изток-Запад”), международен проект по инициатива на Театрален институт – Амстердамски Университет 2010-2013, член на изследователския екип

*The Comparative History of East and Central Europe Literary Cultures: Cultural Junctures and Disjunctures in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries* – международен проект по инициатива на университета в Торонто, Канада, ръководители проф. Марсел Корнис-Поуп, проф. Джон Нойбауер, член на изследователския екип, 1999-2010  
*European Theatre Iconography* – международен проект към Научната мрежа на Европейската Научна Фондация (ESF), ръководител проф. Роб Иренстейн, проф. Чезаре Молинари, член на изследователския екип, 1997-2001

**ОРГАНИЗАЦИОННИ  
УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ**

Научен секретар на БАН от февруари 2013 + – координатор на научната и образователната дейност на БАН в областта на обществените и хуманитарни науки

Научен секретар на ИИИЗк от ноември 2008 г. до февруари 2013 – координатор на научната и образователната дейност на ИИИЗк

Координатор на проекти у нас:

Българският XX век в изкуствата и културата, одобрен от МОН, 2014-2017

Изработване на художествено-документален албум по творби на Феликс Каниц, одобрен от МОН, 2010-2016

Срещу кризата в образованието. Стратегия за интелигентен растеж чрез нов комуникативен подход за мултидисциплинарно интерактивно обучение, одобрен от МОН, 2012-2016

Български арт архиви. Ресурси и технологии на изследване/Bulgarian Art Archives and Advanced Research Technologies (BAAART /БААРТИ/ 1-3), одобрен от МОН, ръководител на секция “Театър”. 2006-2015

**АРТИСТИЧНИ УМЕНИЯ И  
КОМПЕТЕНЦИИ**

Работа в професионални театри като драматург, актьор, режисьор.

**ДРУГИ УМЕНИЯ И  
КОМПЕТЕНЦИИ****Публикационна дейност**

Автор на 2 самостоятелни монографии, 1 монография в съавторство, съавтор и редактор на 4 енциклопедични издания, повече от 100 научни публикации у нас и в чужбина, над 50 публикации в научно-популярни издания. Забелязани са над 70 цитирания, от които над 20 в чужбина.

**Преподавателска дейност (хоноруван преподавател)**

2014 + - Университет по библиотекознание и информационни технологии, курсове по „Театрознание и театрален мениджмънт“ и Модели и практики на световни форуми на изкуствата и културата

2008-2009 – Нов български университет, Департамент „Продължаващо обучение”, курс по "Глас, дишане, звукоизвличане"

2003 – Амстердамски университет, Театрален институт, курс по "Зрителско възприятие в театъра"

2002 – Амстердамски университет, Театрален институт, курсове по "Европейски теории за актьорското изкуство от Древна Гърция до наши дни"

1998 – Славянски университет, Факултет "Изкуства", курсове по

"Словесна комуникация" и "Енергия на словото"

1996 – Софийски университет "Св. Климент Охридски", Факултет по класически и нови филологии, курс по "Семиотика на изуството"

1996 – Софийски университет "Св. Климент Охридски", Факултет по класически и нови филологии, курс по "Семиотика на изуството"

1995 – Нов български университет, департамент "Масови комуникации" - програма по "Семиотика", Театрален департамент, департамент БСУ - курсове по "Театрална семиотика и комуникация", "Словесна комуникация", "Театърът като текст"

1994 – Варненски свободен университет, курс по "Театър - теория, история, критика"

1992-1999 – Софийски университет "Св. Климент Охридски", Свободен Факултет, курсове по "Реторика", "Театрално изкуство", "Техника на говора", "Театрална естетика", "Теория на драмата и театъра"

1992-1995 – Софийски университет "Св. Климент Охридски", Факултет по начална и предучилищна педагогика, курсове по "Словесно-изпълнителска дейност", "Техника на говора", "Практикум за развитие на комуникативните умения"

1987-1988 – Великотърновски университет, курс по "Сценична реч", "Техника на говора"

1987-1988 – Великотърновски университет, курс по "Естрадна сатира"

**Експертна дейност** – редактор на научни книги, сборници и списания, експерт в НАОА, експерт към Министерство на културата „Стратегия за развитие на културата 2014-2020”, експертна група „Проекти и програми”, член на УС на Регионален център за опазване на нематериалното културно наследство в ЮИЕ, член на УС на Фондация за развитие на българската наука, национално контактено лице по рамкови програми на ЕС за научни и изследвания и иновации „Хоризонт 2020“, Национален експерт по програма ERIN PLUS, NSD, член на различни комисии към УС на БАН, председател и член на различни журата за присъждане на научна степен и заемане на академични длъжности в БАН и ВУЗ-ове, председател и член на научни комисии и жури на международни театрални фестивали.

**Преводаческа дейност** на научна и художествена литература и пиеси от и на английски и руски език. Над 15 превода от английски на български и на английски от български език на научни студии и статии, над 15 превода на пиеси от английски език и 2 от руски език.

**ДОПЪЛНИТЕЛНА  
ИНФОРМАЦИЯ**

Награда „Икар 2015“ на САБ за критически текст за книгата „Мелпомена зад желязната завеса. Народен театър: канони и съпротиви“. Част I, Камея, 2015, ISBN:9786197084207, 304 с.; Номинация за награда „Икар 2014“ на САБ за критически текст за студията *Communicating Posthuman Bodies in Contemporary Performing Arts. New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression. Crossing borders, crossing genres*, John Benjamins B. V., 2014, ISBN: 9789027234636, 271 – 289; Награда „Икар 2011“ на САБ за критически текст: Спасова-Дикова, Йоана, „Актьорското изкуство“. В: Николай Йорданов, Ромео Попилиев, Камелия Николова, Виолета Дечева, Йоана Спасова. „История на български театър. Българският театър между двете световни войни на XX век“. Том 4. Институт за изследване на изкуствата, 2011, 528 с., 110 ил. ISBN 978-954-8594-25-7; с. 393-482

## Приложение 1

## Списък на по-важните публикации

*Монографии*

1. Мелпомена зад желязната завеса. Част I. Народен театър: канони и съпротиви. Част I. Камея, 2015, ISBN:9786197084207, 304
2. „Актьорското изкуство”. В: Николай Йорданов, Ромео Попилиев, Камелия Николова, Виолета Дечева, Йоана Спасова. „История на български театър. Българският театър между двете световни войни на XX век”. Том 4. Институт за изследване на изкуствата, 2011, 528 с., 110 ил. ISBN 978-954-8594-25-7; с. 393-482
3. За две актьорски съзвездия, “Камея” / “Продуцентска къща две и половина”, С. 2004, 358 с., 210 ил. ISBN: 95490404297

*Енциклопедии*

1. Универсален енциклопедичен речник, т. 1, ред. И. Касабов, Кр. Симеонов, консултант и автор на голяма част от статиите за театър, Издателска къща "Свидас", София, 1999, ISBN: 954-90446-1-0;;
2. Универсален енциклопедичен речник, т. 2, ред. И. Касабов, Кр. Симеонов, консултант и автор на голяма част от статиите за театър, Издателска къща "Свидас", София, 2003. ISBN: 954-90446-2-9;
3. Енциклопедия на българския театър, Труд, 2005, 2008 – автор на част от статиите. ISBN 9545285028; 9545287713
4. Българска енциклопедия А-Я, БАН, КК Труд, Софтуерна компания Сирма. 2002-2008. ISBN 9545286121; 9545285192; 9545283130

*Статии*

1. The “Death” of the Live Arts in the Digital Era? Art Readings 2017, Institute of Art Studies, 2018, ISBN:1313-2342, ISSN:1313-2342, 90-102
2. Театрално изкуство & образование в криза. Перспективи. Проблеми на изкуството, 2, Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2017, ISSN:0032 – 9371, 22-28
3. Пенчо Славейков (1866-1912) – модернизатор на българския театър. Пенчо Славейков. 150 години от рождението му, 1 July, ИЦ Боян Пенев. Институт за литература - БАН, 2017, ISBN:978-619-7372-02-1, 389-403
4. Комици на българска сцена или кое му е смешното?. Модул Ново изкуство: Автори, течения, взаимодействия. Изкуствоведски четения 2016, Институт за изследване на изкуствата - БАН, 2017, ISSN:1313-2342, 419-427
5. Performativity in Bulgarian and Balinese Rites. Cross-cultural Aspects. Азия и светът - взаимоотношения и взаимодействия – 2016, Пропелер, 2017, ISBN:978-954-392-446-2, 208-213
6. Фантазни същества в перформативните сценични изкуства. Mirabilia: чудеса и чудовища (Studia Balcanica), 31, Издателство на БАН "Проф. Марин Дринов", 2016, ISBN:978-619-7179-05-7, 358-374
7. Канони и/или съпротиви?. Годишник на Народния театър "Иван Вазов", Народен театър "Иван Вазов", 2016, 100-113

8. Fantastic Creatures in Performative Arts. *Études balkaniques*, 1, Институт за балканстика с център по тракология, 2016, ISSN:0324-1654, 41 – 62
9. Дигимодернизъм и нови сценични хибриди. Изкуствоведски четения, Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2016, ISSN:1313-2342, 27 – 39
10. Концепцията за пресечните точки в съвременното историческо изследване на изкуствата. Преосмисляйки историята на изкуствата през XX век, С., Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2015, ISBN:978-954-8594-57-8, 23 – 45
11. The Concept of Cross-points in the Contemporary Arts Histories Research. Rethinking Histories of Arts in the 20th Century, Sofia: Institute of Art Studies – BAS, 2015, ISBN:978-954-8594-58-5, 21 – 39
12. Тенденции българското театър 1950–1960-х годов. Сборник Болгарское искусство XX века, Государственный институт искусствознания, 2015, ISBN:9785982870889, 115 – 132
13. Валери Петров. Театърът като любов, *Номо Ludens*, бр.18, 2015, ISSN 2080-4555, 41-51
14. Масовост и младост в театъра на социализма. Дванайсети Изкуствоведски четения 2014, София, 12-16 май, ИИИЗк, БАН, 2015, ISSN 1313-2342, 52-59
15. Зад вълшебната завеса. Кукларт, 8, 2015, ISSN:1313-3276, 39-41
16. Семейната парадигма в театъра на социализма и образът на жената, Единайсети Изкуствоведски четения 2013, София, 13-17 май, ИИИЗк, БАН, 2015, ISSN 1313-2342, 269-278
17. Communicating Posthuman Bodies in Contemporary Performing Arts. New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression. Crossing borders, crossing genres, John Benjamins B. V., 2014, ISBN:9789027234636, 271 – 289
18. „Актьорът. Социализмът. Методът”, Десети Изкуствоведски четения 2012, София, 20–23 май, ИИИЗк, БАН, 2014, ISSN 1313-2342, 341 – 348
19. „Figuring the Motherland and Staging the Party Father in Bulgarian Literature” – In: *History of the Literary Cultures East-Central Europe Literary Cultures. Junctures and Disjunctures in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries*, M. Cornis Pope, J. Neubauer (eds.), Virginia Commonwealth University/University of Amsterdam, John Benjamins B. V., v. 4, 2013, ISBN 978902728786, 176-182
20. Текстът, новият човек и актьорското тяло в тоталитарния театър. Проблеми на изкуството, бр. 1, Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2013, ISSN:0032-9371, 34 – 37
21. „Идеалният” и „реалният” зрител в театъра.. Изкуствата. Пазарът. Публиките., Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2013, ISBN:9789548594448, 64 – 72
22. Актьорът. Социализмът. Методът.. Изкуствоведски четения, Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2013, ISSN:1313-2342, 341 – 348
15. Модерност, театрална режисура, социализъм и след това, Изкуствоведски четения 2010, Институт за изследване на изкуствата – БАН, София, 2012, ISSN:1313-2342, с. 272-280
16. Театър, маска, ритуал в българската и балийската култури, Девети Изкуствоведски четения 2011 – ИИИЗк, БАН, София, 9–12 юни, 2013, ISSN 1313-2342, 309-319
18. „Театралният плакат – прозорец към друг свят”, *Изкуство и контекст*, Пета младежка научна конференция, Хасково, 28 септември – 3 октомври, 2009, 2011, ISSN 1313-7379, 219-230
19. “Who is the Audience?” In: Aafke Hulk, Alexandre Kostov, Angel Angelov, H. E. Karel van Kesteren, Ina Merdjanova, Irina Zinovieva, Joana Spassova, Katya Stoycheva, Kristina Petkova, Magdalena Elchinova, Maxim Stamenov, Nikola Theodossiev,



- Nikolai Tilkidjiev, Tsocho Zlatkov, Vesselina Grigorova. A Place, a Time and an Opportunity for Growth. Bulgarian Scholars at NIAS. Edited by Katya Stoycheva and Alexandre Kostov. Faber: 2011, ISBN 978-954-400-563-4, 156: 53-63
20. „Театърът на Бали и Ява”, сп. „Театър”, бр. 10-12, 2010, ISSN 0204-6253, 14-21
  21. „Театърът на факта”, сп. „Театър”, бр. 7-9, 2010, ISSN 0204-6253, 16-20
  22. „Крещенето от сцената”, сп. „Театър”, бр. 1-3, 2010, ISSN 0204-6253, 28-30
  23. „Ваянг – куклата сянка на Индонезия”, сп. „Кукларт”, бр. 4, 2010, ISSN:1313-3276, 27-30
  24. „Образи на войната. Милитаристичната парадигма в театъра през първото десетилетие след Втората световна война”, *Седми изкуствоведски четения*, 7-10 май 2009, ISSN:1313-2342, 242-250
  25. „Libri de arte ludicra. Книги за актьорското изкуство в България от началото на ХХI век. Проблеми на изкуството, 4, Институт за изкуствознание – БАН, 2009, ISSN:0032-9371, 32-36
  26. „Идеи за развитие на националните театри в променяща се Европа”, Годишник на Народния театър „Иван Вазов”, 2008, ISSN 1313-2164 157-175
  27. „Актьорското изкуство и възгледите за него”, *Шести изкуствоведски четения*, 15-17 май, Институт за изкуствознание при БАН, 2008, ISSN:1313-2342, 135-143
  28. “From *chitalista* to National Theater in Bulgaria.” – In: *History of Literary Cultures of East Central Europe. Cultural Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries*, M. Cornis Pope, J. Neubauer (eds.), Virginia Commonwealth University/ University of Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, v. 3, 2007, ISBN 9027234558, 9789027234551, 167-169
  29. “Institutionalization and Innovation in the Bulgarian Theater” – In: *History of Literary Cultures of East Central Europe. Cultural Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries*, M. Cornis Pope, J. Neubauer (eds.), Virginia Commonwealth University/ University of Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, v. 3, 2007, ISBN 9027234558, 9789027234551, 192-195
  30. “Socialist Mandatory Models vs. Stylistic Eclectics on the Bulgarian Stage” – In: *History of Literary Cultures of East Central Europe. Cultural Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries*, M. Cornis Pope, J. Neubauer (eds.), Virginia Commonwealth University/ University of Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, v. 3, 2007, 9027234558, 9789027234551, 228-231
  31. „Похватът „театър в театъра” и театралната илюзия. Близост и дистанция между актьори и зрители, *Пети изкуствоведски четения*, 11-13 май, 2007, ISSN:1313-2342, 221-227
  32. “Постчовешки тела на живо. Реалността на антиутопиите в театъра”, *Четвърти изкуствоведски четения*, 12-14 май, Институт за изкуствознание при БАН, 2006, ISSN:1313-2342, 342-347
  33. “The Rise of the Totalitarian Directors’ Systems and their Post-totalitarian Decline. With Reference on the Bulgarian Contemporary Situation”, In: *Europe Abducted*, Jeker Studio, Toneelacademie Maastricht, Theater a/h Vrijthof Maastricht, 2005, pp. 111-117
  34. „ДИВ(н)ият ТЕАТър”, *Номо Ludens*, бр. 11, 2005, ISSN 2080-4555, 257-266
  35. Сам юнак на коня или бумът на моноспектакъла у нас. Изкуствоведски четения, Институт за изследване на изкуствата – БАН, 2005, ISSN:1313-2342, 245-251
  36. Актьорски поколения в Народния театър. Проблеми на изкуството, 2, Институт за изкуствознание – БАН, 2005, ISSN:0032-9371, 15-19
  37. The Theatre Caricature & Cartoon. An Iconographical Evidence of the cultural Memory. In *Theatre Studies at play. Liber Amicorum of Prof. Rob Erenstein*. Pallas Publications, 2004, ISBN 90-8555-011-4, 250-263

38. The Theatre Caricature & Cartoon. An Iconographical Evidence of the cultural Memory. In *Theatre Studies at play. Liber Amicorum of Prof. Rob Erenstein*. Pallas Publications, 2004, pp. 250-263
39. "Театралната иконография и актьорският образ", *Проблеми на изкуството*, бр. 2, 2001, ISSN:0032-9371, 24-37
40. "Невербални системи и кодове в театралния спектакъл" – *Проблеми на изкуството*, No. 2, 1998, ISSN:0032-9371, 31-40
41. "Das Theaterplakat als Medium zwischen Theater und Gessellschaft: Die Plakate von Stephan Despodov" *Zeitschrift fur Semiotik, Band 20, Heft 3-4, 1998, 317-340*
42. "За семиотичното изучаване на театралната история – един ретроспективен поглед в бъдещето", в: Сб. от доклади и съобщения, изнесени на международна научна конференция "Homo Balcanicus: знаковост и културна идентичност", София, България, 2-3 декември 1994, Нов Български Университет, 1996, с. 89-98
43. "Между Дионис и Христос", сп. *Театър*, No. 11/12, 1990, ISSN 0204-6253, 3-8