

ТЕМИТЕ В МЕДИИТЕ

04.04.2024 г.

Международната научна конференция “Изкуствоведски четения” за 2024 година ще се проведе в Института за изследване на изкуствата при БАН

- bta.bg/bg/news/bulgaria/regional-news

В периода от 11 до 13 април 2024 г. в София ще се проведе традиционната международна научна конференция “Изкуствоведски четения”, модул “Старо изкуство”. Форумът се организира от Института за изследване на изкуствата при Българската академия на науките (БАН). Целта му е да събере на едно място учени с интереси и експертен опит в областта на изкуството от Античността до ранния модерен период, съобщават от пресцентъра на Института.

В конференцията ще вземат участие над 40 специалисти от водещи научни и културни институции в България, Гърция, Сърбия, Северна Македония и Румъния. Темата на модула, дефинирана тази година като “Изкуство и история”, предоставя неограничено пространство за дискусии и обмен на знания и идеи, свързани с методиката, подходите и проблемите при изследването на различни прояви на изкуството в широк времеви диапазон. Работните езици на конференцията ще бъдат български и английски. Представените доклади ще бъдат публикувани до края на настоящата година в сборник на конференцията.

Международната научна конференция “Изкуствоведски четения” ще се проведе в заседателните зали в сградата на Института за изследване на изкуствата, БАН. Тя се провежда с финансовата подкрепата на фонд “Научни изследвания”, добавят от института.

Предложеният тематичен ключ би могъл да предизвика научни рефлексии в следните посоки: теми и наративи в исторически контекст; влияние на исторически събития, идеологии и други фактори върху процесите на творчество и развитието на изкуството; исторически лица, представени в произведения на изкуството; творческите места като исторически пространства: ателиета, театрални работилници, музикални студия, снимачни площадки.

Ще бъдат засегнати и темите за изкуството, технологиите и медиите - тяхното развитие във времето; изкуственият интелект в изкуството – възможности и заплахи; продукция и репродукция, конструкция и реконструкция; вариации и

варианти – как се променят произведенията на изкуствата; изкуството - творец и публика – рефлексии и взаимозависимост; развитие на творби и автори в исторически план, и др.

Заседанията на конференцията ще се проведат в рамките на тридневна програма, в която ще вземат участие над 60 учени, докторанти и постдокторанти от различни научни организации и университети, от България, Гърция, Украйна, Полша, Латвия и Словакия. Те ще представят своите последни проучвания с нови интерпретации с непубликувани до момента изследвания, обединени около проблемите за идеологията в изкуството; театралната сцена в исторически план, концепции и интерпретации; историята на изкуството – политика и проекти в локален и глобален аспект, и много други.

Седмица по-късно, от 17 до 19 април 2024 г., Институтът за изследване на изкуствата и Българската академия на науките ще продължат конференцията с втори модул - “Ново изкуство”.

Учени от БАН се събраха на форум за борба с лъженауката

<https://www.bas.bg/?p=49181>

Заседание на Форума за борба с лъженауката на тема „Лъженаука и борбата с нея“ се проведе на 28 март в зала „Проф. Марин Дринов“. В отделни доклади акад. Иван Загорчев и акад. Христо Цветанов представиха съвременния поглед върху научната етика и оценка на научната продукция, както и огромната вреда от появата на маргинални списания, фалшиви публикации и други прояви на псевдонауката. Проф. Евгени Семков разкри погрешната същност на редица лъженауки, паразитиращи около съвременната астрономия.

Лекторите направиха анализ на проблема с измамите в науката, който се разраства и вече е световен проблем.

“Лъженауката (псевдонауката)” е противоположното на “науката”; тя е съвкупност от идеи и твърдения, които не са получени и аргументирани по научен път. Лъженауката претендира за научна достоверност, но не използва научни методи.

Бургаски учен е предложен за Орден „Стара планина“ за приноса му за изкуствения интелект и информатиката

<https://www.flagman.bg/article/317980>

Автор: Флагман.бг

В последните три издания на Станфордската класация за цялостно кариерно развитие на учените той заема първо място сред учените от България и е в първите 2% учени в света

Министерският съвет предлага на Президента на Република България да удостои акад. Красимир Атанасов с орден „Стара планина“ - първа степен (без лента и без мечове) за неговите значителни научни успехи и приноси в областите на изкуствения интелект, информатиката и математиката и във връзка със 70-годишния му юбилей.

Красимир Атанасов е роден на 23 март 1954 г. в Бургас. Завършва Физикоматематическия факултет на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ през 1978 г. и постъпва на работа в Изчислителния център на Физическия институт на Българската академия на науките (БАН). От 1998 г. е професор в Института по биофизика и биомедицинско инженерство на БАН, през 2012 г. е избран за член-кореспондент, а от 2021 г. е и академик. От 2014 г. акад. Атанасов е председател на Научния съвет на института.

В началото на 80-те години на миналия век акад. Атанасов в няколко самостоятелни статии последователно дефинира три нови понятия: „Обобщена мрежа“, „Интуиционистки размито множество“ и „Индексирана матрица“, а през следващите години в над 1000 публикации и 34 монографии, издадени у нас и в чужбина, той полага основите на техните теории и приложенията им в различни области на науката и практиката.

Деница Пенева, научен илюстратор: Съчетавам двете си големи страсти в живота

- focus-news.net

Когато имаш повече ограничения е още по-предизвикателно да създадеш нещо оригинално и по-интересно за публиката. На мен това винаги ми е харесвало. Това каза научният илюстратор Деница Пенева в предаването "Цветове на България" на Радио "Фокус". Миналата седмица в Националния природонаучен музей при БАН беше открита самостоятелната ѝ изложба "ILLUSTRATORIUM II". Изложбата представя избрани произведения на авторката, създадени в периода от 2016 г. до днес. Изложбата може да бъде видяна до септември. "Идеята, както и на предишната изложба, е да покажем колко разнообразна специалност е научната илюстрация и какви приложения има. Много хора например не знаят, че научна илюстрация се използва, за да се илюстрират учебници за хирурзи или че в музеите

работят научни илюстратори, които правят диорамите“, посочи Деница Пенева. Научният илюстратор трябва да има интереси в областта на науката, природата или медицината. "За мен това беше чудесен начин да съчета двете си големи страсти в живота – рисуването и природата. При мен се случи много естествено, защото моите родители са биолози и аз от съвсем малка съм свързана със средите“, разказа тя. По думите ѝ научно-популярните илюстрации не налагат стриктно следване на определен канон и позволяват повече свобода на работа. Работата по всеки проект обаче изисква сериозно проучване. "Разчитам на снимки и най-вече на учения, с когото работя, защото той притежава най-голямото знание. Той ми предоставя различни ресурси, които мога да ползвам. Разбира се, най-много обичам да работя на живо, ако има как. Ако става въпрос за хирургична операция е хубаво да присъствам на нея“, обясни Деница Пенева. Илюстрацията, за разлика от фотографията, е съвкупност от няколко момента и от визуалната памет и знанията на художника. "Тя никога не представя нещо конкретно, някакъв конкретен вид. Когато правиш илюстрации на определител, ти всъщност рисуваеш един събирателен образ от много различни индивиди. При илюстрацията можеш да направиш рисунката точно по начина, който изисква дадената цел – да набележиш конкретни характеристики и белези, които са важни, а други, които не са толкова важни, може да не ги изобразяваш. Трябва да направиш един синтезиран образ и той да бъде по-достъпен и ясен за публиката“, поясни илюстраторът. Най-трудният обект за илюстриране според нея са влечугите – заради наличието на люспи. "Понякога е много важно да изобразиш точния брой на люспите. Когато змиите се движат, например, те приемат различен ракурс, различна перспектива и това е трудно за изобразяване. Когато работиш с доктори, също е доста предизвикателно като задача, защото там имаш по-ограничени знания и разчиташ на тяхното ръководство“, сподели Деница Пенева. Обича да рисува и хора. "Нещото, по което си приличат хората и животните, е движението. Хората са ми също толкова интересни, колкото и животните“, допълни тя.