

ТВОРЧЕСКА БИОГРАФИЯ

на проф. дн. арх. Бойко Борисов Кадинов

Дипломира се с отличен успех през 1981 г. Творческият му път като архитект започва в КНИПИ „Софпроект“ 1981-1988 г., където първоначално е проектант и в последствие ръководител на авторитетното „Ателие 333“. Работи активно в Международната академия на архитектурата в проектния институт към нея ИНТЕРПРОЕКТ.

От 1985 г. и досега работи в Архитектурния факултет на УАСГ в катедра „Обществени сгради“ - първоначално като хоноруван асистент, специализант, а впоследствие като редовен преподавател, асистент, доцент и професор-ръководител на катедрата.

Научна и образователна степен „доктор“ получава през 2004 г. През 2015 г. след защита на дисертационен труд „Архитектура на обществените сгради и съвременните изкуства. Архитектурни скулари“ му е присъдена научната степен „доктор на науките“.

Проф. дн. арх. Бойко Кадинов има богато творчество, с многобройни архитектурни проекти и реализации както у нас така и в чужбина (Франция, Белгия, Италия, Португалия, Русия, Швеция, Казахстан и др.). Те са основно в областта на обществените сгради. В проектите много често са демонстрирани нестандартни, оригинални решения, които впечатляват с висок професионализъм, изисканост, модерни виждания за силует, композиция и детайл, вкус към изкуството.

Като примери за реализация заслужили висока оценка може да се отбележат международния проект за трансформация на „Софийски Арсенал“ в „Национален музей на съвременното изкуство“, Паметника „Берлинската стена“ в София, Залата за плувни спортове и спектакли „Парк Арена“ в гр. Бургас, Концертната зала в гр. Сливен, проектирането и изграждането на зала „Миракъл“ - Театър „Българска армия“, Хотелския комплекс „Helios Bay“ в Обзор и др.

Много от проектите и реализациите на арх. Бойко Кадинов могат да бъдат примери за нов подход в архитектурата и изкуството. Неговата монография „Архитектурни скулари“, съдържаща пътя му на творец от първата рисунка до крайната реализация на архитектурната творба, е илюстрация за нов подход в създаване на съвременна архитектура. Тази книга е получила отлични отзиви и извън страната (Италия, Франция, Швейцария и др.)

Професионалните качества на арх. Бойко Кадинов се допълват със значителна научна, образователна и обществена дейност. Повече от 30 години работи активно като преподавател и ръководител в катедра „Обществени сгради“ в УАСГ за обучение на студенти и за професионалното израстване на архитекти. В работата си показва висок професионализъм, лекторски умения и висока степен на лична ангажираност към обучение на можещи и търсещи млади кадри. Проф. арх. Бойко Кадинов показва и желание за развитие на процесите на обучение в областта на архитектурата и в други университети в страната и чужбина.

Неговият учебник „Обществени сгради“ за кратко време има четири издания. В тяхното съдържание има непрестанно развитие, усъвършенстване и обновление на учебния материал, обосновано от съвременното развитие на архитектурата в тази област. В работата му като преподавател се очертава интерес към научни изследвания в различни области на архитектурата, разкриване на особености във връзките ѝ с различни области на познанието, отражението на архитектурата в обществените отношения и значението ѝ за икономическото и културното развитие на обществото.

Научните търсения на арх. Бойко Кадинов са отразени в над 30 публикации. Съществено място сред тях имат неговите монографии „Десет архитектурни заповеди“, „Трансгресии в архитектурата“, „Архитектура и медии в обществените сгради“, „Архитектурата на обществените сгради и съвременните изкуства. Архитектурни скулари“.

В резултат на научните и творчески търсения бе създадена Изследователска лаборатория „Съвременни архитектурни медии и модели“ като специализиран лекционен курс в програмата на обучение в Архитектурен факултет на УАСГ. Проф. арх. Кадинов има принос и в обучението на дипломанти и докторанти не само в УАСГ, но и в други университети в България. Въз основа на негови инициативи и оценки за творчески постижения са поканени и утвърдени като „доктор хонорис кауза“ в УАСГ световно известните архитекти Марио Бота и Кенго Кума.

Признание за приноса на проф. арх. Кадинов в развитието на архитектурата са многобройни награди у нас и в чужбина. Достатъчно е да бъдат отбелязани Лауреат на ИНТЕРАРХ, I-ва премия в конкурс „Аеротехнополис“ във Франция, Национална награда за най-добър проект „Златен плакет „Кольо Фичето“ на Съюза на архитектите в България, Международна награда „Брамак“, Пилзен, Чехия, „Златно перо 2011“ за принос към българската култура, номинации за „Архитект на годината“ 1999 и 2004 г. и „Награда на София“ 2011 г.

Творчеството на арх. Кадинов има обществено признание и той е избран многократно за член и председател на жури в национални и международни конкурси. Участвал е като независим експерт при определяне на наградите на Европейския съюз за съвременна архитектура „Mies van der Rohe“. Бил е член на жури в конкурсите „Портите на града“ в Перпинян, „Новите университети“ в Париж, „Биоклиматична архитектура“ във Фонт Ремьо, „Жилищен район“ в Минск, „VIZAR“ в София и др.

Научният интерес и практическата реализация на идеите на арх. Кадинов за взаимната връзка, влияние и взаимодействие на архитектурата с други области на изкуството, културата и съвременните медии имат значение и за развитието и обогатяването на културните традиции в нашето общество. Определена следа в културния живот у нас остави неговото авторско телевизионно предаване „Къщите“ в БНТ.

Конкурсите „VIZAR“, реализирани с отговорното и вдъхновено участие на проф. арх. Кадинов като председател на организационния комитет и на фондация „VIZAR“, дадоха и дават възможност за широко представителство на български архитекти у нас и по целия свят. Конкурсите традиционно се провеждат в Националната художествена галерия. Резултатите от тях са широко представяни на обществото чрез различни медии. Тези конкурси са отлична илюстрация за личния принос, качеството, възможностите и идейното богатство на работещите в областта на архитектурата, на развитието на архитектурата, изкуството и културата у нас като част от националното богатство.

Арх. Бойко Кадинов е автор на над 270 проекта и реализации. Сред последните може да бъдат отличени проекта за Държавна опера и филхармония в Пловдив, успешната реконструкция на Сатиричен театър в София, реализирането на Интерактивен мултимедиен център, посрещнал Световната среща на медиите в БТА, София и др.

Значителен принос в популяризирането на творчески решения, постижения, виждания за състоянието и развитието на архитектурата имат многобройните лекции на арх. Бойко Кадинов у нас и в чужбина - Франция, Великобритания, Белгия, Италия, Португалия, Австрия, Русия, Словакия, Румъния, Швейцария. С качествата си на организатор има съществен принос за реализация на важни за българската архитектурна

наука и култура събития у нас и в чужбина. Съществена роля за това има участието му като дългогодишен член на Управителни съвети на Съюза на архитектите в България, член на Върховния съвет по архитектура, зам. председател на Камарата на архитектите в България.

Като член на Европейския културен парламент арх. Кадинов съдейства за развитие на съвременните средства за комуникация и взаимодействие между архитектурата, медиите и другите изкуства в Европейското културно пространство чрез изявите си на форуми в Брюж, Грац, Атина, Генуа, Лисабон, Единбург и др. Съществен е приносът му за реализацията на пътуваща експозиция по инициатива на Европейския съюз "Rereading the future" за популяризиране на съвременните постижения на пластичните изкуства и архитектурата, работата като куратор и участник в изложбата „Българските архитекти в глобалния свят (10+10)“ в зала „La Cambra“, в Брюксел, Белгия, 2001–2002 г., организацията на изложбата „България - архитектурни фрагменти“, Изложбен център VIG, Виена, Австрия, 2007 г.

Важно значение за обществената култура има целенасочената и богата дейност на проф. арх. Кадинов в организацията на поредица изложби, архитектурни конкурси и представянето им в обществото у нас и в чужбина. Неговите авторските изложби с мото „Архитектурата отново изкуство“ I и II в галериите на Съюза на българските художници и Съюза на българските архитекти имаха висок обществен резонанс. Необходимостта от взаимодействие на архитектурата с други изкуства в творчеството на арх. Кадинов се илюстрира отлично чрез създаването на скулптурната композиция „Обиталище“ (съвместно с П. Койчев), която беше експонирана на площад „Ал. Батемберг“ в София и площад „Сент Катрин“ в Брюксел.

Важно национално събитие бе авторската изложба „Архитектурни скулари“, в салоните на Националната галерия, с която беше поставено началото на създаване на Департамент за архитектура в хранилищата на НХГ. Понастоящем две от неговите творби „Философското яйце“ и „Ever green dreams“ са част от колекцията на НХГ.

В самостоятелни авторски изложби творчеството на арх. Бойко Кадинов е представяно в Лондон, Париж и Женева. Неговата архитектурна скулптура „Never, never land“ беше експонирана последователно в Прага, Лисабон и София.

Съвместно с Европейския културен парламент и УАСГ арх. Кадинов създаде единствения понастоящем „Виртуален музей за съвременна българска архитектура“ (ARCHIMUS.eu). Музеят има международен научен борд с изявени специалисти от Италия, Швейцария, Швеция и България. както в областта на архитектурата така и в областта на културологията, масовите комуникации и др.

Арх. Бойко Кадинов е председател на "Cobaty-България" като част от Световната организация на „Cobaty International“.

Проф. дн. арх. Бойко Кадинов е член на Френския орден на архитектите.

Проф. дн. арх. Бойко Кадинов е автор и основател на Виртуалния музей за съвременна българска архитектура.

Председател е на Фондация „VIZAR“ – Европейски награди за българска архитектура.

Член е на Европейския културен парламент.