

А)1.

**СПИСЪК
НА НАУЧНИТЕ ТРУДОВЕ
на проф. д. изк. КАМЕЛИЯ НИКОЛОВА**

НАУЧНИ ПУБЛИКАЦИИ: 192

А. КНИГИ:

IA. Монографии у нас и в чужбина: 10 самостоятелни + **2** колективни тома

1. Николова, Камелия. **Другото име на модерния театър. Произход и естетически основания на драматичната режисура.** Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, София, 1995.
2. Николова, Камелия. **Белези от нищото. Статии и есета за театъра.** Издателска къща "ГЕА 2000". София, 1998.
3. Николова, Камелия. **Експресионистичният театър и езикът на тялото.** Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, София, 2000.
4. Николова, Камелия. **Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** Издателство “Фигура”, София, 2004.
5. Николова, Камелия. **Театърът на границата на XX и XXI век.** Издателство “Фигура”. София, 2007.
6. Николова, Камелия. **Британската драма 1945–1989.** Институт за изкуствознание към БАН, София, 2009.
7. Николова, Камелия (с колектив). **История на българския театър. Том 4. Българският театър между двете световни войни – Индивидуален дял: Трета глава. Преводната драма в репертоара на българския театър между двете световни войни.** Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2011.
8. Николова, Камелия. **Българският театър след 1989 и новата британска драма.** Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, София, 2013.
9. Николова, Камелия. **Театърът в началото на XXI век.** Панорама плюс, София, 2015.
10. Николова, Камелия. **Българският театър след 1989 и новата британска драма.** Второ преработено издание. Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, София, 2018.
11. Nikolova, Kamelia (в международен колектив). **Awangarda teatralna w Europie. Środkowo-Wschodniej - wybór tekstów źródłowych.** – Индивидуална част: **Bułgarska awangarda teatralna.** Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2018.

12. Николова, Камелия. **Режисьорите в европейския театър**. Институт за изследване на изкуствата, БАН & Сдружение Литературна къща „Страница“, София, Пловдив, 2021 (под печат).

ПА. Учебници, речници, учебни помагала: 1

1. Николова, Камелия. **Режисьорът в българския театър 1945-2015**. Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, София, 2018, НАЦИД, № Нд 020180072

ША. Енциклопедии, сборници, учебни помагала в колектив: 12

1. **Театралната практика в края на 90-те**. София, Антракт, 1999 – съ-составител и автор
2. **Познатата/непозната българска драма**. Издателство “Проф. Петко Венедиков”, София, 2001 – съ-составител и автор
3. **Театралната наука и критика – равностойки и перспективи**. Издателство “Проф. Петко Венедиков”, София, 2004 – съ-составител и автор
4. **Енциклопедия на българския театър**. Издателство “Труд”, София. 2005 – в колектив
5. **Българското драматургично наследство: нови прочити** Издателство “Проф. Петко Венедиков”, София, 2006 – съ-составител и автор
6. **Енциклопедия на българския театър**. Второ допълнено издание. Издателство “Труд”, 2008 – в колектив
7. **Театралната практика през първото десетилетие на XXI век**. София, 2011 – съ-составител и автор
8. **“Digital Theatre Words” (DTW)** – OISTAT, 2014 (online многотомен многоезичен речник на сценографските термини) – автор и преводач
9. **Шекспир в България днес**. НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, София, 2014 – съ-составител и автор
10. **Драматургични тенденции през фокуса на Международния театрален фестивал „Варненско лято“**. София, 2017 – съ-составител и автор
11. **Как се променя театърът днес**. Фондация Via Fest, Фондация „Номо Ludens“, София, 2018 - съ-составител и автор
12. **30 години „Сфумато“**. Тематичен сборник. Сдружение „Антракт“, Фондация „Номо Ludens“, София, 2020 - съ-составител и автор

Б. Научни публикации (студии и статии) в специализирани списания и сборници – международни, чуждестранни и български: 167

ІБ. Научни студии и статии в специализирани международни и чуждестранни списания и сборници: 35

1. Nikolova, Kamelia. **Bulgarian Drama Directing as an Ethical Codex**. In: **The European Legacy**. Routledge, Taylor&Francis Group, 1997, V.2, No 1, 8-11
2. Nikolova, Kamelia. **Literature and Stage: A Concluded Argument**. In: **Philosophia**. Minsk, 1997.
3. Nikolova, Kamelia. **New Bulgarian Drama in Psychoanalysis**. B: Culture in Balance, texts crossing borders. Theater Instituut Nederland, Flemish Theatre

- Institute and Ljubljana European Cultural Month. 1997.
4. Nikolova, Kamelia. **Un resurgimiento nacional el problema del modernismo en el teatro bulgaro desde sus inicios hasta finales de los 80.** ADE Teatro. Madrid. 1998, N 66-67.
 5. Nikolova, Kamelia. **Dix pieces francaises des annees 90 en langue bulgare.** B: Actes du theatre. Janvier-juin 1999.
 6. Nikolova, Kamelia. **Bulgaria. Theatre Season 1996-1997.** In: **The World of Theatre.** ITI, 2000.
 7. Nikolova, Kamelia. **Поглед кон најновата бугарска драма.** Предговор към издание с нови български пиеси. Сп. "Сум". Скопие, 2002, бр. 34.
 8. Nikolova, Kamelia. **The Drama Director in Bulgaria in the Postmodern days – Reader for the Conference "Paradise Lost?" Festival.** Rotterdam, 2002.
 9. Nikolova, Kamelia. **Nuove tendenze nel teatro Bulgaro durante l'ultimo decennio.** B: сп. "Sipario". Milano, 2003
 10. Nikolova, Kamelia. **The Festival: One of the best forms for establishing a Balkan theatre network.** B: Сборник от Международна теоретична конференция "Balkan Theatre Sphere' 2003". Скопие, 2004
 11. Nikolova, Kamelia. **New Playwriting and New Europe.** B: Сборник от Кръгла маса на проекта "The Fence" в рамките на Informal European Theatre Meeting (IETM), Белград, 2005.
 12. Nikolova, Kamelia. **Theatre and Memory: Bulgarian theatre between the text, the state and the market.** B: Theatre and Memory. Скопие, 2007.
 13. Nikolova, Kamelia. **Ausverkauf der Innovationen.** Theater der Zeit (Recherchen 61: Landvermessungen Theaterlandschaften in Mittel-, Ost und Sudosteuropa. Herausgegeben von Martina Vannayová und Anna Häusler). Berlin, 2008
 14. Nikolova, Kamelia. **Creative and Archaic Trends in Bulgarian theatre Twenty Wears after Political Changes in Central and Eastern Europe.** In: "Twenty Years After". Contemporary Drama. Budapest, 2009
 15. Nikolova, Kamelia. **Ice-cold Winter Landscapes after Love: Shakespeare in Sfumato, Sofia.** In: Critical Stages/Scènes Critiques. The IATC journal/Revue de l'AICT, 2011, no.5 - <http://www.critical-stages.org/5/ice-cold-winter-landscapes-after-love-shakespeare-in-sfumato-sofia/>
 16. Nikolova, Kamelia. **Der aufstand der verspateten modernisten. Generationen, Personlichkeiten und Asthetiken im zeitgenossischen bulgarischen Regietheater.** In: DIE NEUE FREIHEIT – Perspectiven des bulgarischen theaters. THEATER DER ZEIT; Recherchen 83. Berlin, 2011
 17. Nikolova, Kamelia. **Der Hunger nach Wahrheit. Bulgariens Gesellschaft rebelliert auf der Strabe und Theater. Nuntrat die Regierung endlinchzuruck.** – In: THEATER DER ZEIT. Berlin, October 2014, Heft Nr10, 68-69
 18. Николова, Камелия. **Експресионистките и експресивно-условные тенденции в българском театре 1920-1930-х годов.** Българское искусство XX века, Государственный институт искусствознания. Москва, 2015, 88-114
 19. Nikolova, Kamelia. **Rethinking 20th Century European Theatre History through the Small Theatre Cultures.** Reader from International Scientific Conference "Rethinking 20th Century Arts History, Sofia: Institute of Art Studies – BAS, 2015
 20. Nikolova, Kamelia. **Nowy dramat Bulgarski. Ku teatrowi politycznemu – DIALOG.** Warszawa, maj 2015 (702), 233-239

21. Nikolova, Kamelia. **Theatre expressionism in Bulgaria: Geo Milev.** Papers of BAS. Humanities and Social Sciences. Bulgarian Academy of Sciences, № 3-4, Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, 2015, 255 – 261
22. Nikolova, Kamelia. **Silence of Loneliness in the Noisy World of Twchnology.** In: Critical Stages/Scènes Critiques. The IATC (International Association of Theatre Critics) journal, 2016, no.13 - <http://www.critical-stages.org/13/silence-of-loneliness-in-the-noisy-world-of-technology/>
23. Nikolova, Kamelia. **Shakespeare in Bulgaria. Hamlet directed by leon Daniel and Vily Tzankov.** Shakeseare Lives in Europe, British Council, 2016
24. Nikolova, Kamelia. **Deutsches Theatre's "Waiting for Godot" at World Theatre in Sofia'2016.** – In: THE THEATRE TIMES, 9.03.2017
25. Nikolova, Kamelia. **International Theatre festival Varna Summer: 25 Years on Europe's Theatre Map.** Catalog International Theatre Festival Varna Summer'2017, Sofia, 2017, p. 74-77
26. Nikolova, Kamelia. **Gathering a Variety of Theatre Voices.** – In: THE THEATRE TIMES, 22.08.2017
27. Nikolova, Kamelia. **Theatre Director in the last two decades and his/her transformations.** – In: Art Readings 2017, New Art Module, Institute of Art Studies, BAS, 2018, 68-75
28. Nikolova, Kamelia. **Jernei Lrenci – the director of the archetypal rhythm.** – In: LC Litteraria Copernicana, 2(26), Universytet Nikolaka Koperninika v Torunu, Torun, ISSN:1899-315X, 2018, 57-63
29. Nikolova, Kamelia. **(Re)Viewing Bulgarian Theatre of Today.** Critical Stages/Scènes Critiques. The IATC journal/Revue del' AICT – December 2018, Issue No 18
30. Nikolova, Kamelia. **The stage space as a social space in the historical avant-garde and in the contemporary theatre in Bulgaria.** – In: Reclaimed Avant-garde: Spaces of the Avant-garde in Central-Eastern Europe. Ed. by Zoltan Imre, Dariusz Kosiński. Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw, 2018, 134-147
31. Nikolova, Kamelia. **From director's explication to performance** – In: Art Readings'2019. New Art Module: Patterns-Models_Designs, Sofia, Institute of Art Studies, 2020; 10-18
32. Nikolova, Kamelia. **Traveling across cultural borders: Dimiter Gotscheff's theatre** – In: Art Readings'2020. New Art Module: Journeys. Sofia, Institute of Art Studies, 2021, 55-64
33. Nikolova, Kamelia. **Theatre and freedom: Bulgaria's independent stage after 1989** – In: ArteActa. THEATRE AND FREEDOM: Paradigm Shift(s) in the Independent Theatre Culture in Europe after 1989. Prague, 2021
34. Nikolova, Kamelia. **Bulgaria's Theatre in the last two decades** – In: Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. (In an international team). Routledge, UK, 2021 (под печат)
35. Nikolova, Kamelia. **Avant-garde theatre in Bulgaria: Transforming collective identifications in the 1920s-1930s.** – In: Lexicon CEE Theatre Avant-garde. (In an international team). Performance Research Books, Aberystwyth, UK, 2021 (под печат)

ПБ. Научни публикации (от ИБ.), свързани с участие в големи международни консорциуми и колективи: 12

1. Nikolova, Kamelia. **Bulgaria's Theatre in the last two decades** – In: Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. (In an international team). Routledge, UK, 2021 (под печат)
2. Nikolova, Kamelia. **Avant-garde theatre in Bulgaria: Transforming collective identifications in the 1920s-1930s.** – In: Lexicon CEE Theatre Avant-garde. (In an international team). Performance Research Books, Aberystwyth, UK, 2021 (под печат) – публикация в рамките на международния проект „The Reclaimed Avant-garde II“ (2019-2023)
3. Nikolova, Kamelia. **The stage space as a social space in the historical avant-garde and in the contemporary theatre in Bulgaria.** – In: Reclaimed Avant-garde: Spaces of the Avant-garde in Central-Eastern Europe. Ed. by Zoltan Imre, Dariusz Kosiński. Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw, 2018, 134-147 – публикация в рамките на международния изследователски проект „The Reclaimed Avant-garde“ (2017-2019)
4. Nikolova, Kamelia. **Jernei Lrenci – the director of the archetypal rhythm.** – In: LC Litteraria Copernicana, 2(26), Uniwersytet Nikolaya Koperninika v Torunu, Torun, ISSN:1899-315X, 2018, 57-63
5. Nikolova, Kamelia. **Shakespeare in Bulgaria. Hamlet directed by Leon Daniel and Vily Tzankov.** – In: Shakespeare Lives in Europe. British Council, 2016 – публикация в рамките на Международния изследователски проект на Британски съвет „Shakespeare Lives in 2016“ (2016)
6. Nikolova, Kamelia. **Rethinking 20th Century European Theatre History through the Small Theatre Cultures.** Reader from the International Scientific Conference “Rethinking 20th Century Arts History, Sofia: Institute of Art Studies – BAS, 2015 – публикация в рамките на международния изследователски проект „Rethinking 20th Century Arts History“ (2014-2015)
7. Николова, Камелия. **Экспрессионистские и экспрессивно-условные тенденции в болгарском театре 1920-1930-х годов.** Болгарское искусство XX века, Государственный институт искусствознания. Москва, 2015, 88-114 \
8. Nikolova, Kamelia. **Der aufstand der verspäteten modernisten. Generationen, Persönlichkeiten und Ästhetiken im zeitgenössischen bulgarischen Regietheater.** In: DIE NEUE FREIHEIT – Perspektiven des bulgarischen theaters. THEATER DER ZEIT; Recherchen 83. Berlin, 2011
9. Nikolova, Kamelia. **Creative and Archaic Trends in Bulgarian theatre Twenty Years after Political Changes in Central and Eastern Europe.**

In: "Twenty Years After". Contemporary Drama, Budapest, 2009

10. Nikolova, Kamelia. **Ausverkauf der Innovationen**. Theater der Zeit (Recherchen 61: Landvermessungen Theaterlandschaften in Mittel-, Ost und Sudosteuroopa. Herausgegeben von Martina Vannayová und Anna Häusler). Berlin. 2008
11. Nikolova, Kamelia. **New Bulgarian Drama in Psychoanalysis**. – In: Culture in Balance, texts crossing borders. Theater Instituut Nederland, Flemish Theatre Institute and Ljubljana European Cultural Month, 1997.
12. Nikolova, Kamelia. **Bulgarian Drama Directing as an Ethical Codex**. In: **The European Legacy**. Routledge, Taylor&Francis Group, 1997, V.2, No 1, 8-11. – публикация в рамките на международния изследователски проект „The European Legacy“ (1994)

ШБ. Научни студии и статии в специализирани български списания и сборници: 132

1. Николова, Камелия. **Режисурата – едно лице на модернизма**. В: сп. "Гестус". София, 1990.
2. Николова, Камелия. **Фрагментът като основен код на режисурата**. В: сп. "Театър". София, 1991, бр. 3-4.
3. Николова, Камелия. **Театралният критик – реабилитация на една самотност**. В сп. "Проблеми на изкуството". София, 1993, бр. 3
4. Николова, Камелия. **Незавършеният проект на българския режисьорски театър**. В: Сборник теоретични текстове 1995. НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов". София, 1995.
5. Николова, Камелия. **Режисьорът и драматургът днес или за помирението**. В: сп. "Гестус". София, 1996.
6. Николова, Камелия. **"Убиецът, надежда на жените" на Оскар Кокошка и въпросът за края на едиповия контрол в драмата**. В: сп. "Проблеми на изкуството". София, 1998, бр. 2.
7. Николова, Камелия. **Психоаналитичен опит върху днешната българска драма**. В: Сборник теоретични текстове 1998. НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов". София, 1998.
8. Николова, Камелия. **Режисьорският проект "Електра" на Гео Милев - едно българско завръщане към "абсолютното начало"**. В: сп. "Гестус". София, 1998.
9. Николова, Камелия. **Експресионистичният сценичен език като език на тялото**. В: сп. "Театър". София, 1999, бр. 5-6 и 7-8.
10. Николова, Камелия. **По повод фабулата на "Просякът" от Райнхард Зорге**. В: Сборник теоретични текстове 1998. НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов". София, 1999.
11. Николова, Камелия. **Самоидентификацията на театралния критик чрез критическия език**. В: сп. "Театър". София, 1999, бр. 1/2.

12. Николова, Камелия. **Театралният авангард и неговото опитомяване.** В: Сборник от теоретична дискусия “Театралната практика през 90-те” - Международен театрален фестивал "Варненско лято '99". София, 1999.
13. Николова, Камелия. **Британският театър на фестивала в Единбург'99.** В: сп. “Homo Ludens”. София, 2000 г., бр. 1.
14. Николова, Камелия. **Проектът “Електра” на Гео Милев.** В: “Гео Милев – неудържимата пламенност. Нови изследвания”. Сборник от Международна конференция по повод 105-годишнината от рождението на Гео Милев. Музей “Гео Милев”. Стара Загора, 2001.
15. Николова, Камелия. **Театърът днес: театърът на границите, театърът на чужденците, локалният театър.** В: сп. “Следва”. София, 2001, бр.1.
16. Николова, Камелия. **“Контакт’2000” с поглед към младия европейски театър.** В: сп. “Homo Ludens”. София, 2001, бр. 2/3.
17. Николова, Камелия. **Диваделна Нитра’2001” в проекциите на класиката.** В: сп. “Homo Ludens”. София, 2002. бр. 4-5.
18. Николова, Камелия. **Какво е комедията или за смисъла на сентенцията “Светът е оцелял, защото се е смял”.** В: сп. “Homo Ludens”. София, 2002. бр. 4-5.
19. Николова, Камелия. **Народният театър между двете световни войни.** В сп. “Проблеми на изкуството”. 2003, бр. 1.
20. Николова, Камелия. **Рецептивни стратегии на модерната европейска драма в афиша на Народния театър през сезона 1918-1919.** В: сп. “Homo Ludens”. София, 2003, бр. 6-7.
21. Николова, Камелия. **Понятието за модерна европейска драма в контекста на периода между двете световни войни у нас.** В: сп. “Сборник теоретични текстове 2003”. НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”. София, 2003.
22. Николова, Камелия. **“Археология на сънуването” или за основанията на енергетичния театър.** В: сп. “Театър”. 2003, бр. 3-4.
23. Николова, Камелия. **“Развратникът” – един убедителен отговор на въпроса за театъра и широката публика.** В: сп. “Homo Ludens”. София, 2003, бр. 6-7.
24. Николова, Камелия. **Режисьорският дебют на Сирак Скитник в Народния театър.** В: “Хемус”. Издание на българите в Унгария. 2003, бр. 3 (на български и унгарски език).
25. Николова, Камелия. **RQ’2003. Съвременната сценография: сбогувания и завръщания.** В: сп. “Homo Ludens”. София, 2003, бр. 8-9
26. Николова, Камелия. **Високият популярен театър.** В: сп. “Театър”. 2003, бр. 3-4
27. Николова, Камелия. **За философията и акробатиката: “Акробати” на Том Стопард в Националния театър в Лондон.** В: сп. “Homo Ludens”. София, 2004, бр. 10
28. Николова, Камелия. **Кога дървените птици летят, нарисуваните коне препускат и налъмите - цъфтят? – Homo Ludens.** София, 2004, бр. 10
29. Николова, Камелия. **Критическо писане и история. В: “Театралната наука и критика – равносметки и перспективи”.** Издателство “Проф. Петко Венедиков”. София, 2004

30. Николова, Камелия. **“Криворазбраната цивилизация” – възможни паралели.** Във: “Войникови дни – Шумен 2003”. Сборник от научна конференция. Сдружение “Нова българска драма”. Шумен, 2004
31. Николова, Камелия. **Народният театър и водещите идеологии в хода на неговото развитие** – В: сп. “Проблеми на изкуството”. София, 2005, бр. 2
32. Николова, Камелия. **Пинтер и българският театър на 90-те.** В: сп. “Следва”. Издание на НБУ. София, 2005, бр. 12.
33. Николова, Камелия. **Рецепцията на модерната британска драма в България през 20-те и 30-те години на XX век.** В: Изкуствоведски четения 2005. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2005.
34. Николова, Камелия. **Театър-уъркшоп: Брехт и английският театър.** В: сп. “Номо Ludens”. София, 2005, бр. 11
35. Николова, Камелия. **Фестивалът в Единбург през 2005: запазената марка на съжителството между традицията и експеримента.** В: сп. “Номо Ludens”. София, 2005, бр. 11
36. Николова, Камелия. **Драмата и представите за театралност у нас до Освобождението.** В: Изкуствоведски четения 2006. Институт за изкуствознание към БАН, София, 2006.
37. Николова, Камелия. **“Майстори” или драмата на себеосъществяването.** – В: Българското драматургично наследство: нови прочити. Издателство “Проф. Петко Венедиков”. София, 2006.
38. Николова, Камелия. **Хамлет (отново?) в центъра на този век.** В: сп. “Номо Ludens”. София, 2006, бр. 12.
39. Николова, Камелия. **Българският театър между текста, държавата и пазара.** В: Сборник от Научна конференция “Къде сме ние? Архаично и креативно в българския театър днес”. Международен театрален фестивал “Сцена на кръстопът”. Пловдив, 2006
40. Николова, Камелия. **Театърът в годините на социално спокойствие и финансова стабилизация при управлението на Андрей Ляпчев.** В: Андрей Ляпчев. Изкуство. Култура. Политика. Институт за изкуствознание. София, 2006.
41. Николова, Камелия. **“Михал” на Сава Доброплодни – представи за театралност и драматургични стандарти.** В: Българският театър: проблемът за началото. (Сборник от Национална теоретична конференция “150 години български театър”). Шумен, 2006.
42. Николова, Камелия. **Комедията “Михал” на Сава Доброплодни и проблемът за началото на българския театър.** В: Годишник на НАТФИЗ. София, 2007
43. Николова, Камелия. **Театърът като транснационално и интердисциплинарно събитие.** В: Изкуствоведски четения 2007. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2007.
44. Николова, Камелия. **МТФ “Варненско лято” - още едно място за културен диалог върху театралната карта на Европа.** В: 15 години Международен театрален фестивал “Варненско лято”. Фондация “МТФ “Варненско лято”. София, 2007. (на български и английски език).
45. Николова, Камелия. **Социалистическият реализъм в театъра и неговите ефекти.** В: “75 години социалистически реализъм” (Департамент “Нова българистика”, Нов български университет). Издателство на НБУ, София, 2007.

46. Николова, Камелия. **"Мъртвешки танц" на Стриндберг и проектът на Гео Милев за обновление на българския театър.** – В: Гео Милев. Модернист, европейец, патриот. Сборник от Международна научна конференция. Издателство „Захари Стоянов“, София, 2008
47. Николова, Камелия. **ДИАЛОГ'07. Класиката – по-жива от всякога.** В: сп. "Номо Ludens". София. 2008, бр. 13.
48. Николова, Камелия. **Театърът, пресичащ границите: театърът в епохата на телевизията, компютъра и интернет.** В: сп. "Номо Ludens". София, 2008, бр. 13.
49. Николова, Камелия. **Хенрик Ибсен и Народният театър през 20-те и 30-те години на XX век.** – В: Ибсен във времето. Университетско издателство „Климент Охридски“, София, 2008.
50. Николова, Камелия. **Младият български театър в началото на XXI век.** В: сп. „Проблеми на изкуството“. София. 2008, бр. 1, стр. 37-41
51. Николова, Камелия. **1968 и британската драма. В: 1968.** Издателство „Сиела“ и НБУ. София. 2008, стр. 291-307
52. Николова, Камелия. **Класическата драма и българският театър през 20-те и 30-те години на 20-ти век.** В: “Изкуствоведски четения 2008”. Институт за изкуствознание към БАН.София. 2008, стр. 214-218
53. Николова, Камелия. **“Българското изкуствознание в условията на обединена Европа”** – В: “60 години изкуствознание в БАН”. Институт за изкуствознание към БАН. София. 2009, стр. 14-20
54. Николова, Камелия. **Алтернативният театър от средата на 80-те: мълчалива акция в тялото на нормативния канон.** В: “Соцреалистически канон/Алтернативен канон”. Издателство на НБУ. София, 2009
55. Николова, Камелия. **Съвременни трансформации на комедийното. Театърът на Стивън Бъркоф и българският комедиен изпълнител.** В: Изкуствоведски четения 2009. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2009, стр. 80-86
56. Николова, Камелия. **Том Стопард и постмодерната драма.** В: Годишник на НАТФИЗ'2008. София, 2009
57. Николова, Камелия. **Българският театър след 1989: реконструкции.** В: сп. “Проблеми на изкуството”. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2009, бр. 4
58. Николова, Камелия. **Харолд Пинтър: Реквиемът се отлага.** В: сп. Номо Ludens. София, 2009, бр. 14
59. Николова, Камелия. **Постановката “В очакване на Годо” от Самюел Бекет като театрален и социокултурен жест.** В: “60 години Театър “Българска армия” (Сборник от Юбилейна научна конференция). София. Издателство “Петко Венедиков”, 2010
60. Николова, Камелия. **Преводната драма и представите за театралност в България до Първата световна война.** В: сп. “Следва”. Издание на Нов български университет. София. 2010, бр. 22
61. Николова, Камелия. **Българският театър в европейска перспектива.** В: сп. “Литературата”. Издание на Факултета по славянски филологии, СУ “Св. Климент Охридски”. Университетско издателство “Св. Климент Охридски”. София, 2010, кн. 5

62. Николова, Камелия. **Промени в отношението текст-представление в българския театър след 1989.** Homo Ludens, кн. 15, Гилдия на театроведите и драматурзите към САБ, 2011, 115 – 135
63. Николова, Камелия. **Театърът в глобалния свят: човекът сред глобалното море от образи.** В: сп. “Проблеми на изкуството”. Институт за изследване на изкуствата към БАН, 2011, бр. 3, стр. 3-8.
64. Николова, Камелия. **Едно кратко издание на фестивала “Диваделна Нитра”, за което може да се пише дълго.** В: сп. “Homo Ludens”, 2011, бр. 15, стр. 115-136
65. Николова, Камелия. **Алтернативи на реалистично-психологическия театър в България между двете световни войни на XX век.** В: “Годишник на НАТФИЗ”, 2011, стр. 9-31
66. Николова, Камелия. **Драматични и постдраматични предизвикателства в българския театър през първото десетилетие на XXI век.** В: “Театралната практика през първото десетилетие на XXI век”, София, 2012
67. Николова, Камелия. **Едно от лицата на политическия театър в съвременната европейска култура.** В: Годишник на НАТФИЗ’2012. София, 2012
68. Николова, Камелия. **110 години Стриндберг в България.** В: сп. “Homo Ludens”, кн. 16, 2012
69. Николова, Камелия. **Между обесията на миналото и забравата** (предговор). В: Театър Х 3. Ана Топалджикова. Пиеси. Издателство ПАНОРАМА+, София, 2012
70. Николова, Камелия. **За отношението текст-представление в българския театър през последните две десетилетия.** В: “Изкуствоведски четения’2010”, Институт за изследване на изкуствата, БАН. София, 2012
71. Николова, Камелия. **Един интензивен диалог. Новата британска драма и българският театър.** – Проблеми на изкуството, кн. 1, стр. 10-20, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2013
72. Николова, Камелия. **Шекспир и българският театър през първата половина на XX век.** Годишник на НАТФИЗ’2013, 75-84, НАТФИЗ, 2013
73. Николова, Камелия. **Културната ситуация през последните две десетилетия и темата за насилието в новата драма: истина и спекулации.** Изкуствоведски четения 2012, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2013, 259 – 264
74. Николова, Камелия. **Разбирането за театрален авангард и авангардните театрални форми в българската театрална практика през последните две десетилетия.** Изкуствоведски четения’2013. Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2013, 373 – 378
75. Николова, Камелия. **Пилзен 2013: театрални диалози.** Електронно списание LiterNet, 2013
76. Николова, Камелия. **Театрално предизвикателство: Сара Кейн на български език.** В: сп. “Проблеми на изкуството”, кн. 1, стр. 60-61, Институт за изследване на изкуствата, 2013
77. Николова, Камелия. **Театърът на новия реализъм на Томас Остермайер.** – Homo Ludens, бр. 17, 233–242, Сдружение на театроведите и драматурзите към САБ, София, 2014

78. Николова, Камелия. **Огуст Стриндберг и българският театър.** – Огуст Стриндберг и ХХІ век. УИ „Св. Климент Охридски”, 2014
79. Николова, Камелия. **Димитър Гочев: Театърът и катастрофите на човешкото.** – Homo Ludens, бр. 17, 35–40, Сдружение на театроведите и драматурзите към САБ, 2014
80. Николова, Камелия. **Шекспир: неостаряващият съвременник.** – Следва, бр. 30, 87–94, НБУ, 2014
81. Николова, Камелия. **Сирак Скитник като режисьор в Народния театър.** – Проблеми на изкуството, бр. 1, 10–15, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2014
82. Николова, Камелия. **Шекспир в българското театрално пространство днес.** – Проблеми на изкуството, бр. 2, 3–11, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2014
83. Николова, Камелия. **Шекспир: близки планове. В: Шекспир в България днес.** Сборник с доклади от Юбилейна научна конференция „Шекспир в България днес, НАТФИЗ, 2014
84. Николова, Камелия. **КОНТАКТ’2014: от новия автентизъм до политическия театър.** – LiterNet, № 10 (179), 19.10.2014
85. Николова, Камелия. **Да слушаш картини в „Носорози” на Йонеско.** Homo Ludens. бр. 18, 175-181, Сдружение на театроведите и драматурзите към САБ, 2015
86. Николова, Камелия. **Режисьорът между лимитираната свобода и тоталния контрол.** Homo Ludens. бр. 18, 231-241, Сдружение на театроведите и драматурзите към САБ, 2015
87. Николова, Камелия. **Леон Даниел и спектакълът му Хамлет в социокултурния контекст на 60-те години на ХХ в.** Изкуствоведски четения 2014, Институт за изследване на изкуствата, 2015, 13 – 23
88. Николова, Камелия. **Преосмисляйки историята на европейския театър на 20 в. – В: Преосмисляйки историите на изкуствата през ХХ век,** Институт за изследване на изкуствата - БАН, 2015, 57-8
89. Николова, Камелия. **Студията „Хамлет” на Любомир Тенев 50 години по-късно.** Годишник на НАТФИЗ’2015, НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", 2016, 23 – 29
90. Николова, Камелия. **„КОНТАКТ” 2016: с лице към проблемите и дилемите на съвременното общество.** LiterNet, 7(200), 2016
91. Николова, Камелия. **Обрати и дилеми на режисьорския театър в България през първото десетилетие след Втората световна война.** Проблеми на изкуството, 1, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2016, 3 – 12
92. Николова, Камелия. **„Квартет”. Опасни връзки след края на света” и „Чайка” на Явор Гърдев: предизвикателствата на пространството.** Homo Ludens, 19, Сдружение на театроведите и драматурзите - САБ, 2016, 127 – 135
93. Николова, Камелия. **Международен театрален фестивал „Варненско лято” 2016: спектакли-събития и остри въпроси – е-списание** LiterNet, 2016, № 8 (201), 01.08.2016
94. Николова, Камелия. **Форсд Ентъртейнмънт”: срещата като начин на съществуване.** Homo Ludens, 19, Сдружение на театроведите и драматурзите-САБ, 2016, 177 – 184

95. Николова, Камелия. **Театърът на новия реализъм: смесване на езиците**. Изкуствоведски четения 2015. Изкуствата в новото време: смесване на езиците, Институт за изследване на изкуствата, 2016, 10-18
96. Николова, Камелия. **Театърът на Йерней Лоренци**. Годишник на НАТФИЗ 2016. София: НАТФИЗ, 2017, 9-17
97. Николова, Камелия. **Режисьорът в театъра днес, или режисьорът и кризата на идентичността**. Homo Ludens, № 20, 2017, 102-109
98. Николова, Камелия. **Направлението „езоповска режисура“ в българския театър през 60-те, 70-те и 80-те години на XX век и някои шекспирови постановки**. Изкуствоведски четения 2016 (Ново изкуство). Институт за изследване на изкуствата. София, 2017, 75-83
99. Николова, Камелия. **Гео Милев и театралният авангард**. – В: **Гео Милев: нови изследвания VII**, София: Захари Стоянов, 2017, 5-18
100. Николова, Камелия. **Драматургии и постановъчни подходи на Международния театрален фестивал “Варненско лято”. На фокус: класическата драматургия**. – В: Сборник от Национална научна конференция „Драматургични тенденции през фокуса на Международен театрален фестивал „Варненско лято”, София, 2017
101. Николова, Камелия. **Пирандело и българският театър: дебатът за маската**. Проблеми на изкуството, 2, ИИИЗк, БАН, 2017, 12-16
102. Николова, Камелия. **Международният театрален фестивал „Варненско лято“: 25 години на театралната карта на Европа** – В: 25.Международен театрален фестивал “Варненско лято”/ 25. International Theatre Festival Varna Summer . София, 2017, 74-77
103. Николова, Камелия. **Нова румънска драма в България**. Проблеми на изкуството, № 3, ИИИЗк, БАН, 2017, 45-48
104. Николова, Камелия. **Европейските театрални награди в годината на 30-годишния им юбилей**. Homo Ludens. бр. 21, 215-223, София, 2018
105. Николова, Камелия. **Актуалният философски театър отново на сцената/на масата**. Homo Ludens. бр. 21, 267-274, София, 2018
106. Николова, Камелия. **Гео Милев и българският театрален експресионизъм**. Годишник на НАТФИЗ 2017, София: НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", 2018, 15-21
107. Николова, Камелия. **Маргарита Младенова. Театърът като изследване и пътешествие**. – В: Жените в българската литература, култура и история. УИ "Св. Климент Охридски", София, 2018
108. Николова, Камелия. **Първото режисьорско поколение в българския театър**. Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2018, № 2, 42-48
109. Николова, Камелия. **Режисьорът и промените в театъра днес** – В: Как се променя театърът днес. Фондация “Via Fest” & Фондация „Homo Ludens“, 2018, 59-66
110. Николова, Камелия. **БИТЕФ 2018: от политическия театър до театъра като екзистенциално преживяване**. – Култура, бр. 2, ноември, 2018, 40-42
111. Николова, Камелия. **Шекспир и театралните му интерпретации в началото на XXI век**. – В: Сервантес и Шекспир: 400 години във вечността. (Сборник с доклади от Международна научна конференция, 2016, СУ „Климент Охридски”). Университетско издателство „Св. Климент Охридски”, София, 2018, 149-158

- 112.Николова, Камелия. **Режисьорският обрат. Началото.** – В: Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2018,3, 6-15
- 113.Николова, Камелия. **Българският театрален авангард през 20-те и 30-те години на XX век** – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 9-20
- 114.Николова, Камелия. **Театърът на Галин Стоев и Иван Вирипаев: идентичност и различие.** Изкуствоведски четения’2018. Ново изкуство. Изкуството в Европа: модели и идентичности/Art in Europe: models and identities, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2019 – в Web of Science
- 115.Николова, Камелия. **"Наблюдателите" на Константин Илиев в Народния театър, или оптимистично за съвременния драматичен театър** – е-списание LiterNet, 2019, № 3 (232), 15.03.2019
- 116.Николова, Камелия. **Театърът и текстът за театър в България през последните три десетилетия: напрегнати диалози** – В: Sine arte scientia nihil est. Изследвания в чест на проф. д.ф.н. Олег Георгиев. УИ „Св.Климент Охридски”, София, 2019, 415-428
117. Николова, Камелия. **Историческият театрален авангард в България и сценичното пространство** – Homo Ludens. София, 2019, 22, 127-134
- 118.Николова, Камелия. **БИТЕФ 2019 и постоянството да поставяш тревожните въпроси** – Култура, София, 2019, бр. 9 (ноември), 62-64
- 119.Николова, Камелия. **Том Стопард в България** – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, София, бр. 3, 2019, 12-22; ISSN 0032-9371 – в **ERIH+**
- 120.Николова, Камелия. **Режисьорската адаптация** – Homo Ludens. София, 2020, бр. 23, 59-68
- 121.Николова, Камелия. **Театърът в България: акценти** – Проблеми на изкуството, София, бр. 3, 2020, 12-19; ISSN 0032-9371 – в **ERIH+**
- 122.Николова, Камелия. **Проектът Сфумато и българският театър през последните три десетилетия.** – В: 30 години „Сфумато”. Тематичен сборник. София, Сдружение „Антракт”, Фондация „Homo Ludens”, 2020, стр. 7-53
- 123.Николова, Камелия. **Епическият театър на Пискатор и Брехт** – Годишник на НАТФИЗ’2019. София, 2020, 29-46
- 124.Николова, Камелия. **Теоретичното наследство на Гео Милев, създателят на българския театрален авангард** – Гео Милев и театъра. Предговор. София, Издателство „Захари Стоянов”, 2020, 9-23
- 125.Николова, Камелия. **Колективни идентификации и номадски характер на театралния авангард в България през 20-те и 30-те години на XX век** – Homo Ludens. София, 2021, бр. 24, 223-230
- 126.Николова, Камелия. **„Хамлет” на Йохан Симонс откри Theatertreffen’2020 онлайн** – Homo Ludens. София, 2021, бр. 24, 105-111
- 127.Николова, Камелия. **Историческият театрален авангард в България: културни взаимодействия и диалози** – В: Българската култура през първата половина на XX век. Взаимодействия и музикални контакти. Сборник от Международната научна конференция. София, Марс’09, Национална музикална академия, 2020

- 128.Николова, Камелия. **Театралните интерпретации на Теди Москов на „Малкият Цахес, наречен Цинобър” на Е.Т.А.Хофман** – Сборник от международна научна конференция „Е.Т.А.Хофман”, Пловдивски университет „Паисий Хилендарски”, 2020 (под печат)
- 129.Николова, Камелия. **За романтическата драма** – Култура, бр. 4 (2967). София, 2020
- 130.Камелия Николова. **Режисьорите в театъра в България през периода 1918–1944** (Гео Милев, Исак Даниел, Николай Масалитинов, Хрисан Цанков, Боян Дановски, Александър Фол, Александър Иконографов, Стефан Сърчаджиев, Кръстьо Мирски) – Годишник на НАТФИЗ’2020. София, 2021, 29-46
- 131.Николова, Камелия. **Театърът на Явор Гърдев** – Годишник на НАТФИЗ 2021, София: НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", 2021 (под печат)
- 132.Камелия Николова. **Театър по време на пандемия.** – Литературата. СУ „Св. Климент Охридски“, София, 2021 (под печат)