

А)3.

**СПИСЪК  
НА НАУЧНИТЕ ТРУДОВЕ  
на проф. д. изк. КАМЕЛИЯ НИКОЛОВА  
представени за участие в конкурса за  
член-кореспонденти на БАН, 2021, по чл. 3, ал.2,  
„Изкуства и изкуствознание“ – научно направление „Изкуствознание“**

**А. КНИГИ:**

**IA. Монографии у нас и в чужбина:**

1. Николова, Камелия. **Експресионистичният театър и езикът на тялото.** Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, София, 2000.
2. Николова, Камелия. **Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** Издателство “Фигура”, София, 2004.
3. Николова, Камелия. **Британската драма 1945–1989.** Институт за изкуствознание към БАН, София, 2009.
4. Николова, Камелия (с колектив). **История на българския театър. Том 4. Българският театър между двете световни войни – Индивидуален дял: Трета глава. Преводната драма в репертоара на българския театър между двете световни войни.** Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2011.
5. Николова, Камелия. **Българският театър след 1989 и новата британска драма.** Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, София, 2013.
6. Николова, Камелия. **Българският театър след 1989 и новата британска драма.** Второ преработено издание. Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, София, 2018.
7. Nikolova, Kamelia (в международен колектив). **Awangarda teatralna w Europie. Środkowo-Wschodniej - wybór tekstów źródłowych.** – Индивидуална част: **Bułgarska awangarda teatralna.** Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2018.
8. Николова, Камелия. **Режисьорите в европейския театър.** Институт за изследване на изкуствата, БАН & Сдружение Литературна къща „Страница“, София, Пловдив, 2021 (под печат).

**IIA. Авторски тематични сборници, учебници, учебни помагала:**

1. Николова, Камелия. **Театърът в началото на ХХI век.** (Събрани студии и статии). Панорама плюс, София, 2015
2. Николова, Камелия. **Режисьорът в българския театър 1945-2015.** Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, София, 2018, НАЦИД, № Нд 020180072

### **ША. Енциклопедии, сборници, учебни помагала в колектив:**

1. **Театралната практика в края на 90-те.** София, Антракт, 1999 – съ-съставител и автор
2. **Познатата/непозната българска драма.** Издателство “Проф. Петко Венедиков”, София, 2001 – съ-съставител и автор
3. **Театралната наука и критика – равностметки и перспективи.** Издателство “Проф. Петко Венедиков”, София, 2004 – съставител и автор
4. **Енциклопедия на българския театър.** Издателство “Труд”, София, 2005 – в колектив
5. **Българското драматургично наследство: нови прочити** Издателство “Проф. Петко Венедиков”, София, 2006 – съставител и автор
6. **Енциклопедия на българския театър.** Второ допълнено издание. Издателство “Труд”, 2008 – в колектив
7. **Театралната практика през първото десетилетие на XXI век.** София, 2011 – съ-съставител и автор
8. **“Digital Theatre Words” (DTW)** – OISTAT, 2014 (online многотомен многоезичен речник на сценографските термини) – автор и преводач
9. **Шекспир в България днес.** НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”, София, 2014 – съставител и автор
10. **Драматургични тенденции през фокуса на Международния театрален фестивал „Варненско лято”.** София, 2017 – съ-съставител и автор
11. **Как се променя театърът днес.** Фондация Via Fest, Фондация „Номо Ludens“, София, 2018 - съ-съставител и автор
12. **30 години „Сфумато”.** Тематичен сборник. Сдружение „Антракт”, Фондация „Номо Ludens”, София, 2020 - съ-съставител и автор

### **Б. Научни публикации в специализирани списания и сборници – международни, чуждестранни и български:**

### **ІБ. Научни студии и статии в специализирани международни и чуждестранни списания и сборници:**

1. Nikolova, Kamelia. **New Bulgarian Drama in Psychoanalysis.** В: Culture in Balance, texts crossing borders. Theater Instituut Nederland, Flemish Theatre Institute and Ljubljana European Cultural Month. 1997.
2. Nikolova, Kamelia. **Un resurgimiento nacional el problema del modernismo en el teatro bulgaro desde sus inicios hasta finales de los 80.** ADE Teatro. Madrid. 1998, N 66-67.
3. Nikolova, Kamelia. **Bulgaria. Theatre Season 1996-1997.** In: **The World of Theatre.** ITI, 2000.
4. Nikolova, Kamelia. **Поглед кон најновата бугарска драма.** Предговор към издание с нови български пиеси. Сп. “Сум”. Скопие, 2002, бр. 34.
5. Nikolova, Kamelia. **The Drama Director in Bulgaria in the Postmodern days** – Reader for the Conference “Paradise Lost?” Festival. Rotterdam, 2002.
6. Nikolova, Kamelia. **Nuove tendenze nel teatro Bulgaro durante l’ultimo decennio.** В: сп. “Sipario”. Milano, 2003
7. Nikolova, Kamelia. **The Festival: One of the best forms for establishing a**

- Balkan theatre network.** В: Сборник от Международна теоретична конференция "Balkan Theatre Sphere' 2003". Скопие, 2004
8. Nikolova, Kamelia. **Theatre and Memory: Bulgarian theatre between the text, the state and the market.** В: Theatre and Memory. Скопие, 2007.
  9. Nikolova, Kamelia. **Ausverkauf der Innovationen.** Theater der Zeit (Recherchen 61: Landvermessungen Theaterlandschaften in Mittel-, Ost und Sudosteuropa. Herausgegeben von Martina Vannayová und Anna Häusler). Berlin, 2008
  10. Nikolova, Kamelia. **Creative and Archaic Trends in Bulgarian theatre Twenty Wears after Political Changes in Central and Eastern Europe.** In: "Twenty Years After". Contemporary Drama. Budapest, 2009
  11. Nikolova, Kamelia. **Ice-cold Winter Landscapes after Love: Shakespeare in Sfumato, Sofia.** In: Critical Stages/Scènes Critiques. The IATC journal/Revue de l'AICT, 2011, no.5 - <http://www.critical-stages.org/5/ice-cold-winter-landscapes-after-love-shakespeare-in-sfumato-sofia/>
  12. Nikolova, Kamelia. **Der aufstand der verspateten modernisten. Generationen, Persönlichkeiten und Ästhetiken im zeitgenössischen bulgarischen Regietheater.** In: DIE NEUE FREIHEIT – Perspektiven des bulgarischen theaters. THEATER DER ZEIT; Recherchen 83. Berlin, 2011
  13. Nikolova, Kamelia. **Der Hunger nach Wahrheit. Bulgariens Gesellschaft rebelliert auf der Strabe und Theater. Nuntrat die Regierung endlinchzuruck.** – In: THEATER DER ZEIT. Berlin, October 2014, Heft Nr10, 68-69
  14. Николова, Камелия. **Експресионистките и експресивно-условните тенденции в българското театре 1920-1930-х годов.** Българско искусство XX века, Государственный институт искусствознания. Москва, 2015, 88-114
  15. Nikolova, Kamelia. **Rethinking 20th Century European Theatre History through the Small Theatre Cultures.** Reader from International Scientific Conference "Rethinking 20th Century Arts History, Sofia: Institute of Art Studies – BAS, 2015
  16. Nikolova, Kamelia. **Nowy dramat Bulgarski. Ku teatrowi politycznemu – DIALOG.** Warszawa, maj 2015 (702), 233-239
  17. Nikolova, Kamelia. **Theatre expressionism in Bulgaria: Geo Milev.** Papers of BAS. Humanities and Social Sciences. Bulgarian Academy of Sciences, № 3-4, Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, 2015, 255 – 261
  18. Nikolova, Kamelia. **Silence of Loneliness in the Noisy World of Twchnology.** In: Critical Stages/Scènes Critiques. The IATC (International Association of Theatre Critics) journal, 2016, no.13 - <http://www.critical-stages.org/13/silence-of-loneliness-in-the-noisy-world-of-technology/>
  19. Nikolova, Kamelia. **Deutsches Theatre's "Waiting for Godot" at World Theatre in Sofia'2016.** – In: THE THEATRE TIMES, 9.03.2017
  20. Nikolova, Kamelia. **International Theatre festival Varna Summer: 25 Years on Europe's Theatre Map.** Catalog International Theatre Festival Varna Summer'2017, Sofia, 2017, p. 74-77
  21. Nikolova, Kamelia. **Gathering a Variety of Theatre Voices.** – In: THE THEATRE TIMES, 22.08.2017
  22. Nikolova, Kamelia. **Theatre Director in the last two decades and his/her transformations.** – In: Art Readings 2017, New Art Module, Institute of Art Studies, BAS, 2018, 68-75
  23. Nikolova, Kamelia. **Jernei Lrenci – the director of the archetypal rhythm.** –

- In: LC Litteraria Copernicana, 2(26), Uniwersytet Nikolaka Koperninika v Torunu, Torun, ISSN:1899-315X, 2018, 57-63
24. Nikolova, Kamelia. **(Re)Viewing Bulgarian Theatre of Today**. Critical Stages/Scènes Critiques. The IATC journal/Revue del' AICT – December 2018, Issue No 18
  25. Nikolova, Kamelia. **The stage space as a social space in the historical avant-garde and in the contemporary theatre in Bulgaria**. – In: Reclaimed Avant-garde: Spaces of the Avant-garde in Central-Eastern Europe. Ed. by Zoltan Imre, Dariusz Kosiński. Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw, 2018, 134-147
  26. Nikolova, Kamelia. **From director's explication to performance** – In: Art Readings'2019. New Art Module: Patterns-Models\_Designs, Sofia, Institute of Art Studies, 2020; 10-18
  27. Nikolova, Kamelia. **Traveling across cultural borders: Dimiter Gotscheff's theatre** – In: Art Readings'2020. New Art Module: Journeys. Sofia, Institute of Art Studies, 2021, 55-64
  28. Nikolova, Kamelia. **Theatre and freedom: Bulgaria's independent stage after 1989** – In: ArteActa. THEATRE AND FREEDOM: Paradigm Shift(s) in the Independent Theatre Culture in Europe after 1989. Prague, 2021 (под печат)
  29. Nikolova, Kamelia. **Bulgaria's Theatre in the last two decades** – In: Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. (In an international team). Routledge, UK, 2021 (под печат)
  30. Nikolova, Kamelia. **Avant-garde theatre in Bulgaria: Transforming collective identifications in the 1920s-1930s**. – In: Lexicon CEE Theatre Avant-garde. (In an international team). Performance Research Books, Aberystwyth, UK, 2021 (под печат)

## **ПБ. Научни публикации (от ПБ.), свързани с участие в големи международни консорциуми и колективи:**

1. Nikolova, Kamelia. **Bulgaria's Theatre in the last two decades** – In: Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. (In an international team). Routledge, UK, 2021 (под печат)
2. Nikolova, Kamelia. **Avant-garde theatre in Bulgaria: Transforming collective identifications in the 1920s-1930s**. – In: Lexicon CEE Theatre Avant-garde. (In an international team). Performance Research Books, Aberystwyth, UK, 2021 (под печат) – публикация в рамките на международния проект „The Reclaimed Avant-garde II“ (2019-2023)
3. Nikolova, Kamelia. **The stage space as a social space in the historical avant-garde and in the contemporary theatre in Bulgaria**. – In: Reclaimed Avant-garde: Spaces of the Avant-garde in Central-Eastern Europe. Ed. by Zoltan Imre, Dariusz Kosiński. Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw, 2018, 134-147 – публикация в рамките на международния изследователски проект „The Reclaimed Avant-garde“ (2017-2019)

4. Nikolova, Kamelia. **Jernei Lrenci – the director of the archetypal rhythm.** – In: LC Litteraria Copernicana, 2(26), Universytet Nikolaya Koperninika v Torunu, Torun, ISSN:1899-315X, 2018, 57-63
5. Nikolova, Kamelia. **Shakespeare in Bulgaria. Hamlet directed by leon Daniel and Vily Tzankov.** – In: Shakeseare Lives in Europe. British Council, 2016 – публикация в рамките на Международния изследователски проект на Британски съвет „Shakespeare Lives in 2016“ (2016)
6. Nikolova, Kamelia. **Rethinking 20th Century European Theatre History through the Small Theatre Cultures.** Reader from the International Scientific Conference “Rethinking 20th Century Arts History, Sofia: Institute of Art Studies – BAS, 2015 – публикация в рамките на международния изследователски проект „Rethinking 20th Century Arts History “(2014-2015)
7. Николова, Камелия. **Экспрессионистские и экспрессивно-условные тенденции в болгарском театре 1920-1930-х годов.** Болгарское искусство XX века, Государственный институт искусствознания. Москва, 2015, 88-114 \
8. Nikolova, Kamelia. **Der aufstand der verspateten modernisten. Generationen, Personlichkeiten und Asthetiken im zeitgenossischen bulgarischen Regietheater.** In: DIE NEUE FREIHEIT – Perspectitiven des bulgarischen theaters. THEATER DER ZEIT; Recherchen 83. Berlin, 2011
9. Nikolova, Kamelia. **Ausverkauf der Innovationen.** Theater der Zeit (Recherchen 61: Landvermessungen Theaterlandschaften in Mittel-, Ost und Sudosteuropa. Herausgegeben von Martina Vannayová und Anna Häusler). Berlin. 2008
10. Nikolova, Kamelia. **New Bulgarian Drama in Psychoanalysis.** – In: Culture in Balance, texts crossing borders. Theater Instituut Nederland, Flemish Theatre Institute and Ljubljana European Cultural Month, 1997.

## **ШБ. Научни студии и статии в специализирани български списания и сборници:**

1. Николова, Камелия. **Режисурата – едно лице на модернизма.** В: сп. “Гестус”. София, 1990.
2. Николова, Камелия. **Театралният критик – реабилитация на една самотност.** В сп. “Проблеми на изкуството”. София, 1993, бр. 3
3. Николова, Камелия. **Незавършеният проект на българския режисьорски театър.** В: Сборник теоретични текстове 1995. НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”. София, 1995.
4. Николова, Камелия. **Режисьорският проект "Електра" на Гео Милев - едно българско завръщане към "абсолютното начало".** В: сп. "Гестус". София, 1998.

5. Николова, Камелия. **“Убиецът, надежда на жените” на Оскар Кокошка и въпросът за края на едиповия контрол в драмата.** В: сп. "Проблеми на изкуството". София, 1998, бр. 2.
6. Николова, Камелия. **Експресионистичният сценичен език като език на тялото.** В: сп. “Театър”. София, 1999, бр. 5-6 и 7-8.
7. Николова, Камелия. **Театралният авангард и неговото опитомяване.** В: Сборник от теоретична дискусия “Театралната практика през 90-те” - Международен театрален фестивал "Варненско лято '99". София, 1999.
8. Николова, Камелия. **Британският театър на фестивала в Единбург'99.** В: сп. “Номо Ludens”. София, 2000 г., бр. 1.
9. Николова, Камелия. **Народният театър между двете световни войни.** В сп. “Проблеми на изкуството”. 2003, бр. 1.
10. Николова, Камелия. **Рецептивни стратегии на модерната европейска драма в афиша на Народния театър през сезона 1918-1919.** В: сп. “Номо Ludens”. София, 2003, бр. 6-7.
11. Николова, Камелия. **Режисьорският дебют на Сирак Скитник в Народния театър.** В: “Хемус”. Издание на българите в Унгария. 2003, бр. 3 (на български и унгарски език).
12. Николова, Камелия. **Критическо писане и история. В: “Театралната наука и критика – равностойки и перспективи”.** Издателство “Проф. Петко Венедиков”. София, 2004
13. Николова, Камелия. **“Криворазбраната цивилизация” – възможни паралели.** Във: “Войникови дни – Шумен 2003”. Сборник от научна конференция. Сдружение “Нова българска драма”. Шумен, 2004
14. Николова, Камелия. **Народният театър и водещите идеологии в хода на неговото развитие – В: сп. "Проблеми на изкуството".** София, 2005, бр. 2
15. Николова, Камелия. **Рецепцията на модерната британска драма в България през 20-те и 30-те години на XX век.** В: Изкуствоведски четения 2005. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2005.
16. Николова, Камелия. **Театър-уъркшоп: Брехт и английският театър.** В: сп. “Номо Ludens”. София, 2005, бр. 11
17. Николова, Камелия. **Драмата и представите за театралност у нас до Освобождението.** В: Изкуствоведски четения 2006. Институт за изкуствознание към БАН, София, 2006.
18. Николова, Камелия. **“Майстори” или драмата на себеосъществяването.** – В: Българското драматургично наследство: нови прочити. Издателство “Проф. Петко Венедиков”. София, 2006.
19. Николова, Камелия. **Театърът в годините на социално спокойствие и финансова стабилизация при управлението на Андрей Ляпчев.** В: Андрей Ляпчев. Изкуство. Култура. Политика. Институт за изкуствознание. София, 2006.
20. Николова, Камелия. **Комедията "Михал" на Сава Доброплодни и проблемът за началото на българския театър.** В: Годишник на НАТФИЗ. София, 2007
21. Николова, Камелия. **Театърът като транснационално и интердисциплинарно събитие.** В: Изкуствоведски четения 2007. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2007.
22. Николова, Камелия. **"Мъртвешки танц" на Стриндберг и проектът на Гео Милев за обновление на българския театър.** – В: Гео Милев.

- Модернист, европейец, патриот. Сборник от Международна научна конференция. Издателство „Захари Стоянов“, София, 2008
23. Николова, Камелия. **Хенрик Ибсен и Народният театър през 20-те и 30-те години на XX век.** – В: Ибсен във времето. Университетско издателство „Климент Охридски“, София, 2008.
  24. Николова, Камелия. **Младият български театър в началото на XXI век.** В: сп. “Проблеми на изкуството”. София. 2008, бр. 1, стр. 37-41
  25. Николова, Камелия. **1968 и британската драма. В: 1968.** Издателство “Сиела” и НБУ. София. 2008, стр. 291-307
  26. Николова, Камелия. **Класическата драма и българският театър през 20-те и 30-те години на 20-ти век.** В: “Изкуствоведски четения 2008”. Институт за изкуствознание към БАН.София. 2008, стр. 214-218
  27. Николова, Камелия. **“Българското изкуствознание в условията на обединена Европа”** – В: “60 години изкуствознание в БАН”. Институт за изкуствознание към БАН. София. 2009, стр. 14-20
  28. Николова, Камелия. **Алтернативният театър от средата на 80-те: мълчалива акция в тялото на нормативния канон.** В: “Соцреалистически канон/Алтернативен канон”. Издателство на НБУ. София, 2009
  29. Николова, Камелия. **Съвременни трансформации на комедийното. Театърът на Стивън Бъркоф и българският комедиен изпълнител.** В: Изкуствоведски четения 2009. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2009, стр. 80-86
  30. Николова, Камелия. **Българският театър след 1989: реконструкции.** В: сп. “Проблеми на изкуството”. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2009, бр. 4
  31. Николова, Камелия. **Харолд Пинтър: Реквиемът се отлага.** В: сп. Homo Ludens. София, 2009, бр. 14
  32. Николова, Камелия. **Постановката “В очакване на Годо” от Самюел Бекет като театрален и социокултурен жест.** В: “60 години Театър “Българска армия” (Сборник от Юбилейна научна конференция). София. Издателство “Петко Венедиков”, 2010
  33. Николова, Камелия. **Преводната драма и представите за театралност в България до Първата световна война.** В: сп. “Следва”. Издание на Нов български университет. София. 2010, бр. 22
  34. Николова, Камелия. **Промени в отношението текст-представление в българския театър след 1989.** Homo Ludens, кн. 15, Гилдия на театроведите и драматурзите към САБ, 2011, 115 – 135
  35. Николова, Камелия. **Алтернативи на реалистично-психологическия театър в България между двете световни войни на XX век.** В: Годишник на НАТФИЗ, 2011, стр. 9-31
  36. Николова, Камелия. **Драматични и постдраматични предизвикателства в българския театър през първото десетилетие на XXI век.** В: Театралната практика през първото десетилетие на XXI век. София, 2012
  37. Николова, Камелия. **Едно от лицата на политическия театър в съвременната европейска култура.** В: Годишник на НАТФИЗ‘2012. София, 2012
  38. Николова, Камелия. **За отношението текст-представление в българския театър през последните две десетилетия.** В:

- Изкуствоведски четения'2010, Институт за изследване на изкуствата, БАН. София, 2012
39. Николова, Камелия. **Един интензивен диалог. Новата британска драма и българският театър.** – Проблеми на изкуството, кн. 1, стр. 10-20, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2013
  40. Николова, Камелия. **Шекспир и българският театър през първата половина на XX век.** Годишник на НАТФИЗ'2013, 75-84, НАТФИЗ, 2013
  41. Николова, Камелия. **Културната ситуация през последните две десетилетия и темата за насилието в новата драма: истина и спекулации.** Изкуствоведски четения 2012, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2013, 259 – 264
  42. Николова, Камелия. **Разбирането за театрален авангард и авангардните театрални форми в българската театрална практика през последните две десетилетия.** Изкуствоведски четения'2013. Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2013, 373 – 378
  43. Николова, Камелия. **Огуст Стриндберг и българският театър.** – Огуст Стриндберг и XXI век. УИ „Св. Климент Охридски“, 2014
  44. Николова, Камелия. **Димитър Гочев: Театърът и катастрофите на човешкото.** – Homo Ludens, София, 2014, бр. 17, 35–40
  45. Николова, Камелия. **Сирак Скитник като режисьор в Народния театър.** – Проблеми на изкуството, бр. 1, 10–15, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2014
  46. Николова, Камелия. **Шекспир: близки планове. В: Шекспир в България днес.** Сборник с доклади от Юбилейна научна конференция „Шекспир в България днес, НАТФИЗ, 2014
  47. Николова, Камелия. **Режисьорът между лимитираната свобода и тоталния контрол.** Homo Ludens. бр. 18, 231-241, Сдружение на театроведите и драматурзите към САБ, 2015
  48. Николова, Камелия. **Леон Даниел и спектакълът му Хамлет в социокултурния контекст на 60-те години на XX в.** Изкуствоведски четения 2014, Институт за изследване на изкуствата, 2015, 13 – 23
  49. Николова, Камелия. **Преосмисляйки историята на европейския театър на 20 в. – В: Преосмисляйки историите на изкуствата през XX век,** Институт за изследване на изкуствата - БАН, 2015, 57-8
  50. Николова, Камелия. **Студията „Хамлет“ на Любомир Тенев 50 години по-късно.** Годишник на НАТФИЗ'2015, НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов", 2016, 23 – 29
  51. Николова, Камелия. **Обрати и дилеми на режисьорския театър в България през първото десетилетие след Втората световна война.** Проблеми на изкуството, 1, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2016, 3 – 12
  52. Николова, Камелия. **„Квартет“. Опасни връзки след края на света” и „Чайка” на Явор Гърдев: предизвикателствата на пространството.** Homo Ludens, 19, Сдружение на театроведите и драматурзите към САБ, 2016, 127 – 135
  53. Николова, Камелия. **Форсд Ентъртейнмънт”: срещата като начин на съществуване.** Homo Ludens, 19, Сдружение на театроведите и драматурзите към САБ, 2016, 177 – 184



54. Николова, Камелия. **Театърът на новия реализъм: смесване на езиците.** Изкуствоведски четения 2015. Изкуствата в новото време: смесване на езиците, Институт за изследване на изкуствата, 2016, 10-18
55. Николова, Камелия. **Театърът на Йерней Лоренци.** Годишник на НАТФИЗ 2016. София: НАТФИЗ, 2017, 9-17
56. Николова, Камелия. **Режисьорът в театъра днес, или режисьорът и кризата на идентичността.** Homo Ludens, № 20, 2017, 102-109
57. Николова, Камелия. **Направлението „езоповска режисура“ в българския театър през 60-те, 70-те и 80-те години на XX век и някои шекспирови постановки.** Изкуствоведски четения 2016 (Ново изкуство). Институт за изследване на изкуствата. София, 2017, 75-83
58. Николова, Камелия. **Гео Милев и театралният авангард.** – В: **Гео Милев: нови изследвания VII**, София: Захари Стоянов, 2017, 5-18
59. Николова, Камелия. **Драматургии и постановъчни подходи на Международния театрален фестивал “Варненско лято”. На фокус: класическата драматургия.** – В: Сборник от Национална научна конференция „Драматургични тенденции през фокуса на Международен театрален фестивал „Варненско лято”, София, 2017
60. Николова, Камелия. **Пирандело и българският театър: дебатът за маската.** Проблеми на изкуството, 2, ИИИЗк, БАН, 2017, 12-16
61. Николова, Камелия. **Нова румънска драма в България.** Проблеми на изкуството, № 3, ИИИЗк, БАН, 2017, 45-48
62. Николова, Камелия. **Европейските театрални награди в годината на 30-годишния им юбилей.** Homo Ludens. бр. 21, 215-223, София, 2018
63. Николова, Камелия. **Актуалният философски театър отново на сцената/на масата.** Homo Ludens. бр. 21, 267-274, София, 2018
64. Николова, Камелия. **Първото режисьорско поколение в българския театър.** Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2018, № 2, 42-48
65. Николова, Камелия. **Режисьорът и промените в театъра днес** – В: Как се променя театърът днес. Фондация “Via Fest” & Фондация „Homo Ludens“, 2018, 59-66
66. Николова, Камелия. **Режисьорският обрат. Началото.** – В: Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2018, 3, 6-15
67. Николова, Камелия. **Българският театрален авангард през 20-те и 30-те години на XX век** – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 9-20
68. Николова, Камелия. **Театърът на Галин Стоев и Иван Вирипаев: идентичност и различие.** Изкуствоведски четения’2018. Ново изкуство. Изкуството в Европа: модели и идентичности/Art in Europe: models and identities, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2019 – в Web of Science
69. Николова, Камелия. **Театърът и текстът за театър в България през последните три десетилетия: напрегнати диалози** – В: Sine arte scientia nihil est. Изследвания в чест на проф. д.ф.н. Олег Георгиев. УИ „Св.Климент Охридски”, София, 2019, 415-428
70. Николова, Камелия. **Историческият театрален авангард в България и сценичното пространство** – Homo Ludens. София, 2019, 22, 127-134

71. Николова, Камелия. **Том Стопард в България** – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, София, бр. 3, 2019, 12-22; ISSN 0032-9371 – в **ERIH+**
72. Николова, Камелия. **Режисьорската адаптация** – Homo Ludens. София, 2020, бр. 23, 59-68
73. Николова, Камелия. **Театърът в България: акценти** – Проблеми на изкуството, София, бр. 3, 2020, 12-19; ISSN 0032-9371 – в **ERIH+**
74. Николова, Камелия. **Проектът Сфумато и българският театър през последните три десетилетия.** – В: 30 години „Сфумато”. Тематичен сборник. София, Сдружение „Антракт”, Фондация „Homo Ludens”, 2020, стр. 7-53
75. Николова, Камелия. **Епическият театър на Пискатор и Брехт** – Годишник на НАТФИЗ’2019. София, 2020, 29-46
76. Николова, Камелия. **Колективни идентификации и номадски характер на театралния авангард в България през 20-те и 30-те години на XX век** – Homo Ludens. София, 2021, бр. 24, 223-230
77. Николова, Камелия. **„Хамлет” на Йохан Симонс откри Theatertreffen’2020 онлайн** – Homo Ludens. София, 2021, бр. 24, 105-111
78. Камелия Николова. **Режисьорите в театъра в България през периода 1918–1944** (Гео Милев, Исак Даниел, Николай Масалитинов, Хрисан Цанков, Боян Дановски, Александър Фол, Александър Иконографов, Стефан Сърчаджиев, Кръстьо Мирски) – Годишник на НАТФИЗ’2020. София, 2021, 29-46