

Г)

**СПИСЪК  
НА ЦИТИРАНИЯТА  
НА НАУЧНИТЕ ПУБЛИКАЦИИ  
на  
проф. д. изк. КАМЕЛИЯ НИКОЛОВА**

**Общ брой цитирания** на научни трудове в научни публикации у нас и в чужбина: **244 цитирания**

**Брой цитирани публикации: 55**

**Брой цитиращи източници: 244**

В научни издания – **203**; в дисертации – **41**

В български издания: **226**

В международни издания: **18**

В индексирани издания в ERIH+ и WoS: **14**

**1. Николова, Камелия. Другото име на модерния театър. УИ “Св. Климент Охридски”, София, 1995; ISBN 954-07-0147-3**

***Цитира се в:***

1. Николова, Румяна. Основни предизвикателства пред актьора на XX век, списание Homo Ludens, бр. 11, 2006, стр. 232, 233
2. Николова, Румяна, Актьорският тренинг през XX век, Издателска къща “Петко Венедиков”, София, 2007, ISBN 978-954-9870-34-3, стр. 8, 22
3. Атанасов, Атанас. Субект и образ. Издателство “Валентин Траянов”. София, 2009, ISBN 978-954-9928-40-2, стр. 231
4. Божидарова, Ина. Драматургичната адаптация. От драматизация към постмодерен текст за сцена. Издателство “Валентин Траянов”, София, 2009, стр. 45, 235
5. Васил Стефанов. Пътят на режисурата. София. Издателство “Валентин Траянов”. 2011, стр. 10
6. Милена Михайлова. Аспекти на автентичното живеене в театралния спектакъл. В: Млада наука за изкуствата. София. 2011, стр. 18, 19
7. Асен Терзиев. Театралността – езикът на представлението. Издателство “Петко Венедиков”, София, 2012, стр. 11
8. Drama League Welcomes All-Female Delegation to Stage Directors Exchange Program, NY – August, 2016 – <http://www.broadwayworld.com/article/Drama-League-Welcomes-All-Female-Delegation-to-Stage-Directors-Exchange-Program-20160815>
9. Пенко Господинов. Има ли роля актьорът в сериала? Годишник на НАТФИЗ 2013, НАТФИЗ, 2013, стр. 96-105; ISSN 1314-0760,
10. Спасова-Дикова, Йоана, Мелпомена зад желязната завеса, I част, Народен театър: канони и съпротиви. София: Камея, 2015, 295
11. Йорданов, Николай. Пострежисьорският театър – Изкуствоведски четения 2015. Изкуствата в Новото време: смесване на езиците/Arts in Modern Times& Mixing

the Languages. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2016, 19; ISBN:1313-2342

12. Йорданов, Николай. Театърът в България 1989-2015. Институт за изследване на изкуствата, БАН, Фонация Номо Ludens, София, 2016, 156
13. Рокоманов, Васил. История на сценографията. София: Национална художествена академия, 2017, 255, 298
14. Влашки, Младен. Драматургията на Млада Виена в млада България. София: Хермес, 2017, 353
15. Терзиев, Асен. Романтичното представление – В: Проблеми на изкуството, София, 2017, № 4, 14
16. Петър Денчев. Актьорското тяло: жестът във вербалния театър и медиализирания свят. – Годишник на НАТФИЗ, София, 2017
17. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата, Институт за изследване на изкуствата, 2018, т 1 и 2 ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6

#### **В дисертации:**

18. Сугарева, Т. Режиьорската практика в България през 80-те и 90-те години на XX век – между драматургията на абсурда и естетиката на модернизма. Докторска дисертация, 2017, 170
19. Милена Михайлова. Модуси на автентичното живеене в театралния спектакъл. Докторска дисертация. НАТФИЗ, 2012, стр. 6, 27
20. Цветкова, Петя. Специфика на сценичното присъствие на актьора за танцов театър в спектаклите „Ерос и Психея” и „Пътуване на Запад” - дисертация, НАТФИЗ, 2014, 118
21. Байков, Михаил. Съвременни аспекти на куклено-театралната изразност. Докторска дисертация, НАТФИЗ, защитена януари 2018, 62

**2. Николова, Камелия. Експресионистичният театър и езикът на тялото.** УИ “Св. Климент Охридски”, София, 2000; ISBN 954-07-1394-3

#### **Цитира се в:**

1. Топалджикова, Анна. Разриви и нови посоки. Българският театър от средата на 50-те до края на 60-те. Издателство “Петко Венедиков”. София, 2009; ISBN 978-954-9870-37, стр. 408
2. Николова, Румяна, Актьорският тренинг през XX век, Издателска къща “Петко Венедиков”, София, 2007, ISBN 978-954-9870-34-3, стр. 10
3. Асен Терзиев. Театралността – езикът на представлението. Издателство “Петко Венедиков”, София, 2012, стр. 73
4. Анелия Янева. Фолклорни нашепвания в балетни реализации. УИ “Неофит Рилски”. Благоевград, 2010, стр. 245, 268, 327
5. Николай Йорданов. Културна политика и развитие на театралната мрежа между двете световни войни. В: История на българския театър. Т. IV. Българският театър между двете световни войни. София. Институт за изследване на изкуствата. 2011, стр. 40, 112
6. Drama League Welcomes All-Female Delegation to Stage Directors Exchange Program, NY – August, 2016 – <http://www.broadwayworld.com/article/Drama-League-Welcomes-All-Female-Delegation-to-Stage-Directors-Exchange-Program-20160815>

7. Славова, Веселина. За феноменалността на тялото и неговите проявления в театралното изкуство, електронно издание „Литературен клуб“, 2014 – <http://www.litclub.bg/library/fil/slavova/tjaloto.html>
8. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890–2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. [Приложения. Опис на книги, сборници, брошури]. София: Гей-Либрис, 2015, 473
9. Дойчева, Венета. Въобразената телесност. Тялото като драматургичен проблем. София, Жанет 45, 2016, с. 146, 147, 210
10. Васева, Ани. Що е то съвременен танц. София: Метеор, 2017, 18, 515
11. Влашки, Младен. Драматургията на Млада Виена в млада България. София: Хермес, 2017, 305, 353
12. Петър Денчев. Актьорското тяло: жестът във вербалния театър и медиализирания свят. – Годишник на НАТФИЗ, София, 2017
13. Николай Йорданов. Социалистическия реализъм в българското драматургично наследство. Homo Ludens, 2018, бр. 21, стр. 208
14. Йорданов, Николай. Българският драматургичен канон. Формиране и пренареждане. Институт за изследване на изкуствата, 2018; Депозиран НАЦИД, Инв. № Нд020180061
15. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата, Институт за изследване на изкуствата, 2018, т 1 и 2 ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6
16. Минков, Борис. Подстъпи към поезията на Кестнер и Брехт. – В: Проблеми на изкуството, С. Институт за изследване на изкуствата, 2018, № 3, 40
17. Янева, Анелия. Архитектонични принципи на хореографска режисура в балетното изкуство. София, Институт за изследване на изкуствата, 2020, 266 страници, ISBN 978-954-8594-96-7, 248, 260

#### **В дисертации:**

18. Рускова, Елизария. Към проблема за рецепцията на скандинавската драматургия в България (1884-1944), Софийски университет, Катедра "Германистика и скандинавистика", 2015, 223, 235
19. Кънчева, Екатерина. Театралното продуцентство в България – минало, настояще и бъдеще в контекста на съвременната европейска практика - дисертация, НАТФИЗ, 2016, 28
20. Сугарева, Тея. Режисьорската практика в България през 80-те и 90-те години на XX век – между драматургията на абсурда и естетиката на модернизма. Докторска дисертация, 2017, стр. 14
21. Милена Михайлова. Модуси на автентичното живеене в театралния спектакъл. Докторска дисертация. НАТФИЗ, 2012, стр. 27, 28
22. Ани Васева. Театрални измерения на съвременния танц в България между 1989 и 2010 г. – дисертация, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2014, стр. 24
23. Зорница Каменова. Куклено-театралното представление (за възрастни и деца) от началото на 21 век в България. Дисертация, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 24, 221, 2018
24. Тагарева, Албена. Сценографията в народния театър 1944-1968. Дисертация, , Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, 14
25. Ангелова, Елена. Тенденции в българското актьорско изкуство след 1989 г. Докторска дисертация, НАТФИЗ, 2020, 200

**3. Николова, Камелия. Модерната европейска драма в Народния театър между двете световни войни.** Издателство „Фигура“, София, 2004; ISBN 954-9985-16-4

**Цитира се в:**

1. Бенчева, Иванка. Играта Шекспир и някои нейни правила за работа върху текста. София, РА „Очи“, 2007; ISBN 978-954-90505-8-5, стр. 133
2. Стефанова, Аглика. „Народният репертоар на Народния театър“ - [www.theatrefest-varna.org/05/bg/txtstefanova.html](http://www.theatrefest-varna.org/05/bg/txtstefanova.html)
3. Топалджикова, Анна. Разриви и нови посоки. Българският театър от на 50-те до края на 60-те. Издателство “Петко Венедиков”. София, 2009; ISBN 978-954-9870-37-4, стр. 408
4. Анелия Янева. Фолклорни нашепвания в балетни реализации. УИ “Неофит Рилски”. Благоевград, 2010, стр. 94, 327
5. Drama League Welcomes All-Female Delegation to Stage Directors Exchange Program, NY – August, 2016 – <http://www.broadwayworld.com/article/Drama-League-Welcomes-All-Female-Delegation-to-Stage-Directors-Exchange-Program-20160815>
6. Славова, Корнелия. Американската драма на българска сцена. Театърът като превод на култури. Издателство „Полис“, С., 2015; ISBN 978-954-796-053-4, 7, 40, 302
7. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890–2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. [Приложения. Опис на книги, сборници, брошури]. София: Гей-Либрис, 2015, с. 473. ISBN 978-954-300-149-1; ISBN 978-954-8594-54-7
8. Йорданов, Николай. Театърът в България 1989-2015. Институт за изследване на изкуствата, БАН, Фонация Номо Ludens, София, 2016, 276
9. Спасова-Дикова, Йоана. Актьорското изкуство в Народния театър от средата на 50-те до края на 60-те години на XX век. ИИИЗк, БАН, 2015, стр. 4
10. Georgieva, Angelina. Platform East European Performing Arts Companion, Adam Mickiewicz Institute - Centre for Culture in Lublin - Institute of Arts of the Polish Academy of Science. Lublin / Warszawa 2016; ISBN 978-83-60263-46-4
11. Влашки, Младен. Драматургията на Млада Виена в млада България. София: Хермес, 2017, 24, 226, 300, 353
12. Йорданов, Николай. Българският драматургичен канон. Формиране и пренареждане. Институт за изследване на изкуствата, 2018; Депозиран НАЦИД, Инв. № Нд020180061
13. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата, Институт за изследване на изкуствата, 2018, т 1 и 2 ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6
14. Георгиева, Ангелина. Пионерите на танцовия модернизъм в България между двете световни – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 58-63, 63
15. Янева, Анелия. Архитектонични принципи на хореографска режисура в балетното изкуство. София, Институт за изследване на изкуствата, 2020, ISBN 978-954-8594-96-7, 124, 250, 260

**В дисертации:**

16. Рускова, Елизария. Към проблема за рецепцията на скандинавската драматургия в България (1884-1944), Софийски университет, Катедра "Германистика и скандинавистика", дисертация, 2015, 5, 221

**4. Николова, Камелия. Театърът на границата на XX и XXI век.** София. Фигура. 2007 (273 страници, 30 илюстрации); ISBN 978-954-9985-22-1

*Цитира се в:*

1. Топалджикова, Анна. Театралната ситуация на преодоляване. В: сп. "Театър", 2008, бр. 1-3, стр. 39
2. Николова, Искра. Страници и сцени. Издателство "Райндал". София, 2008; ISBN 978-954-92010-2-4 – Цитира на стр. 252
3. Николова, Искра. Театърът - гранични хоризонти. В: Литературен вестник, брой 5, 13.02.2008, стр. 3
4. Стойчева, Гергана. Нова книга за театъра. В: Словеса – <http://www.slovesa.net/index.php?id=1501>;
5. Топалджикова, Анна. Разриви и нови посоки. Българският театър от средата на 50-те до края на 60-те. Издателство "Петко Венедиков". София, 2009; ISBN 978-954-9870-37-4, стр. 408
6. Калина Терзийска. Колаборативният творчески процес в театъра. В: Млада наука за изкуствата. София. 2011, стр. 46
7. Мирослава Мариянова. Исторически перспективи и съвременни основания. В: Млада наука за изкуствата. София. 2011, стр. 35, 36
8. Анелия Янева. Фолклорни нашепвания в балетни реализации. УИ "Неофит Рилски". Благоевград, 2010, стр. 245, 269, 278, 295, 327
9. Румяна Каракостова. Идеята държавен музикален театър. Издателство "Марс 09". София, 2012, стр. 187 (Цитира: Камелия Николова. Нови тенденции в българския театър през последното десетилетие. – В: Николова, Камелия. Театърът на границата на XX и XXI век. София. Фигура. 2007)
10. Drama League Welcomes All-Female Delegation to Stage Directors Exchange Program, NY – August, 2016 – <http://www.broadwayworld.com/article/Drama-League-Welcomes-All-Female-Delegation-to-Stage-Directors-Exchange-Program-20160815>
11. Кутин, Любомир. Фестивалите в България. Контекст, проблеми, перспективи. – студия, представена на международната конференцията „Фестивали – за кого?“, организирана от БФА и Община Варна, 3.10.2014, 36 - <http://www.bfa.bg/wp-content/uploads/2014/10/.pdf>
12. Корнелия Славова. Американската драма на българска сцена. Театърът като превод на култури. Издателство „Полис“, С., 2015, стр. 302; (Цитира „Две премиери в Народния театър“ – Литературен вестник, №10, 12-18 март 2003 – В: Театърът на границата на XX и XXI век)
13. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890 – 2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. [Приложения. Опис на книги, сборници, брошури]. София: Гей-Либрис, 2015, 473 страници. ISBN 978-954-300-149-1; ISBN 978-954-8594-54-7
14. Петър Денчев. Актьорското тяло: жестът във вербалния театър и медиализирания свят. – Годишник на НАТФИЗ, София, 2017
15. Йорданов, Николай. Как да мислим понятието „драматургия“ днес? Наблюдения през фокуса на Международния театрален фестивал „Варненско Лято“ – В: Драматургични тенденции през фокуса на Международен театрален фестивал „Варненско лято“, София, 2017, 25
16. Йорданов, Николай. Румънски спектакли в България след 1989 г. – Проблеми на изкуството, София, 2017, № 3, 54

17. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата. Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, 2018, т 1 и 2; ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6
18. Зорница Каменова. Куклено-театралното представление (за възрастни и деца) от началото на 21 век в България. София, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, 221
19. Бъчварова, Бояна. Бялото платно в черната кутия. Екранът като част от сценографското решение – Годишник на НАТФИЗ’2019. София, 2020, 187-193; ISSN 1314-0760, стр. 189
20. Ангелова, Елена. Влиянието на буто танца в България - Годишник на НАТФИЗ’2019. София, 2020, 194-202; ISSN 1314-0760, 196
21. Янева, Анелия. Архитектонични принципи на хореографска режисура в балетното изкуство. София, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2020, ISBN 978-954-8594-96-7, 124, 260

#### **В дисертации:**

22. Терзийска, Калина. Енергетичният театър - утопия или реалност. Дисертация, НАТФИЗ, 2015, стр. 15, 243
23. Кънчева, Екатерина. Театралното продуцентство в България – минало, настояще и бъдеще в контекста на съвременната европейска практика - докторска теза, НАТФИЗ, 2016, 148
24. Сугарева, Тея. Режисьорската практика в България през 80-те и 90-те години на XX век – между драматургията на абсурда и естетиката на модернизма. Докторска дисертация, 2017, стр. 170
25. Йосифова, Петя. Драмата и драматизацията в театъра на Готовски, дисертация, Софийски университет, Катедра "Славянски филологии", 2015
26. Каменова, Зорница. Куклено-театралното представление (за възрастни и деца) от началото на 21 век в България. Дисертация, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, 24
27. Ангелова, Елена. Тенденции в българското актьорско изкуство след 1989 г. Докторска дисертация, НАТФИЗ, 2020, 46
28. Невена Георгиева. Отражения на идеи и тенденции от модернизма и постмодернизма върху европейския визуален театър в началото на XXI век. Дисертация, НХА, защитена май, 2021, 175

**5. Николова, Камелия. Комедията “Михал” на Сава Доброплодни - представи за театралност и драматургични стандарти.** В: Българският театър: Проблемът за началото. Издателство “Славена”. Варна, 2006.

#### ***Цитира се в:***

1. Божидарова, Ина. Драматургичната адаптация. От драматизация към постмодерен текст за сцена. “Валентин Траянов”. София, 2009, стр. 179, 183

**6. Николова, Камелия. Британската драма 1945-1989.** Институт за изкуствознание при БАН. София, 2009; ISBN 978-954-8594-15-8

#### ***Цитира се в:***

1. Попилиев, Ромео. За книгата на Камелия Николова “Британската драма 1945-1989”. – Проблеми на изкуството. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2009, бр. 4, стр. 58

2. Дойчева, Венета. "Британската драма 1945-1989 или отново за четенето и авторовия глас. – В: Литературен вестник, София, 2009, бр. 40, стр. 4
3. Ромео Попилиев. Съпротивата на драмата в драмата на съпротивата. АИ "Марин Дринов", 2013, стр. 185
4. Марияна Лазарова. Кентавърът от Албион. Традициите и техните трансформации в британското игрално кино от 90-те години на XX век. Просвета, 2014, 227, 228, 284; ISBN 978-954-01-3060-6
5. Drama League Welcomes All-Female Delegation to Stage Directors Exchange Program, NY – August, 2016 – <http://www.broadwayworld.com/article/Drama-League-Welcomes-All-Female-Delegation-to-Stage-Directors-Exchange-Program-20160815>
6. Терзиев, Асен. Историята на една пиеса в България: „Еквус“ на българска сцена – Годишник на НАТФИЗ'2018. София, 2019, 44-50
7. Янева, Анелия. Архитектонични принципи на хореографска режисура в балетното изкуство. София, Институт за изследване на изкуствата, 2020, ISBN 978-954-8594-96-7, 124, 260

#### **В дисертации:**

8. Марияна Лазарова. Традициите и техните трансформации в британското игрално кино от 90-те години на XX век. Дисертация за присъждане на научната степен "доктор", НАТФИЗ, 2013 – на стр. 221, 223, 225, 226, 267

**7. Николова, Камелия, Йорданов, Н., Топалджикова, А., Дойчева, В., Терзиев, А. Българското драматургично наследство: нови прочити.** НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, Сдружение „АНТРАКТ“, ИК „Петко Венедиков“, 2006, 152 страници

#### **Цитира се в:**

1. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890 – 2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. София: Гей-Либрис, 2015, 473
2. Кирилов, Николай. Светлината в сянката и сянката в светлината. Едно наблюдение върху структурата на драматизма във „Вампир“ на Антон Страшимиров. – В сп. „Библиотека“, година XXIII (LXII), 2016, бр. 3; ISSN 0861-847X, 64
3. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата, Институт за изследване на изкуствата, 2018, т 1 и 2; ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6

**8. Kamelia Nikolova. Ausverkauf der Innovationen.** In: Theater der Zeit (Recherchen 61: Landvermessungen Theaterlandschaften in Mittel-, Ost und Südosteuropa. Herausgegeben von Martina Vannayová und Anna Häusler). Berlin. 2008, 31-39; ISBN 3940737232

#### **Цитира се в:**

1. Георгиева, Ангелина. Театралните пейзажи в Източна Европа. В: сп. "Проблеми на изкуството". Институт за изкуствознание към БАН. София, 2009, бр. 4, стр. 60
2. Alexander Sitzmann. Publikationsliste.  
[http://slawistik.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/inst\\_slawistik/Mitarbeiter/Mitarbeiter\\_Publikationen/Publikationen\\_Sitzmann.pdf](http://slawistik.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/inst_slawistik/Mitarbeiter/Mitarbeiter_Publikationen/Publikationen_Sitzmann.pdf)

**9. Николова, Камелия. Българският театър след 1989: реконструкции.** В: сп. "Проблеми на изкуството". София. Институт за изследване на изкуствата. 2009, бр. 4

***Цитира се в:***

1. Румяна Николова. Образът на актьора в публичното пространство. – Номо Ludens. София. 2011, бр. 15, стр. 158
2. Румяна Каракостова. Идеята държавен музикален театър. Издателство “Марс 09”. София, 2012, стр. 312

***В дисертации:***

3. Ангелова, Елена. Тенденции в българското актьорско изкуство след 1989 г. Докторска дисертация, НАТФИЗ, 2020, 3

**10. Николова, Камелия. Социалистическият реализъм в театъра и неговите ефекти. В: Социалистическият реализъм. Нови изследвания. София. НБУ, 2008**

***Цитира се в:***

1. Румяна Николова. Основни изворови материали за историята на българския театър в периода 1944-1968, Институт за изследване на изкуствата, БАН. София, 2011, 27

**11. Николова, Камелия. За Харолд Пинтър: реквиемът се отлага. В: сп. “Номо Ludens”. София. 209, бр. 14, стр. 223-238**

***Цитира се в:***

1. Николай Йорданов. Избори и предпочитания. Чуждата драматургия в репертоара на българските театри (1990-2012) – Проблеми на изкуството, Институт за изследване на изкуствата, София, 2013, бр. 1, стр. 26
2. Йорданов, Николай. Театърът в България 1989-2015. Институт за изследване на изкуствата – БАН, Фонация Номо Ludens, София, 2016, 88

**12. Камелия Николова. Белези от нищото. Статии и есета за театъра. София. Издателство “ГЕА-2000”. 1998**

***Цитира се в:***

1. Асен Терзиев. Театралността – езикът на представлението. Издателство “Петко Венедиков”, София, 2012, стр. 138
2. Асен Терзиев. “Госпожица Юлия” през 2012 и постмодерната интерпретация – Проблеми на изкуството, София, 2013, бр. 1, стр. 3
3. Терзиев, Асен. Театралната критика - професия или хоби? - Годишник на НАТФИЗ 2015. София: НАТФИЗ, 2016, стр. 66–69
4. Топалджикова, Анна. Провеждане на идеята на представлението в театралната работилница на Маргарита Младенова и Иван Добчев – 30 сезона „Сфумато”. Сдружение „Антракт” и Фондация „Номо Ludens”, София, 2020, 96, 110

***В дисертации:***

5. Сугарева, Т. Режисьорската практика в България през 80-те и 90-те години на XX век – между драматургията на абсурда и естетиката на модернизма. Докторска дисертация, 2017, 170
6. Каменова, Зорница. Куклено-театралното представление (за възрастни и деца) отпначалото на 21 век в България. Дисертация, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, 221
7. Ангелова, Елена. Тенденции в българското актьорско изкуство след 1989 г. Докторска дисертация, НАТФИЗ, 2020, 25, 80

**13. Николова, Камелия. Младият български театър в началото на XXI век. В: сп. “Проблеми на изкуството”. София. 2008, бр. 1, с. 37-41**

***Цитира се в:***



1. Румяна Каракостова. Идеята държавен музикален театър. Издателство "Марс 09". София, 2012, стр. 312

14. **Николова, Камелия. Българският театър след 1989: реконструкции.** –Проблеми на изкуството. Институт за изкуствознание към БАН. София, 2009, бр. 4

*Цитира се в:*

1. Румяна Каракостова. Идеята държавен музикален театър. Издателство "Марс 09". София, 2012, стр. 275
2. Божидарова, Ина. 30 сезона „Сфумато“. Сборник студии. (София, Фондация „Хомо луденс“, 2020) – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, София, бр. 3, 2020, стр. 62 – в ERIH+

15. **Камелия Николова. Народният театър и водещите идеологии в хода на неговото развитие.** – Проблеми на изкуството, София, 2005, бр. 2, 32–35

*Цитира се в:*

1. Румяна Каракостова. Идеята държавен музикален театър. Издателство "Марс 09". София, 2012, стр. 312
2. Гигова, Розалия. Иван Пенков като сценограф в Народния театър и театър "Студия" през 20-те години на XX век. – Проблеми на изкуството. София, 2016, стр. 35–46
3. Georgieva, Angelina. Platform East European Performing Arts Companion, Adam Mickiewicz Institute - Centre for Culture in Lublin - Institute of Arts of the Polish Academy of Science. Lublin / Warszawa 2016; ISBN 978-83-60263-46-4

16. **Nikolova, Kamelia. Wogegen lehnt sich das zeitgenossische Theater der zeit auf?** (Николова, Камелия. Срещу какво се бунтува съвременният театър, доклад на Международна научна конференция, 8-9 юни, 2012, Варна)

*Цитира се в:*

1. Dorte Lena Eilers. "Die Vermessung der Welt" (Das Theaterfestival Varna Summer ercundentden Globusundentdeskt diebedrohte Spezies Mensch) – Theater der Zeit, October, 2012, Heft № 10, ISSN: 0040-5418, p. 35

17. **Николова, Камелия. Промени в отношението текст-представление в българския театър след 1989.** – Homo Ludens. София, 2011, № 15, 115-135

*Цитира се в:*

4. Iordanov, N. From Written Drama toward a Dramaturgy of Performance. Papers of BAS. Humanities and Social Sciences. Sofia: Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, Bulgarian Academy of Sciences, 2015, Volume 2, № 3-4, 253, 254;
5. Йорданов, Николай. Театърът в България 1989-2015. Институт за изследване на изкуствата – БАН, Фонация Homo Ludens, София, 2016, 77
6. Николова, Румяна. Българската драматургия и фестивалът. – В: Драматургични тенденции през фокуса на Международен театрален фестивал „Варненско лято“, София, 2017, 65

**В дисертации:**

7. Терзийска, Калина. Енергетичният театър – утопия или реалност. Дисертация, НАТФИЗ, 2015, 15, 118, 243

18. **Николова, Камелия. Театърът в началото на XXI век.** София. Издателство „Панорама+“, 2015

*Цитира се в:*

1. Терзиев, Асен. Опити върху настоящето. За новата книга на Камелия Николова "Театърът в началото на XXI век" – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2016, № 1, 59–60
2. Drama League Welcomes All-Female Delegation to Stage Directors Exchange Program, NY – August, 2016 - <http://www.broadwayworld.com/article/Drama-League-Welcomes-All-Female-Delegation-to-Stage-Directors-Exchange-Program-20160815>
3. Театърът в началото на XXI век на проф. Камелия Николова. е-списание ВЪПРЕКИ - <http://xn--b1agjhxg2e.com/post/134320980496/>
4. Излезе новата книга на проф. Камелия Николова. Блог на театроведите и драматурзите към САБ – <https://gildiateatrovedi.wordpress.com/2015/11/04/излезе-новата-книга-на-проф-камелия-ни/>
5. Йорданов, Николай. Как да мислим понятието „драматургия“ днес? Наблюдения през фокуса на Международния театрален фестивал „Варненско Лято“ – В: Драматургични тенденции през фокуса на Международен театрален фестивал „Варненско лято“, София, 2017
6. Петър Денчев. Актьорското тяло: жестът във вербалния театър и медиализирания свят. – Годишник на НАТФИЗ, София, 2017
7. Елена Ангелова. Формиране на езика на тялото в тренинг практиките на Тадаши Сузуки и Ан Богарт. – Годишник на НАТФИЗ, София, 2017
8. Елена Ангелова. Модели за работа с актьора от 90-те години на XX век в България – Годишник на НАТФИЗ'2018. София, 2019, 179-185, 183
9. Топалджикова, Анна. Провеждане на идеята на представлението в театралната работилница на Маргарита Младенова и Иван Добчев – 30 сезона „Сфумато“. Сдружение „Антракт“ и Фондация „Номо Ludens“, София, 2020, ISBN 978-619-90678-3-3, 121

#### **В дисертации:**

10. Невена Георгиева. Отражения на идеи и тенденции от модернизма и постмодернизма върху европейския визуален театър в началото на XXI век. Дисертация, НХА, защитена май, 2021, 175

**19. Николова, Камелия. Българският театър след 1989 и новата британска драма.** София, УИ “Св. Климент Охридски”, 2013

#### ***Цитира се в:***

1. Drama League Welcomes All-Female Delegation to Stage Directors Exchange Program, NY – August, 2016 - <http://www.broadwayworld.com/article/Drama-League-Welcomes-All-Female-Delegation-to-Stage-Directors-Exchange-Program-20160815>
2. Венета Дойчева. Телесните ексцесии в театъра на Сара Кейн – възможни интерпретации. – “Проблеми на изкуството”, Институт за изследване на изкуствата, София, 2013, № 1, стр. 42
3. Ана Топалджикова. За едно плодотворно влияние. Проблеми на изкуството, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2014, № 2, 59
4. Колектив. Художниците на Народния театър 1904-1954, Издава Народен театър и СГХГ, 2014, 367
5. Кутин, Любомир. Фестивалите в България. Контекст, проблеми, перспективи.“ – студия, представена на международната конференцията „Фестивали – за кого?“, организирана от БФА и Община Варна, 3.10.2014, 36 - <http://www.bfa.bg/wp-content/uploads/2014/10/.pdf>

6. Топалджикова, Ана. За едно плодотворно влияние. – Блог на театровете и драматурзите, САБ, 3.12.2014 - <http://gildiateatrovedi.wordpress.com/>
7. Славова, Корнелия. Американската драма на българска сцена. Театърът като превод на култури. Издателство „Полис“, С., 2015; ISBN 978-954-796-053-4, 275, 302
8. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890–2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. [Приложения. Опис на книги, сборници, брошури]. София: Гей-Либрис, 2015, 473. ISBN 978-954-300-149-1; ISBN 978-954-8594-54-7
9. Георгиева, Ангелина. Къде е магията? Дискурсивният театър на Рене Полеш. - Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2016, № 1, 47–51
10. Сугарева, Тея. Режисьорската експликация на Стоян Камбъарев за "Завръщане у дома" - възможен модел за интерпретация на процесите в театъра на 90-те. - Годишник на НАТФИЗ 2015. София: НАТФИЗ, 2016, стр. 151-157
11. Йорданов, Николай. Театърът в България 1989-2015. Институт за изследване на изкуствата, БАН, Фонация Номо Ludens, София, 2016, 95, 174, 197
12. Дойчева, Венета. Въобразената телесност. Тялото като драматургичен проблем. София, Жанет 45, 2016, с. 210
13. Българският театър след 1989 и новата британска драма“. Gildiateatrovedi (блог на гилдията на театровете и драматурзите към САБ), 22.01.2014 - <http://gildiateatrovedi.wordpress.com/>
14. Зорница Каменова. Куклено-театралното представление в България след 2000 година: текст – представление – публика – Проблеми на изкуството, 2017, 4
15. Nikolay Iordanov. Again about universality of the works of art. – In: Art Readings 2017: Crossing borders in Arts: Beyond modern & Postmodern. Sofia, 2018; ISSN 1313-2342, 10 – в WoS
16. Георгиев, Йордан. Автореквием или да съпреживяваш съдбата си с тази на гения. – В: Официален сайт на наградата „Слави Шкаров“, учредена от Драматичен театър, Русе, 2018 – <https://nagradaslavi.wordpress.com/анализи-и-критика/йордан-георгиев-докторант-по-театроз/>
17. Йорданов, Николай. „Сфумато“ или тъгата по вишневата градина – 30 сезона „Сфумато“. Сдружение „Антракт“ и Фондация „Номо Ludens“, София, 2020, ISBN 978-619-90678-3-3, стр. 59
18. Ромео Попилиев. Вратата в силата на театъра, или „Сфумато“ – 30 сезона „Сфумато“. Сдружение „Антракт“ и Фондация „Номо Ludens“, София, 2020, ISBN 978-619-90678-3-3, стр. 167

#### **В дисертации:**

19. Георгиева, Ангелина. Трансформации на драматическата форма. Теории и практики в немската драматургия след 1989 - дисертация, НАТФИЗ, 2014, стр. 1, 78, 138
20. Сугарева, Т. Режисьорската практика в България през 80-те и 90-те години на XX век – между драматургията на абсурда и естетиката на модернизма. Докторска дисертация, 2017, стр. 29, 34, 40, 113
21. Зорница Каменова. Куклено-театралното представление (за възрастни и деца) от началото на 21 век в България. Дисертация, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, стр. 221
22. Тагарева, Албена. Сценографията в народния театър 1944-1968. Дисертация, , Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, 17

23. Ангелова, Елена. Тенденции в българското актьорско изкуство след 1989 г. Докторска дисертация, НАТФИЗ, 2020, 187

**20. Николова, Камелия. Преводната драма в репертоара на българския театър в периода между двете световни войни на XX век.** – В: История на българския театър. Българският театър между двете световни войни на XX век. Том 4 (с колектив). 4, Институт за изследване на изкуствата - БАН, 2011, ISBN:9789548594257

*Цитира се в:*

1. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890 – 2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. [Приложения. Опис на доклади от научни конференции и форуми]. София: Гей-Либрис, 2015, 485. ISBN 978-954-300-149-1; ISBN 978-954-8594-54-7

**21. Николова, Камелия. МТФ “Варненско лято” – още едно място за културен диалог на театралната карта на Европа** – Юбилеен бюлетин “20 години МТФ Варненско лято”, София, 2012

*Цитира се в:*

1. Николай Йорданов. Фестивалите на изкуствата – между глобалния арт пазар и локалната културна идентичност – Публични политики, година 4, бр. 1, 2013 - <http://ejpp.eu/index.php/ejpp/article/viewFile/161/141>

**22. Николова, Камелия. Шекспир в българското театрално пространство.** Проблеми на изкуството, Институт за изследване на изкуствата, 2014, № 2, с. 3-11; ISSN 0032-9371

*Цитира се в:*

1. Колектив. Художниците на Народния театър 1904-1954, стр. 367, Изд. Народен театър и СГХГ, 2014

**23. Николова, Камелия. Сирак Скитник като режисьор в Народния театър.** Проблеми на изкуството, бр. 1, 10-15, Институт за изследване на изкуствата, 2014

*Цитира се в:*

1. Колектив. Художниците на Народния театър 1904-1954, Издава Народен театър и СГХГ, 2014, 367

**24. Николова, Камелия. Режисьорът в българския театър 1945–2015: от социалистическия реализъм до постмодернизма.** Институт за изследване на изкуствата, БАН; НАЦИД, № Нд 020180072, 2018

*Цитира се в:*

1. Спасова-Дикова, Йоана. Мелпомена отвъд желязната завеса. Издателство "Камя ООД", 2015, стр. 1
2. Попилиев, Ромео. Забраняването-позволяване на драматическите текстове на съвременна тема от средата на 40-те до края на 80-те години на XX век, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2015, стр. 83, 124
3. Тагарева, Албена. Социалистическият реализъм на сцената – Сблъсък на концепции. – В: Art Readings 2017: Crossing borders in Arts: Beyond modern & Postmodern. Sofia, 2018; ISSN 1313-2342, 313 – в WoS
4. Румяна Николова. Настроения за реформи в българския театър през 70-те години на XX век – Проблеми на изкуството. София, 2019, бр. 3, стр. 39
5. Тагарева, Албена. Сценографите в народния театър в периода 1944–1968. Поколения и тенденции– В: Изкуствоведски четения’2018. Ново изкуство.

Изкуството в Европа: модели и идентичности/Art in Europe: models and identities. Институт за изследване на изкуствата, София, 2019, 148-155, 155; ISSN 1313-2342 ISBN 978-954-8594-78-3 – в WoS

6. Tagareva, Albena. Socialist realism in the Bulgarian National Theatre's Stage design – Theatralia'2018. 2020, Masaryk University, Brno, vol. 21, iss. 2, 141-160; ISSN: 1803-845X (print); 2336-4548 (online); URL: <http://hdl.handle.net/11222.digilib/138520>
7. Йорданов, Николай. Българският драматургичен канон. Формиране и пренареждане. Институт за изследване на изкуствата, 2018; Депозиран НАЦИД, Инв. № Нд020180061
8. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата, Институт за изследване на изкуствата, 2018, т 1 и 2; ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6
9. Николова, Румяна. Настроения за реформи в българския театър през 70-те години на 20. Век – Годишник на НАТФИЗ'2018. София, 2019, 64-72, 71
10. Тагарева, Албена. Сценографите в народния театър в периода 1944–1968. Поколения и тенденции– В: Изкуствоведски четения'2018. Ново изкуство. Изкуството в Европа: модели и идентичности/Art in Europe: models and identities. Институт за изследване на изкуствата, София, 2019, 148-155, 155; ISSN 1313-2342 ISBN 978-954-8594-78-3
11. Николова, Румяна. Модел на функциониране на българския театър в периода 1944-1989. София: ИК „Петко Венедиков”, 2020, стр. 278

**В дисертации:**

12. Тагарева, Албена. Сценографията в народния театър 1944-1968. Дисертация, , Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, 26, 30, 65

**25. Николова, Камелия. Драмата и представите за театралност у нас след Освобождението.** – В: Изкуствоведски четения 2006. Сборник с доклади, Институт за изкуствознание – БАН, 2006, ISBN:1313–2342, 215–219

**Цитира се в:**

1. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890–2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. [Приложения. Опис на доклади от научни конференции и форуми]. София: Гей-Либрис, 2015; ISBN 978-954-300-149-1; ISBN 978-954-8594-54-7

**26. Николова, Камелия. Народният театър в междувоенното време.** – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2003, № 1, 27–35; ISSN:0032-9371

**Цитира се в:**

1. Гилова, Розалия. Иван Пенков като сценограф в Народния театър и Театър "Студия" през 20-те години на XX век. – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2016, № 1, стр. 35–46

**27. Николова, Камелия. Драматични и постдраматични предизвикателства: промени в отношението текст - представление в българския театър** – В: Театралната практика през първото десетилетие на XXI век. Сборник от конференция, Варна 9 & 10 юни 2011. Фондация „МТФ Варненско лято” и Фондация “HomoLudens”, София, 2012, 49–59

**Цитира се в:**

1. Йорданов, Николай. Театърът в България 1989-2015. Институт за изследване на изкуствата – БАН, Фонация Homo Ludens, София, 2016, 92
2. Йорданов, Николай. Българският драматургичен канон. Формиране и пренареждане. Институт за изследване на изкуствата, 2018; Депозиран НАЦИД, Инв. № Нд020180061

**В дисертации:**

3. Ангелова, Елена. Тенденции в българското актьорско изкуство след 1989 г. Докторска дисертация, НАТФИЗ, 2020, 101

**28. Николова, Камелия. По следите на едно дълго отсъствие. Бекет и българският театър.** – Литературен вестник, 25-31.01.2012

**Цитира се в:**

1. Йорданов, Николай. Театърът в България 1989-2015. Институт за изследване на изкуствата, БАН, Фонация Homo Ludens, София, 2016, с. 225

**В дисертации:**

2. Сугарева, Тея. Режисьорската практика в България през 80-те и 90-те години на XX век – между драматургията на абсурда и естетиката на модернизма. Докторска дисертация, 2017, 129

**29. Николова, Камелия. По стъпките на едно завръщане – В: Театрална работилница Сфумато 1989–2009, 45**

**Цитира се в:**

1. Йорданов, Николай. Театърът в България 1989-2015. Институт за изследване на изкуствата, БАН, Фонация Homo Ludens, София, 2016, 289

**В дисертации:**

2. Ангелова, Елена. Тенденции в българското актьорско изкуство след 1989 г. Докторска дисертация, НАТФИЗ, 2020, 19

**30. Николова, Камелия (с колектив) [Йорданов, Н., Попилиев, Р., Дечева, В., Спасова, Й.]. История на българския театър. Българският театър между двете световни войни на XX век.** Том 4. Институт за изследване на изкуствата - БАН, 2011, ISBN:9789548594257, 524 страници

**Цитира се в:**

1. Дойчева, Венета, „Излезе четвъртият том от „История на българския театър”, Литературен вестник, бр. 26 от 13-19.07.2011, 8
2. Топалджикова, Ана, „Българският театър между двете световни войни на XX век”. Том 4 от „История на българския театър”, Проблеми на изкуството, бр. 3, 2011, 58
3. Топалджикова, Ана, Българският театър между двете световни войни на XX век”. Том 4 от „История на българския театър”, сп. Театър , бр. 7-9, 2011, 32
4. Албена Тагарева. От „декорация” към „сценография”. Развитие и тенденции в българската сценография – развитие на понятието. В: – Сборник „Изкуствоведски четения 2015. Модул „Ново икуство”: Смесването на езиците“. Институт за изследване на изкуствата, София, 2016, ISBN 1313-2342, 360, 361
5. Славова, Корнелия. Американската драма на българска сцена. Театърът като превод на култури. Издателство „Полис”, С., 2014, стр. 302, ISBN 978-954-796-053-4
6. Йоана Спасова-Дикова „Мелпомена отвъд желязната завеса“. „Камея“. София, 2015. ISBN 978 – 619 – 7084-20-7 , 4, 5, 49, 50, 126, 128

7. Спасова-Дикова, Йоана. Концепцията за пресечните точки в съвременното историческо изследване на изкуствата. Преосмисляйки историята на изкуствата през XX век, ISBN 978-954-8594-57-8, 2015, 25
8. Spassova-Dikova, Joanna. The Concept of Cross-points in the Contemporary Arts Histories Research. Rethinking Histories of Arts in the 20<sup>th</sup> Century, ISBN 978-954-8594-58-5, 2015, p. 22
9. Николова, Румяна. Модел на функциониране на българския театър в периода 1944 – 1956, Институт за изследване на изкуствата, София, 2015, 16-18
10. Спасова-Дикова, Йоана. Актьорското изкуство в Народния театър от средата на 50-те до края на 60-те години на XX век. С., 2015, 4, 49, 78
11. Georgieva, Angelina Negotiating National Theatre. In: East European Performing Arts Companion. Adam Mickiewicz Institute, Institute of Arts of the Polish Academy of Sciences. ISBN 978-83-60263-46-4 — Lublin / Warszawa 2016, 32
12. Албена Тагарева. „Отражението на нормативната естетика в изобразителното изкуство върху визуалната страна на театралния спектакъл: процеси, влияния, концепции от средата на 40-те години до средата на 50-те години на XX век“. Проекта по програма за подпомагане на млади учени към БАН. Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2017
13. Тагарева, Албена. Социалистическият реализъм на сцената – Сблъсък на концепции. – В: Art Readings 2017: Crossing borders in Arts: Beyond modern & Postmodern. Sofia, 2018; ISSN 1313-2342, 313 – в WoS
14. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата, Институт за изследване на изкуствата, 2018, т 1 и 2 ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6
15. Тагарева, Албена. Сценографите в народния театър в периода 1944–1968. Поколения и тенденции– В: Изкуствоведски четения’2018. Ново изкуство. Изкуството в Европа: модели и идентичности/Art in Europe: models and identities. Институт за изследване на изкуствата, София, 2019, 148-155, 155; ISSN 1313-2342 ISBN 978-954-8594-78-3 – в WoS
16. Tagareva, Albena. Socialist realism in the Bulgarian National Theatre's Stage design – Theatralia’2018. 2020, Masaryk University, Brno, vol. 21, iss. 2, 141-160; ISSN: 1803-845X (print); 2336-4548 (online); URL: <http://hdl.handle.net/11222.digilib/138520>
17. Георгиева, Ангелина. Пионерите на танцовия модернизъм в България между двете световни – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 58-63, 63
18. Тагарева, Албена. Сценографите в народния театър в периода 1944–1968. Поколения и тенденции– В: Изкуствоведски четения’2018. Ново изкуство. Изкуството в Европа: модели и идентичности/Art in Europe: models and identities. Институт за изследване на изкуствата, София, 2019, 148-155, 155; ISSN 1313-2342 ISBN 978-954-8594-78-3
19. Николова, Румяна. Модел на функциониране на българския театър в периода 1944-1989. София: ИК „Петко Венедиков“, 2020, стр. 18

#### **В дисертации:**

20. Кънчева, Екатерина. Театралното продуцентство в България – минало, настояще и бъдеще в контекста на съвременната европейска практика - докторска теза, НАТФИЗ, 2016, 20, 21, 25, 148
31. Николова, Камелия. Преводната драма и представите за театралност в България до Първата световна война. – В: сп. “Следва”. Издание на Нов български университет. София. 2010, бр. 22, стр. 54-62; ISSN: 1311-9060

**Цитира се в:**

1. Курташева, Биляна. Перипетиите на превода. - [www.litclub.com/library/kritika/.../sledva22.htm](http://www.litclub.com/library/kritika/.../sledva22.htm)

**32. Николова, Камелия. Тялото и пространството. Първо издание на Балканска танцова платформа. – В: Театърът на границата на XX и XXI век, София1 2007]**

**Цитира се в:**

1. Васева, Ани. Театрални измерения на съвременния танц в България между 1989 и 2010 г. - дисертация, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2014, с. 48

**33. Николова, Камелия. Театърът на новия реализъм на Томас Остермайер. – Homo Ludens, София, 2014, № 17, 233-242, ISSN 1311-511**

**Цитира се в:**

1. Йорданов, Николай. Какво се случва с театралния спектакъл през 21 век. – Homo Ludens, 2017, № 20, ISSN 1311-5111, 112
2. Astrukov, Iosif. Borders of new Bulgarian experimental film – In: Post-Totalitarian Cinema in Eastern European Countries: Models and Identities. Conference proceedings, Institute of Art Studies, Sofia, 2019, 203

**35. Николова, Камелия. Едно кратко издание на фестивала ДИВАДЕЛНА НИТРА, за което може да се пише дълго – Homo Ludens. София, 2010, № 15**

**Цитира се в:**

**В дисертации:**

1. Кънчева, Екатерина. Театралното продуцентство в България – минало, настояще и бъдеще в контекста на съвременната европейска практика – докторска дисертация, НАТФИЗ, 2016, стр. 116, 117, 118, 120

**36. Николова, Камелия. МТФ „Варненско лято” – още едно място за културен диалог върху театралната карта на Европа. – В: 20 години МТФ „Варненско лято”. София, 2012**

**Цитира се:**

1. Ангелина Георгиева. Драматургия на танца и Международният театрален фестивал „Варненско лято“ – В: Драматургични тенденции през фокуса на Международния театрален фестивал „Варненско лято”, София, 2017, 111

**37. Николова, Камелия. Новата значимост на театъра в съвременния медиализиран и глобален свят. Театърът като транснационално и интердисциплинарно събитие. – Изкуствоведски четения 2007. Сборник с доклади, Институт за изкуствознание, 2007, ISBN:1313-2342, 26-29**

**Цитира се в:**

1. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890 – 2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. София: Гей-Либрис, 2015, 485. ISBN 978-954-300-149-1; ISBN 978-954-8594-54-7

**38. Николова, Камелия. Българското изкуствознание в условията на Обединена Европа. – В: 60 години изкуствознание в БАН. Сборник с доклади от Юбилейна научна конференция, 2008, Институт за изкуствознание - БАН, 2009, 14-22**

**Цитира се в:**

1. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890 – 2010. Опера, балет, оперета,



мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари.София: Гей-Либрис, 2015, 485.  
ISBN 978-954-300-149-1

**39. Николова, Камелия. Пазарът на изкуството през XXI век като форма на общуване.** В: Изкуствата. Пазарът. Публиките.София, 2013, 9-14

*Цитира се в:*

1. Бикс, Розалия, Анелия Янева, Румяна Каракостова, Миглена Ценова-Нушева, Емилия Жунич. Български музикален театър 1890 – 2010. Опера, балет, оперета, мюзикъл. Том IV. Рецензии, отзиви, коментари. София: Гей-Либрис, 2015, 485. ISBN 978-954-300-149-1; ISBN 978-954-8594-54-7

**40. Николова, Камелия. Экспрессионистские и эксспрессивно-условные тенденции в болгарском театре 1920-1930-х годов. Болгарское искусство XX века,** Государственный институт искусствознания. Москва, 2015, ISBN:978-5-98287-088-9, 88 – 114

*Цитира се в:*

1. Смольянинова, Марина. Болгарское искусство XX века. – В: сп. Славяноведение, № 3, 2017, ISSN 0869 544X с. 113

**41. Nikolova, Kamelia. Der aufstand der verspateten modernisten. Generationen, Personlichkeiten und Asthetiken im zeitgenossischen bulgarischen Regietheater.** In: DIE NEUE FREIHEIT – Perspectitiven des bulgarischen theaters. Theater der Zeit; Recherchen 83. Berlin, 2011; p. 54-63; ISBN 978-3-940737-97-7

*Цитира се в:*

1. Михаела Димитрова. Свободата като приобщаване. – в. “Култура”, 2012, бр. 7
2. Ангелина Георгиева. Свободата да общуваш. – Проблеми на изкуството”, 2012, бр.1
3. Людмила Димова. Факторът на неспокойствието. – В: Портал “Култура” - <http://kultura.bg/web> - 10.09.2012

**42. Николова, Камелия. Направлението „езоповска режисура“ в българския театър през 60-те, 70-те и 80-те години на XX век и някои шекспирови постановки.** – Изкуствоведски четения 2016. Институт за изследване на изкуствата. София, 2017, 75-83; ISSN 1313-2342

*Цитира се в:*

1. Йорданов, Николай. Съвременната българска сцена и преживяването на общностна идентичност – Проблеми на изкуството. София, 2019, бр. 3, стр. 30. – в ERIH+

**43. Николова, Камелия (в колектив). Позната / непозната българска драма.** Издателство Антракт, София, 2001

*Цитира се в:*

1. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата, Институт за изследване на изкуствата, 2018, т 1 и 2; ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6

**44. Николова, Камелия (в колектив). Театралната практика в края на 90-те.** „Концепции България“, Сдружение „Антракт“, София, 1999

*Цитира се в:*

1. Братоева-Даракчиева И., Генова, И., Стоилова-Дончева, И., Леви, К., Спасова-Дикова, Й., Ташева, С., Трайкова, Е., Българският XX век в изкуствата и културата, Институт за изследване на изкуствата, 2018, т 1 и 2; ISBN 978-954-8594-76-9, ISBN 978-954-8594-77-6

**45. Николова, Камелия. Режисьорът в театъра днес, или режисьорът и кризата на идентичността.** – Homo Ludens, № 20, София, 2017, 102-109; ISSN 1311-5111

**Цитира се в:**

1. Йорданов, Николай. Съвременната българска сцена и преживяването на общностна идентичност – Проблеми на изкуството. София, 2019, бр. 3, стр. 30. – в ERIH+

**46. Николова, Камелия. Пухеният и сянката на Бекет** – В: Homo Ludens, София, 2005, бр.11

**Цитира се в:**

1. Анна Топалджикова. Театралното пространство – веществено и метафизично – Проблеми на изкуството. София, 2019, бр. 3, стр. 30. – в ERIH+

**47. Николова, Камелия. Театралният авангард и неговото опитомяване.** – В: Театралната практика в края на 90-те. София, 1999, 65-71

**Цитира се в:**

1. Божидарова, Ина. 30 сезона „Сфумато”. Сборник студии. (София, Фондация „Хомо луденс”, 2020) – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, София, бр. 3, 2020, стр. 62 – в ERIH+

**48. Николова, Камелия. Българският театър след 1989 г. и новата британска драма.** Второ преработено издание. Институт за изследване на изкуствата, Българска академия на науките, София, 2018; 455 страници; ISBN 978-954-8594-72-1

**Цитира се в:**

1. Терзиев, Асен. Разказ за новия театър и за променящия се човек. – Портал Култура, 17 май, 2018
2. Терзиев, Асен. Историята на една пиеса в България: „Еквус“ на българска сцена – Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 44-50, 49; ISSN 1314-0760
3. Йордан Георгиев. Автореквием или да съпреживяваш съдбата си с тази на гения – „Амадеус“ на режисьора Слави Шкаров в Русенския театър.– Годишник на НАТФИЗ’2018. София, 2019, 216-223, 216
4. Янева, Анелия. Архитектонични принципи на хореографска режисура в балетното изкуство. София, Институт за изследване на изкуствата, 2020, ISBN 978-954-8594-96-7, 124, 260
5. Божидарова, Ина. 30 сезона „Сфумато”. Сборник студии. (София, Фондация „Хомо луденс”, 2020) – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, София, бр. 3, 2020, стр. 62 – в ERIH+

**В дисертации:**

6. Ангелова, Елена. Тенденции в българското актьорско изкуство след 1989 г. Докторска дисертация, НАТФИЗ, 2020, 43

**49. Николова, Камелия, Н. Йорданов, А. Топалджикова, В. Дойчева, Р. Попилиев. 30 сезона „Сфумато”. Сборник студии.** Сдружение „Антракт”, Фондация Homo Ludens. София, 2020, 183 страници; ISBN 978-619-90678-3-3

**Цитира се в:**

1. Божидарова, Ина. 30 сезона „Сфумато“. Сборник студии. (София, Фондация „Хомо луденс“, 2020) – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, София, бр. 3, 2020, стр. 59 – в ERIH+

50. **Николова, Камелия. Майстори или драмата на себеосъществяването.** В: Българското драматургично наследство. Нови прочити. Съставител Николова, К., София, Сдружение „Антракт“/ИК „П. Венедиков“, 2006

*Цитира се в:*

1. Йорданов, Николай. Българският драматургичен канон. Формиране и пренареждане. Институт за изследване на изкуствата, 2018; Депозиран НАЦИД, Инв. № Нд020180061
2. Йорданов, Николай. Между деконструкции и реконструкции на българския драматургичен канон. – Проблеми на изкуството, София, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2018, № 3, 23

51. **Николова, Камелия. Режисьорът между лимитираната свобода и тоталния контрол** – Homo Ludens, 2015, бр. 18

*Цитира се в:*

1. Йорданов, Николай. Българският драматургичен канон. Формиране и пренареждане. Институт за изследване на изкуствата, 2018; Депозиран НАЦИД, Инв. № Нд020180061

52. **Николова, Камелия. Драматургични тенденции и постановъчни подход на Международния театрален фестивал „Варненско лято“. На фокус: класическата драматургия.** – В: Драматургични тенденции през фокуса на Международния театрален фестивал „Варненско лято“. Сборник от конференция. София: Фондация Homo Ludens & Фондация Via Fest, 2017, 28-55; ISBN 978-619-90678-1-9

*Цитира се в:*

1. Йорданов, Николай. Как се промени театърът? А как ме промени театърът? В: Как се променя театърът днес? Сборник от конференция. София: Фондация Via fest & Фондация Homo Ludens, 2018, 9; ISBN 978-619-90678-2-6

53. **Николова, Камелия (в колектив). Шекспир в България днес.** София, 2014

*Цитира се в:*

**В дисертации:**

1. Петър Кауков. Комедиите на Шекспир: въпроси на сценичната интерпретация. Докторска дисертация, НАТФИЗ, защитена май 2018, 25

54. **Николова, Камелия. Проектът „Сфумато“ и българският театър през последните три десетилетия** – В: 30 сезона „Сфумато“. Сборник студии. Сдружение „Антракт“, Фондация Homo Ludens. София, 2020, ISBN 978-619-90678-3-3, 7-53

*Цитира се в:*

1. Божидарова, Ина. 30 сезона „Сфумато“. Сборник студии. (София, Фондация „Хомо луденс“, 2020) – Проблеми на изкуството. Институт за изследване на изкуствата, София, бр. 3, 2020, стр. 62 – в ERIH+

55. **Николова, Камелия. Историческият театрален авангард в България и сценичното пространство** – Homo Ludens, София, 2019, бр. 22, 127-134

*Цитира се в:*

**В дисертации:**

1. Невена Георгиева. Отражения на идеи и тенденции от модернизма и постмодернизма върху европейския визуален театър в началото на XXI век. Дисертация, НХА, защитена май, 2021, 175