

## СПИСЪК НА ЦИТИРАНИЯТА НА НАУЧНИТЕ ТРУДОВЕ НА МИРОСЛАВ ДАЧЕВ (съгласно чл. 7, ал. 1, т. г от Правилник за избиране на академици и член-кореспонденти на БАН)

### СПИСЪК НА ЦИТИРАНИЯТА, КОИТО СА ИЗВЕСТНИ НА АВТОРА:

#### РЕЦЕНЗИИ:

1. **1994: Пенчев, Бойко.** Речник по нова българска литература: упътване за работа. – Литературен вестник, 24-30 октомври 1994 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
2. **1994: Стефанов, Валери.** Това ли е речникът на новата българска литература? Пет отговора на този въпрос. – Литературен вестник, 7-13 ноември 1994, с. 15 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
3. **1994: Фадел, Морис.** Това ли е речникът на новата българска литература? Пет отговора на този въпрос. – Литературен вестник, 7-13 ноември 1994, с. 15 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
4. **1994: Атанасова, Цветанка.** Това ли е речникът на новата българска литература? Пет отговора на този въпрос. – Литературен вестник, 7-13 ноември 1994, с. 15 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
5. **1994: Коюмджиева, Елисавета.** Това ли е речникът на новата българска литература? Пет отговора на този въпрос. – Литературен вестник, 7-13 ноември 1994, с. 15 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
6. **1994: Методиева, Марта.** Това ли е речникът на новата българска литература? Пет отговора на този въпрос. – Литературен вестник, 7-13.11.1994, с. 15 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
7. **1994: Чернокожев, Вихрен.** От афоризма до лафоризма. – Демокрация, бр. 236, 14 октомври 1994 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
8. **1994: Димитрова, Елка.** Клиширано новаторство. – Литературен форум, бр. 39, 16-22 ноември 1994, с. 3 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
9. **1994: Абазов, Тодор.** По повод „Речник по нова българска литература“. – Дума, 20 декември 1994, с. 8-9 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
10. **1994: Тошков, Михаил.** Пресяване отляво и отдясно. – Век 21, 12-18 октомври 1994, с. 10.
11. **1995: Георгиев, Методи.** Пак за оня речник. – Български писател, бр. 8, 20-27 февруари 1995, с. 4.
12. **1995: Личева, Амелия.** Антология вместо речник. – Култура, бр. 19, 12 май 1995, с. 12 (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
13. **1995: Жилиев, Юлиян.** От Петко Славейков до Мирела Иванова. – Литературата, 1995, бр. 2, 238-244. (За: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994). Вж. и: <http://unicat.nalis.bg/Record/LSU.000086872>.
14. **1997: Балабанова, Христина.** Новороденост в символиката на цвета. – Литературен вестник, бр.27, 24-30.09, 1997. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997.
15. **1998: Balabanova, Christina.** O semiotike farby v basnickom texte. – Slovak Review, 1998, No.7, 84-87. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997.
16. **1998: Русков, Иван.** Сковаването на езика за цвета. За “Семиотика на цвета в поетичния текст” от Мирослав Дачев. – Език и литература, 1998, №5-6, 159-164. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997.

17. **2001: Шумкова, Лора.** Книгата – този текст(ил). – Университетски дневник, НБУ, бр. 5, октомври 2001, 5. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. С., 2001.
18. **2003: Бакалова, Елка.** Мирослав Дачев. Слово и образ. – Проблеми на изкуството, 2003, №3, 62-63. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003.
19. **2003: Шумкова, Лора.** Като албум. – Литературен вестник, юли 2003. Вж. също и: <http://cssc-bg.com/e-library/publications/references/lora-word-n-image>. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003.
20. **2004: Неделчев, Михаил.** Дискусия към текста на Мирослав Дачев „Литературната семиотика: флирт или закономерност“. НБУ, 2004, 48 с. (цитиране на с. 25-33; 38-40).
21. **2005: Манолакев, Христо.** Мирослав Дачев. Слово и образ. – Официална страница на Център за семиотични и културни изследвания. Вж.: <http://cssc-bg.com/e-library/publications/references/manolakev>. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003.
22. **2007: Влахова, Р.** Две семиотични пътувания, представени в Лингвистичния семинар на Факултета по славянски филологии. Първо пътуване: *Света Гора. Семиотика на пространството* на проф. дфн Мирослав Дачев. – Литературата, 2007, кн. 1, 241-245. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Света Гора – семиотика на пространството (2006).
23. **2007: Влахова, Р.** Две семиотични пътувания, представени в Лингвистичния семинар на Факултета по славянски филологии. Второ пътуване: *Рослин: игра на каменни перли* на проф. дфн Мирослав Дачев. – Литературата, 2007, кн. 1, 245-247. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Рослин – игра на каменни перли (2006).
24. **2020: Алмалех, Мони.** Словесната и визуалната култура на Атон – уникално изследване в слово и образ. – Филология, 2020, №37, 109-121. ISSN 0204-8779. Рецензия за: Дачев, Мирослав. Поредица „Атониада“, том 1-6 (2015-2019).
25. **2020: Стойчева, Светлана.** Към семантиката на иконичното, или справяне със семиотичния лабиринт. – Литературата, 2020, кн. 25, с. 285-291. ISSN 1313-1451 (мека подвързия); ISSN 2603-5340 (онлайн издание). Рецензия за: Дачев, Мирослав. Светите апостоли Петър и Павел. Том 5 от поредица „Атониада“ (2018).

## ЦИТИРАНИЯ И ВКЛЮЧВАНЕ В СПЕЦИАЛИЗИРАНИ БИБЛИОГРАФИИ:

26. **1990: Сугарев, Едвин.** Младите литературоведачи и старият им нов клуб. – Литературна мисъл, г. XXXIV, 1990, №10, 3-6. ISSN 0324-0495. Цитира се: Дачев, Мирослав. В търсене на нов поетичен език. – Литературна мисъл, 1990, №10.
27. **1994: Томова-Манова, Иванка.** Годишно съдържание на Литературна мисъл. – 1994, №4, 173-174. Цитира се: Дачев, Мирослав. Да танцуваш с Логоса. – Литературна мисъл, 1994, №4; <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=273154>.
28. **1996: Протохристова, Клео.** През огледалото в загадката. Литературни и метадискурсивни аспекти на огледалната метафора. Шумен: Глаукс, 1996, 166 с. ISBN 954-8164-25-6 (цитира се на с. 156 и с. 165: *Speculum speculorum*. Маргиналии по страниците на българския символизъм. – Литературна мисъл, 1993, кн.3)
29. **1997: Янкова, Симона.** Текстът като дар. – Култура, бр. 50 (2274), 19 декември 1997. Вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/259> (цитира се: Междутекстови междучасия, или тезисно за „Тезиси“. – В: Анархистът законодател. Сборник в чест на 60-годишнината на проф. Никола Георгиев. Съставители: Коларов, Радосвет, Величко Тодоров, Благовест Златанов. София: УИ „Св. Кл. Охридски“, 1997, 137-145. ISBN 954-07-1177-0).
30. **1997-98: Личева, Амелия.** Погледи отвън. – Литературна мисъл, 1997-98, бр. 1 (цитиране на с. 54).
31. **1998: Русков, Иван.** Книгата и чудото. – Страница, 1998, бр. 3, с. 86-87. ISSN 1310-9081 (цитира се на с. 87: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997).
32. **1998: Кирова, Милена.** Година на липсата. – Култура, бр. 1 (2275), 09 януари 1998. Вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/280> (цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997).

33. **1998: Чолакова, Жоржета.** Лицата на човека в поезията на чешкия авангардизъм. Пловдив: Дом за литература и книга, 1998, 239 с. ISBN 954-9824-01-2 (цитира се на с. 122 и с. 231: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997).
34. **1999: Лукова, Калина.** Екстазите на времето. Морис Метерлинк и българската утопия за символистична драма. Ямбол: "Димант", 1999, ISBN 954-731-041-0 (цитира се на с. 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 74, 75, 76, 79, 81, 82, 124, 125, 126, 129: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997).
35. **1999: Хранова, Албена.** Яворов – диалектики и алхимии. Пловдив: ИК "Жанет-45", 1999, (цитиране на с. 14-15, 26).
36. **1999: Русков, Иван.** Обърната точка. Фигури към етимона на пейзажа и пейзажната лирика. Пловдив: "Етимон", 1999, (цитира се на с. 279, 362 и 372: Дачев, Мирослав. *Speculum speculorum*. – Литературна мисъл, 1993, №3, 82-91).
37. **2000: Атанасова, Цветанка.** Пространствени визии в "Подир сенките на облаците". – В: 120 години Пейо Яворов. София: БАН, 2000, 164-170 (цитира се на с. 167, 171, 270, 276: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997).
38. **2000: Атанасова, Цветанка, Христина Балабанова, Ян Кошка (Съст.).** Езиците на европейската модерност. Български и словашки прочити. София: ИЦ „Боян Пенев“, 2000, 287 с. ISBN 954-8712-04-0 (цитиране на с. 10, 11, 15-17, 270, 276).
39. **2000: Добрев, Добрин.** Символите в творчеството на българските символисти. София: Сиела, 2000, 395 с. ISBN 954-649-339-2. (цитира се на с. 386: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997).
40. **2001: Димитрова, Елка.** Изгубената история. София: Изд. център "Боян Пенев", 2001, 335 с. (цитиране на с. 44, 327).
41. **2001: [Ред].** Витрина: Подир сенките на знаците. – Литературен вестник, бр. 39, 21-27 ноември 2001. Вж. също и: <https://www.slovo.bg/old/litvestnik/139/lv0139020.htm> (представяне на: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. С., 2001).
42. **2002: Личева, Амелия.** Учебник по руска литература. – Култура, бр. 27 (2500), 5 юли 2002. Вж. също и: [http://newspaper.kultura.bg/bg/print\\_article/view/7110](http://newspaper.kultura.bg/bg/print_article/view/7110) (цитира се: Руска литература XIX-XX век).
43. **2002: Хачикян, Анахит.** Академична премиера. – Култура, бр. 21 (2494), 24 май 2002. Вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/6919> (цитира се: Руска литература XIX-XX век).
44. **2002: Кирова, Милена.** Четири литературни години. – В: Кирова, Милена. Критика на прелома. Велико Търново: Изд. ПАН, 2002. Вж. също и: [www.slovo.bg/showwork.php3?AuID=109&WorkID=5571&Level=3](http://www.slovo.bg/showwork.php3?AuID=109&WorkID=5571&Level=3)
45. **2002: А. Х.** По повод на „Подир сенките на знаците“ от Мирослав Дачев. – Култура, бр. 3 (2476), 25 януари 2002. Вж.: [https://newspaper.kultura.bg/bg/print\\_article/view/6339](https://newspaper.kultura.bg/bg/print_article/view/6339).
46. **2002: Стефанова, Невена.** За фанатизма и разни други работи. – Култура, бр. 19 (2492), 17 май 2002; вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/6847> (цитира се: Речник по нова българска литература. С., 1994. Съставители: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев).
47. **2002: Атанасова, Цветанка.** Кръгла маса върху романа „Безразличният“ от Цветан Марангозов. – В: Битие и идентичност. Цветан Марангозов – поетът, писателят, драматургът. Съст.: Константинова, Елка, Мариета Иванова-Гиргинова. София: Изд. "Боян Пенев", 2002, 145-162. ISBN 954-8712-18-0. Цитира се на с. 157: Дачев, Мирослав. Цветан Марангозов: фигури на безразличието. Пак там, 151-154.
48. **2002: Неделчев, Михаил.** Кръгла маса върху романа „Безразличният“ от Цветан Марангозов. – В: Битие и идентичност. Цветан Марангозов – поетът, писателят, драматургът. Съст.: Константинова, Елка, Мариета Иванова-Гиргинова. София: Изд. "Боян Пенев", 2002, 145-162. ISBN 954-8712-18-0. Цитира се на с. 160: Дачев, Мирослав. Цветан Марангозов: фигури на безразличието. Пак там, 151-154.
49. **2002: Шумкова, Лора.** Женският гений – фоторазказ. – Университетски дневник, НБУ, юни 2002 (цитира се на с. 5: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994).
50. **2003: Ефтимов, Йордан, Биляна Курташева, Боян Манчев (Съст.).** Литературни култури и социални митове. Сборник в чест на 60-годишнината на доц. Михаил Неделчев. Том 1. София: НБУ, "Нова българистика", 2003, 149-159. ISBN 954-535-391-0 (цитиране на с. 304);

51. **2003: Бакалова, Елка.** Годишна анкета на Литературен вестник (събитието на годината). – Литературен вестник, бр. 41, 17 декември 2003. Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003.
52. **2003: Шумкова, Лора.** Годишна анкета на Литературен вестник (събитието на годината). – Литературен вестник, бр. 41, 17 декември 2003. Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003.
53. **2003: [Ред.].** Витрина: Мирослав Дачев. Слово и образ. – Литературен вестник, 16-22 април 2003 (представяне на: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003).
54. **2003: [Ред.].** Златна Муза '2002. – Култура, бр. 5 (2525), 31 януари 2003. Вж. също и: [http://newspaper.kultura.bg/bg/print\\_article/view/7860](http://newspaper.kultura.bg/bg/print_article/view/7860) (цитира се: Руска литература XIX-XX век).
55. **2003: [Ред.].** – Naemus (Budapest), 2003, No. 3. ISBN 1216-2590 (цитира се на с. 2: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003).
56. **2003: Джурич, Ана.** Перото на Емануил Попдимитров. – Мост, бр. 179, ноември-декември 2003, 69-73. UDK3-82. YUISSN 0580-0293 (цитира се на с. 73: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994);
57. **2003: [Ред.].** Емануил Попдимитров. Био-библиографски данни. – Мост, бр. 179, ноември-декември 2003, 107-111. UDK3-82. YUISSN 0580-0293 (цитира се на с. 111: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994);
58. **2004: Протохристова, Клео.** Огледалото. Пловдив: Летера, 2004, 383 с. ISBN 954-516-514-6 (цитира се на с. 202, 205, 351, 380: Дачев, М. Speculum speculorum. Маргиналии по страниците на българския символизъм. – Литературна мисъл, 1993, кн.3).
59. **2004: Алмалех, Мони.** Огледалност и „Печатът на Мойсей“. – В: Култура и текст. Том 10. EFSS '2004. София: Издателство на НБУ, 2004, 173-194 (цитира се на с. 182, 183, 192: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. С., 2001).
60. **2004: Хубенова, Цветанка.** От танца към хорото на баба Неделя. – В: Българистични студии. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2004, 266-274. ISBN 954-07-1881-3 (цитиране на с. 267, 268, 274).
61. **2004: Трифонова, Цвета.** Сага за отсъстващата книга – романът «Война» от Яна Язова. – Във: Вечните страсти български. Почит към Тончо Жечев. София: БАН, ИЦ “Боян Пенев”, 2004, 314-332. Цитира се на с. 332: Дачев, Мирослав. Съдбите на книгата. Книга и отсъствие. – Страница, Пловдив, 1999, №4, 42-48.
62. **2004: Шумкова, Лора.** The Mirror Maze: (без)образи(я) за „Везни“ и „Марионетки“. – Култура, бр. 45 (2612), 26 ноември 2004. Вж и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/10389>. (цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ, 2003).
63. **2004: Богданов, Богдан.** Дискусия към текста на Мирослав Дачев „Литературната семиотика: флирт или закономерност“. НБУ, 2004, 48 с. (цитиране на с. 33-34; 35; 40; 47-48).
64. **2004: Тодоров, Орлин.** Дискусия към текста на Мирослав Дачев „Литературната семиотика: флирт или закономерност“. НБУ, 2004, 48 с. (цитиране на с. 34; 43).
65. **2004: Ангелов, Ангел.** Дискусия към текста на Мирослав Дачев „Литературната семиотика: флирт или закономерност“. НБУ, 2004, 48 с. (цитиране на с. 35-36).
66. **2004: Тодоров, Христо.** Дискусия към текста на Мирослав Дачев „Литературната семиотика: флирт или закономерност“. НБУ, 2004, 48 с. (цитиране на с. 36-37).
67. **2004: Денкова, Лидия.** Дискусия към текста на Мирослав Дачев „Литературната семиотика: флирт или закономерност“. НБУ, 2004, 48 с. (цитиране на с. 37-38).
68. **2004: Шумкова, Лора.** Затопляне. – Varium est (Литературен вестник), 26 февруари 2004. (представяне на: Дачев, Мирослав. Литературната семиотика: флирт или закономерност. НБУ, 2004).
69. **2004: [Ред.].** Дискусионно, но факт: две сборки на (семинара на НБУ) „Науката: разбираана и правена“. – Литературен вестник, 3 април 2004 г. Вж: <https://plus.bg.cobiss.net/opac7/bib/1211099108> (цитира се: Мирослав Дачев „Литературната семиотика: флирт или закономерност“. НБУ, 2004, 48 с.).
70. **2004: Личева, Амелия.** Запомненото. – Култура, бр. 9 (2576), 27 февруари 2004. Вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/9417> (цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ, 2003)
71. **2004: Бодаков, Марин.** Да проучваш учен с хиляди лица. – Култура, бр. 9 (2576), 27 февруари 2004. Вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/9417> (цитира се: Дачев, Мирослав.
72. **2004: Фадел, Морис.** Изпитания на теорията. Литературоведски диалози. – Култура, 2004.

73. **2004: [Ред.]** Годишни награди на писателското Сдружение. – Култура, бр. 8 (2575), 20 февруари 2004. Вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/9399> (цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003, отличена с първа награда за критика и хуманитаристика).
74. **2004 [Ред.]**. Сдружение на български писатели връчи годишните си награди за 2003. – Литературен вестник, 25 февруари – 2 март 2004 (цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003, отличена с първа награда за критика и хуманитаристика).
75. **2004: Митов, Мартин**. Писатели на годината – 2003. – Словеса (сдружение „Словото“), 18 февруари 2004. Вж. също и: <http://www.slovesa.net/index.php?id=149> (цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003, отличена с първа награда за критика и хуманитаристика).
76. **2004: [Ред.]** В защита на ценностите. – Култура, бр. 48 (2615), 17 декември 2004. Вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/10481> (цитира се доклада, който влиза в сборника: Цветан Тодоров – теоретик и хуманист. Сборник в чест на Цветан Тодоров. София: ИЦ „Боян Пенев“, 2009, 314 с. Съставители: Атанасов, Стоян, Рая Кунчева, Мирослав Дачев. ISBN 978-954-8712-42-2.)
77. **2004: Дакова, Бисера**. Българските символизми. – Във: Вечните страсти български. Почит към Тончо Жечев. София: БАН, ИЦ „Боян Пенев“, 2004, 248-254. Цитира се на с. 250 и 253: Дачев, М. Подир сенките на знаците. С., 2001.
78. **2004: Новков, Митко**. Университети в мрежа – утопии и реалност. – Култура, бр.27, 25 юни 2004, 10-11. Цитират се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997; Подир сенките на знаците. С., 2001; Слово и образ. С., 2003. Цитира се също и: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994.
79. **2004: Ингилизова, Йорданка**. Паметна плоча и награда „Владимир Василев“ да има в Бургас. – в. Черноморски фар, 9 февруари 2004 (цитира се: Дачев, Мирослав. Владимир Василев – интуиции за символизма).
80. **2004: [Ред.]**. Литература. – В: Каталог на изданията на Нов български университет (2001-2004). София: НБУ, 2004, 44 с. ISBN 954-535-289-2 (Представяне на с. 10, цитиране на с. 41: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003).
81. **2004: [Ред.]**. Литература. – В: Каталог на изданията на Нов български университет (2001-2004). София: НБУ, 2004, 44 с. ISBN 954-535-289-2 (Представяне на с. 10; цитиране на с. 41: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. С., 2001).
82. **2004: [Ред.]**. Литература. – В: Каталог на изданията на Нов български университет (2001-2004). София: НБУ, 2004, 44 с. ISBN 954-535-289-2 (цитиране на с. 41: Дачев, Мирослав. Литературната семиотика: флирт или закономерност. София: НБУ, 2004, 48 с.).
83. **2004: [Ред.]**. Атанас Славов с приз на „Сдружението“. – Труд, 21 февруари 2004. Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003, отличена с първа награда за критика и хуманитаристика.
84. **2004: Бодаков, Марин**. В чест на Радосвет Коларов. – Култура, бр. 17 (2584), 16 април 2004. Цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. В художествения свят на „Български балади“. – В: Да отгледаш смисъла. Сборник в чест на Радосвет Коларов. София: ИЦ „Боян Пенев“, 2004, Издателски център „Боян Пенев“, 307-331. Вж.: [https://newspaper.kultura.bg/bg/print\\_article/view/9630](https://newspaper.kultura.bg/bg/print_article/view/9630).
85. **2004: Бъчваров, Янко**. Miroslav Yanakiev. Съст. Н. Делева, Ал. Иванов. С., 1993, 392 с. – Homo Bohemicus, 1994, кн. 2 (цитира се на с. 78: Дачев, Мирослав. Speculum speculorum. Маргиналии по страниците на българския символизъм).
86. **2004: Х.Б.** Studiorum causa. Сборник по случай 50-годишнината на Радосвет Коларов. Съставител Мирослав Дачев. С., 1994, 268 с. – Homo Bohemicus, 1994, кн. 2 (цитира се на с. 79).
87. **2005: Алмалех, Мони**. Внушения за цвят в Петокнижието. Върху иврит и български език (дисертационен труд).
88. **2005: Неделчев, Михаил, Биляна Курташева, Йордан Ефтимов (Съст.)**. Далчев: приближавания. – В: Да четем Далчев. Сборник от научна конференция по случай 100 години от рождението на Атанас Далчев. София: Издателство на НБУ, 2005, 106-114 (цитиране на с. 7, 287).
89. **2005: Василев, Сава**. Предговор. – Владимир Василев. Критикът, редакторът, естетът. В. Търново: Изд. „Фабер“, 2005, 3-4. ISBN 954-775-518-8 (цитира се на с. 3: Дачев, Мирослав. Владимир Василев: интуиции за символизма. – Във: Владимир Василев. Критикът, редакторът, естетът. В. Търново: Изд. „Фабер“, 2008).
90. **2005: Василев, Сава (Съст.)**. Библиография на Владимир Василев. – Във: Владимир Василев – критикът, редакторът, естетът. В. Търново: Изд. „Фабер“, 358 с. ISBN 954-775-518-8 (Цитира се на



- с. 338: Речник по нова българска литература. С., 1994. Съставители: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев; на с. 346: Дачев, Мирослав. Владимир Василев: интуиции за символизма. – Във: Владимир Василев. Критикът, редакторът, естетът. В. Търново: Изд. „Фабер“, 2008).
91. **2005: Паси, Исак.** 90 години от рождението на Петър Увалиев. – Култура, бр. 1 (2616), 14 януари 2005. Вж. също и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/10527> (цитира се: Речник на новата българска литература. С., 1994. Съставители: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев).
  92. **2005: Курташева, Биляна.** „Следва“ 13: възпитание на погледа и паметта. – В: Следва, 2005, бр. 13, с. 1. (цитира се: Дачев, М. Анаграмата в поезията на Емануил Попдимитров)
  93. **2005: Шумкова, Лора.** Завръщане в Груйнци. – Култура, бр. 39, 11 ноември 2005. (цитира се: Анаграмата в поезията на Емануил Попдимитров.)
  94. **2005: Шумкова, Лора.** Другите теменуги: Suicidal Tendencies. – В: Литературни култури и социални митове. Т. 2. София: НБУ, Нова българистика, 2005, 71-80. ISBN 954-535-391-0 (цитира се на с. 71: Дачев, М. Яворов, Теменуги: В Sides Themselves. – В: Подир сенките на знаците, 2001).
  95. **2005: [Ред.].** Представяне на сборника „Изпитания на теорията“ (съставители Радосвет Коларов и Мирослав Дачев) на Пролетен панаир на книгата в НДК от Биляна Курташева и Морис Фадел. – Култура, бр. 20 (2635), 27 януари 2005. Вж. и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/11084>
  96. **2005: Публикации на Института за литература за 2005.** БАН, ИЛ, Библиографски бюлетин №4, 92, с. 25 (библ.); 210, с. 46 (библ.).
  97. **2005: Шумкова, Лора.** Сдружението се прави на сила. – Култура, бр. 16 (2631), 29 април 2005. Вж. също и: [http://newspaper.kultura.bg/bg/print\\_article/view/10988](http://newspaper.kultura.bg/bg/print_article/view/10988) (цитира се: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003).
  98. **2005: [Ред.].** Мирослав Дачев в Издателство LiterNet. – Вж.: [https://litenet.bg/gallery/photo/autor/m\\_dachev/index.html](https://litenet.bg/gallery/photo/autor/m_dachev/index.html) (цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997; Подир сенките на знаците. С., 2001; Слово и образ. С., 2003).
  99. **2005: Шумкова, Лора.** Следговаряне на теорията. – Вж.: <http://unicat.nalis.bg/Record/LSU.000376980>.
  100. **2006: Kolarov, Radosvet.** Preface. – In: Images of the Other in Literary Communication. Ed. by Radosvat Kolarov and Gyorgy. Kalman, Sofia – Budapest, 2006, 10-17. ISBN-10: 954-8712-40-7. ISBN-13: 978-954-8712-40-8 (цитиране на с. 16).
  101. **2006: Алмалех, Мони.** Цветът в петокнижието. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2006, 479 с. (11, 268, 278, 279, 280, 309, 351, 361, 366, 367, 369, 370, 371, 372, 383, 432, 466, 467; цитира се: Дачев, М. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997)
  102. **2006: Алмалех, Мони.** Корени. София: Изд. „Велес“, 2006, 175 с. ISBN-10: 954-302-016-7. ISBN-13: 978-954-302-016-4 (с. 123-124, 168; цитира се: Дачев, М. Семиотика на цвета в поетичния текст. София, 1997)
  103. **2006: Ракъовски, Цветан.** След края на класиката. „Двойник“ на Достоевски и „Египетска марка“ на О. Манделщам. Издателство Фабер, 2006 (цитира се на с. 12-13: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003).
  104. **2006: Неделчев, Михаил.** Поетът като над-личност: за съответствията и несъответствията на критическите и литературно-историческите твърдения за/около Теодор Траянов. В: Култура, бр. 26, 7 юли 2006, 6-7. Вж. и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/11972> (цитира се на с. 6: Дачев, Мирослав. Слово и образ, 2003).
  105. **2006: Младенова, М.** Библиография на трудовете на проф. Елка Константинова. – В: Модерният наратив. Интертекстуални пресичания. Сборник в чест на проф. Елка Константинова. С., 2006, Век 21 Прес, с. 492.
  106. **2006: Курташева, Биляна.** 15 години НБУ: апология на трайността. – В: Следва, 2006, бр. 16, 4-5. ISSN1311-9060 (цитира се: Дачев, М. Рослин: игра на каменни перли)
  107. **2006: Михайлова, Мариана.** Цветът в петокнижието. – Култура, бр. 43 (2702), 8 декември 2006. Вж. и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/12403> (цитира се Дачев, Мирослав. Цветът в Петокнижието. Езикова картина на света. (рец.). – Литературата, 2007, №1, 231-234).
  108. **2006: Стоилова, Явора.** Уводни думи от Явора Стоилова. – В: Дачев, Мирослав. Диалози с майстора. Плевен, ЕА, 2006, 5-7. ISBN-10: 954-450-143-6; ISBN-13: 978-954-450-143-3. Цитира се: Дачев, Мирослав. Диалози с майстора. Плевен, ЕА, 2006.

109. **2006: Публикации на Института за литература за 2006.** БАН, ИЛ, Библиографски бюлетин №5, 239, с. 52. (библ.); 231, с. 50 (библ.); 101, с. 27 (библ.).
110. **2006: Найденова, Йонка, Диана Ралева, Нелма Вълчева (Съст.).** Публикации на Института за литература. Библиографски бюлетин №4, 2005, 79 с. Цитира се на с. 25: Дачев, Мирослав. Владимир Василев: интуиции за символизма. – Във: Владимир Василев. Критикът, редакторът, естетът. В. Търново: Изд. „Фабер“, 2005.
111. **2006: Канушев, Мартин.** Уводни думи. – В: Критика и хуманизъм, 2006, кн. 21, №1, 5-8. ISSN: 0861-1718. Цитира се на с. 6: Дачев, Мирослав. Висшето образование: предизвикателства и перспективи. Пак там, с. 97-107.
112. **2006: Иванова, Албена.** Поезията на южно-славянския символизъм. София: АИ „Марин Дринов“, 2006, 305 с. ISBN-10 954-430-972-1; ISBN-13 978-954-430-972-5. Цитира се на с. 279, 289: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. София, 1997.
113. **2006: Славов, Атанас.** Текст и разнищване. София: Просвета, 2006. Вж.: <http://unicat.nalis.bg/Record/RBRU.000075630>; <http://unicat.nalis.bg/Record/NBIV.0000097339>; <http://unicat.nalis.bg/Record/BS.0000097339>; <http://unicat.nalis.bg/Record/SOF.0000097339>;
114. **2007: Ракъовски, Цветан.** „Египетска марка“ на О. Манделщам и „Двойник“ на Достоевски. Литературата между текстовете. – В: Под знака на европейските културни диалози. В памет на професор Боян Ничев. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2007, 326-336. ISBN 978-954-07-2545-1 (Цитира се на с. 345, 355: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003).
115. **2007: Kolarova, Vassilena.** The Interartistic Concept in Kandinski's Paintings. The Image/Text problem. Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology (AJCN), 2007, pp. 6,7,14. See also: [cf.hum.uva.nl/narratology/a07\\_kolarova.htm](http://cf.hum.uva.nl/narratology/a07_kolarova.htm). Цитира се: Дачев, Мирослав. Цвят и смисъл в поетичния текст. София, 1997; Дачев, Мирослав. Слово и образ. София, 2003.
116. **2007: Стоичкова, Ноеми.** Амплитуди в критическата рецепция на Емануил Попдимитров. – В: Емануил Попдимитров – критически прочити. Сборник по случай 120 години от рождението на твореца. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2007, 215 с. ISBN 978-954-07-2375-2 (цитира се на с. 207-208: Дачев, М. Семиотика на цвета в поетичния текст. 1997); Предговорът като послепис. – В: Емануил Попдимитров – критически прочити. Сборник по случай 120 години от рождението на твореца. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2007, 215 с. ISBN 978-954-07-2375-2 (цитира се на с. 7: Дачев, М. Анаграмата в поезията на Емануил Попдимитров; Дачев, М. Анаграмата в женските портрети на Емануил Попдимитров).
117. **2007: Цанков, Георги.** Изповедник на българските литературовеци – Литературна мисъл, 2007, кн. 1, 21-23. (цитира се на с. 23: Дачев, Мирослав. Да танцуваш с Логоса. – Литературна мисъл, 1994, кн. 4). <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=2793>;
118. **2007: [Ред.].** Литературата, 2007, кн. 1. ISSN 1313-1451 (цитиране на с. 284).
119. **2007: Бодаков, Марин.** Библиотеката и Библията. – Култура, бр. 28 (2732), 19 юли 2007. Вж. и: <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/13224> (цитира се: Дачев, Мирослав. Света Гора – семиотика на пространството. – Литературата, 2007, кн. 1).
120. **2007: Атанасова, Цветанка.** Пространствени визии в „Подир сенките на облаците“. – Камината, 30 декември 2007, 15:54. Вж.: <https://www.kaminata.net/forum/viewtopic.php?t=4550> (цитира се: Дачев, М. Семиотика на цвета в поетичния текст. 1997).
121. **2007: Ватова, Пенка.** Идентичности. Литературни и културни образи на идентичността. София: Елгатеx, 143 с. ISBN 978-954-9617-10-8. Цитира се на с. 127: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. С., 2001. Вж. и: <file:///C:/Users/MDachev/Downloads/36326921.pdf>.
122. **2008: Джурова, Аксиния.** Избрана библиография (1971-2018). София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2018, 123 с. ISBN 978-954-07-4451-3 (цитира се на с. 99, №42: Дачев, Мирослав. Света Гора в картините на Андрей Янев. – В: Андрей Янев. Отвъд мълчанието. Каталог. Петекстон, 2008).
123. **2008: Илиев, Стоян.** Завръщането на Теодор Траянов. – Теодор Траянов и неговата епоха. София: БАН, 2008, 327 с. ISBN 978-954-8712-44-6 (цитира се на с. 12: Дачев, Мирослав. Слово и образ, 2003).
124. **2008: Неделчев, Михаил.** Критическите представи за Теодор Траянов: съответствия и несъответствия. – В: Теодор Траянов и неговата епоха. Съставители: Илиев, Стоян, Емилия Стайчева, Радостин Русев. София, Институт за литература при БАН, 2008, 294-327. ISBN 978-954-8712-44-6 (цитира се с. 171: Дачев, Мирослав. Слово и образ, 2003).
125. **2008: Вълчева, Нелма.** Литература за Теодор Траянов. – Теодор Траянов и неговата епоха. София, 2008, БАН, 294-327 (цитира се на с. 322: Дачев, Мирослав. Слово и образ, 2003)

126. **2008: Лукова, Калина.** Литературните сюжети на печата. В. Търново, 2008, Изд. „Фабер“, 284 с. (цитиране на с. 60, 279).
127. **2008: Иванова-Гиргинова, Мариета, Калина Лукова (Съст.).** Антон Страшимиров. Пет символистични пиеси. В. Търново: Фабер, 2008, 292 с. (цитиране на с. 291)
128. **2008: Цочева, Надежда.** Чавдар Мутафов и българската култура между двете световни войни. София: Изток-Запад, 2008, 228 с. ISBN 978-954-321-402-0 (цитиране на с. 28-32, 156, 229).
129. **2008: Йорданова, Юлия.** Семиотика на кафето. – LiterNet, №3, 9 март 2008. Вж.: <https://litenet.bg/publish5/iuiordanova/kafeto.htm>.
130. **2009: Аретов, Николай.** Българската емигрантска литература: поглед от дома. – Словото, 9 март 2009. Вж.: <http://www.slovo.bg/showwork.php3?AuID=38&WorkID=16629&Level=1>
131. **2009: Сугарев, Едвин, Елка Димитрова, Цветанка Атанасова (Съст.).** Критическото наследство на българския модернизъм. София, БАН, ИЦ „Б. Пенев“, 2009, 478 с. ISBN 9789548712514. Цитира се на с. 8: текстове на Мирослав Дачев върху българския модернизъм (в предговора на Едвин Сугарев: Критическата парадигма на българския модернизъм).
132. **2009: Спасова, Андриана.** „Социалистическият реализъм: нови изследвания“ – съвременни рефлексии. – Литературата, 2009, бр. 6, 410-420 (цитира се: Дачев, Мирослав. Тоталитарна власт и литературен дискурс. – Литературен вестник, бр. 18, 11-17 май 1992).
133. **2009: Ташев, Андрей.** Семиотиката в Института за литература. Приноси и перспективи. – Литературен вестник, бр. 21, год. 19, 10-16 юни 2009 (цитира се на с. 5: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997). Вж. и: [http://www.bsph.org/members/files/pub\\_pdf\\_1037.pdf](http://www.bsph.org/members/files/pub_pdf_1037.pdf).
134. **2010: Бакалов, Георги.** За книгата. – В: Мозайки от българската цивилизация (българското: култура, образи, памет), София, 2010, 7-8. Цитира се:
135. **2010: Бакалова, Елка.** Да описваш и да живописваш. Перипетиите и трансформациите при изграждането на словесния и зрелищния образ. – Проблеми на изкуството, 2010, №2, 61-63 (Цитира се: Дачев, М. Слово и образ. 2003)
136. **2010: Найденова, Йонка.** Институт за литература при БАН. – LiterNet, 20.01.2010, №1 (122). Цитира се: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. 1994.
137. **2010: Тодорова, Ивелина.** Юда – необходимият виновник. – В: Годишник на БСУ, том XXII, Бургас, 2010, 303 с. Вж.: <https://www.bfu.bg/uploads/MyDocuments/snt2010.pdf>.
138. **2010: Дойнов, Пламен.** Българският соцреализъм и годините на литературата. – <http://minaloto.org/wp-content/uploads/bg-socrealism-intro.pdf> (цитира се: Дачев, Мирослав. Тоталитарна власт и литературен дискурс. – Литературен вестник, бр. 18, 11-17 май 1992).
139. **2011: Алмалех, Мони.** Семиотика на цвета. – Международна научна конференция „Цвят и език“. Резюмета на доклади. София, 2011, 223-248. ISSN 1314-3883 (цитира се на с. 238, 245: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета. Цвят и смисъл в поезията на българските символисти. – Литературна мисъл, г. XXXVI, 1992, №3-4, 178-194; Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997).
140. **2011: Тодоров, Добрин.** Библиография на списание „Философска мисъл“. Цитира се: Дачев, Мирослав. За интерпретацията на цветовете в „Тихият Дон“, 1989, № 6; Дачев, Мирослав. Смеслоизграждането като знаков процес, 1990, № 10. Вж.: [http://www.philosophybg.com/wp-content/uploads/2011/05/filosofska\\_misal.pdf](http://www.philosophybg.com/wp-content/uploads/2011/05/filosofska_misal.pdf).
141. **2011: Katerina Kroucheva.** Penco Slavejkovs Leipziger Dissertation als Mythos und Archivale [Penco Slavejkov's Leipzig Dissertation as a myth and as an archival find]. – Germanoslavica, 2011, No. 2, 25-54. Цитира се: Дачев, Мирослав. Граници на езика в модернистичното съзнание. – В: Езиците на европейската модерност. Български и словашки прочити. София, 2000, 47-61. Вж.: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=205066>;
142. **2011: Вълчева, Кристина.** Проектът „Света Гора и българската култура“ ще бъде представен в Казиното днес. – Община Бургас, официална страница, 28 март 2011. Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997; Подир сенките на знаците. С., 2001; Слово и образ. С., 2003. Вж.: <https://www.burgas.bg/ru/posts/view/7908>.
143. **2012: Димитрова, Елка.** Модернизъм и интерпретация (литературен ракурс). – В: Проект на Институт за литература при БАН „Дигитализация и концептуализация на литературното наследство на българския модернизъм“ (ДФНИ – K01/11 от 30.11.2012 г.). Вж.: [https://bgmodernism.com/Nauchni-statii/elka\\_d](https://bgmodernism.com/Nauchni-statii/elka_d).



144. **2012: Димитрова, Елка.** Въпросът за модернизма – въпрос за модерността (Възможности за модернизъм отвъд хронологично-концептуалната догма). – В: Проект на Институт за литература при БАН „Дигитализация и концептуализация на литературното наследство на българския модернизъм“ (ДФНИ – К01/11 от 30.11.2012 г.). Вж.: [https://bgmodernism.com/Nauchni-statii/elka\\_d\\_2](https://bgmodernism.com/Nauchni-statii/elka_d_2).
145. **2012: Дакова, Бисера.** Българските символизми. – В: Проект на Институт за литература при БАН „Дигитализация и концептуализация на литературното наследство на българския модернизъм“ (ДФНИ – К01/11 от 30.11.2012 г.). Вж.: [https://bgmodernism.com/Nauchni-statii/bisera\\_d](https://bgmodernism.com/Nauchni-statii/bisera_d) (цитира се: Дачев, М. Подир сенките на знаците. С., 2001). Вж. също и: **Дакова, Б.** Българските символизми. Доклад на интердисциплинарна научна конференция “Модерността вчера и днес”, София, 25-26 февруари 2002. Вж. също: [c18.slovar.org.uk/modernoto/bdakova.htm](http://c18.slovar.org.uk/modernoto/bdakova.htm).
146. **2012: Алмалех, Мони.** Граматика на цветовия език и звукът. – В: Българистика nouva, Годишник на департамент „Нова българистика“, НБУ, №2, 2012, ISSN 1313-7875. Цитира се на с. 14, 19: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997; Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета. Цвят и смисъл в поезията на българските символисти. – Литературна мисъл, 1992, №3-4; Вж.: <http://ebox.nbu.bg/nova2013/Almalech%20-%20ZVUK%20%20TCVIAT%20-%202012%20-%20final.pdf>.
147. **2014: Dimitrov, Borislav.** From Hegel's topological notion of multiplicity (topological notion of qualitative quantity) to the topological James Joyce (Finnegans Wake). Toronto – Sofia – Lund, 2014, 177 p. (цитира се на с. 6, 7, 11, 13, 14: Дачев, Мирослав. Четенето: допускът на семиотизациите. – Демократически преглед, 2003).
148. **2014: Алмалех, Мони.** Декодиране на цвета в ивритския текст на Библията с научни методи (цветова теория). – В: Cross-linguistic Interaction: Translation, Contrastive and Cognitive Studies. Edited by Diana Yankova. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2014, 479-499. ISBN 978-954-07-3689-1. Цитира се: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997. Вж.: <http://eprints.nbu.bg/2308/1/Almalech-%20sb.%20Bistra%20Alexiava%20-%201 ISBN.pdf>.
149. **2014: Ангелова, София.** Амнезия и идентичност. – В: Езици на паметта в литературния текст. Велико Търново, Издателство Фабер, 2014, 233-240. Цитира се на с. 240: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994. Вж.: <http://bultreebank.org/wp-content/uploads/2017/05/SU-Sbornik-ilovepdf-compressed.pdf>.
150. **2015: Decheva, Daniela.** German in Moodle. – В: Лингвистиката: история, предизвикателства, перспективи. Благоевград, Югозападен университет „Неофит Рилски“, 2015, 377-383.
151. **2015: Алмалех, Мони.** Цветовите кодове в Светая Светих на Походния храм. В: Годишник на департамент «Романистика и германистика», том 1. Издателство на НБУ, 2015, 449-474. ISBN 978-954-535-892-0. Цитира се на с. 453, 473: Дачев, Мирослав. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997. Вж.: <http://eprints.nbu.bg/2926/>.
152. **2016: [Ред.].** 25 години издания на НБУ. Каталог. Вж.: <file:///C:/Users/MDachev/Downloads/25-godini-izdaniya-na-nbu-ukazatel.pdf> (цитира се на с. 26: Дачев, Мирослав. Литературната семиотика. НБУ, 2004; на с. 28: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003; на с. 31: Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. С., 2001).
153. **2017: Almalech, Momy.** Semiotics of Colour. – In: New Semiotics. Between Tradition and Innovations. Proceedings of the World Congress of the IASS/AIS. IASS Publications & NBU Publishing House, 2017, 747-757. Цитира се на с. 747, 755 «Семиотика на цвета в поетичния текст».
154. **2017: Русева, Виолета.** 6 студии по историческа поетика. В. Търново: УИ „Св. св. Кирил и Методий“, 2017, 202 с. ISBN 978-619-208-111-9 (цитира се на с. 177 и с. 186: Дачев, М. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997).
155. **2017: Agatangel Vardagrebiet, Metropolit; Parmacki, Igor.** Sveti Pajsij Velickovski. Veles, Povardarska Eparhija, 2017. ISBN 6084739202. Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Никола: светител, спасител и чудотворец. С., 2016. Вж.: <https://ixtheo.de/Record/1724181343>.
156. **2017: Григоров, Добромир.** Карел Чапек 1937. Болестта на човечеството като химическа метафора. – В: Мултикултурализъм и многоезичие. Сборник с доклади от тринадесетите международни славистични четения, София, 21-23 април 2016. Велико Търново: Фабер, 2017, 533-541. Цитира се на с. 539 и с. 541: Дачев, Мирослав. Химическата метафора. Електронно списание LiterNet, 23.11.2005, № 11 (72).
157. **2018: Кирова, Милена.** Българска литература. Част втора. От Освобождението до Първата световна война. С., 2018, 470 с. ISBN 978-619-02-0156-4 (цитира се на с. 399: Дачев, М. Слово и образ. С., 2003).

158. **2018: Азманова-Рударска, Елена.** Иван Грозев в българската литература. София: Рива, 2018, 368 с. ISBN 978-954-320-637-7 (цитира се на с. 247, 354: Дачев, М. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997);
159. **2018:** Библиография на проф. Румяна Станчева. – В: (Не)сравнимото в европейските литератури. Юбилеен сборник в чест на проф. Румяна Станчева. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 227 с. ISBN 978-619-7433-23-4. ISBN 978-619-7433-24-1 (pdf). Цитира се на с. 224: Цветан Тодоров – теоретик и хуманист. Сборник в чест на Цветан Тодоров. София: ИЦ „Боян Пенев“, 2009, 314 с. Съставители: Атанасов, Стоян, Рая Кунчева, Мирослав Дачев.
160. **2018: Илиева, Даринка.** Фандъкова – една от малкото жени, поклонили се на мощи от Зографския манастир. – 24 часа, бр. 114, 28 април 2018, с. 1, 23 (цитира се на с. 23: Дачев, Мирослав. Свети Георги: великомъченик, чудотворец и победоносец. С., 2015). Вж. и: <https://www.24chasa.bg/novini/article/6836832>
161. **2019: Стойкова, Ана.** Свети змееборци: Теодор Тирон, Теодор Стратилат, Георги Победоносец в южнославянската средновековна традиция. София, Изток-Запад, 2019, 319 с. ISBN 619-01-0465-0. Цитират се изображения от книгите „Свети Георги: иконография“, 2019, и „Свети Георги: великомъченик, чудотворец и победоносец“, 2015 (с. 14, 314, 315, III, VII, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI).
162. **2019: Попова, Гургана.** Семиотични аспекти на мотото и логото на българското председателство на Съвета на Европейския съюз. – Съвременна лингвистика, 2019, бр. 1. ISSN 2603-4425 (цитира се на с. 118: Дачев, Мирослав: Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997; Дачев, Мирослав. Подир сенките на знаците. С., 2001);
163. **2020: [Ред.].** – В: Образование и медии. Сборник в чест на проф. д-р Владимир Атанасов. София: Просвета, 2020, 91-117. ISBN 978-954-01-4108-4. Цитира се авторската поредица „Атониада“ на с. 566, 575.
164. **2020: Германова, Аделина.** Публикации по старобългарска литература и култура, излезли в България през 2019 г. – Старобългарска литература, 2020, кн. 61-62, 372-423. Цитира се: Дачев, Мирослав. Свети Георги: иконография. С., 2019.
165. **2020: Ташев, Андрей.** Непознатият Матвей Вълев – отсам и отвъд. София, 2020, 348 с. Цитира се на с. 315: Шишкова, Магдалена, Сабина Беляева, Мирослав Дачев. Речник по нова българска литература. С., 1994.
166. **2020: [Ред.].** Библиография на списание „Проблеми на изкуството“ (1968-2019). Цитира се на с. 75: Дачев, Мирослав. Слово и образ. С., 2003. – [https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2020/02/Biblio\\_Problemi\\_na\\_izkustvoto\\_2020.pdf](https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2020/02/Biblio_Problemi_na_izkustvoto_2020.pdf).