

Чл.-кор. СВЕТЛАНА ЕМИЛОВА КУЮМДЖИЕВА

**СПИСЪК НА ВСИЧКИ НАУЧНИ ТРУДОВЕ (подборно)**

**1. Научна и научно-приложна дейност (студиите са в *bold*).**

**1.1. Научни публикации в специализирани списания и сборници – международни, чуждестранни и български (вкл. приети за печат с официален документ) (подборно в хронологичен ред:**

1. Мелодико-структурни особености в песнопенията от сборника на Манасий Тодоров. – *Българска музика*, 1, **1974**, 45-49.
2. Към въпроса за формирането и развитието на старобългарската музика от IX до XIV в. – *Българска музика*, 8, 1974, 17-21.
3. О взаимоотношении народной и церковной песенностями в XV-XVIII в. в Болгарии. – *Palaeobulgarica*, 2, **1978**, 70-75.
4. Die schöpferische Tätigkeit in Bezug auf die religiöse Musik in der Gesangschule in Rile in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*, V. Bydgoszcz (Poland), 1978, 65-81.
5. За музикално-преводаческата дейност в Рилската певческа школа през първата половина на XIX в. – В: *Из историята на българската музикална култура XIX и началото на XX в. С.*, **1979**, 69-76.
6. Към въпроса за характера и значението на дейността на Рилската певческа школа през Възраждането. – *Българско музикознание*, 3, 1979, 41-59.
7. По въпроса за взаимодействието между българската народна и църковна музика. – *Българска музика*, 4, 1979, 58-64.
8. Петър Динев – 90 години. – *Българска музика*, 7, 1979, 39-41.
9. Die Notenmanuscripten in der Bibliothek des Rilaklosters. – *Palaeobulgarica*, 2, **1980**, 81-88.
10. Музикалните ръкописи в библиотеката на Рилския манастир. – В: *Славянска палеография и дипломатика*, 1. София, 1980, 266-273.
11. Към въпроса за развитието и характера на църковната песенност у нас през епохата на османското владичество. – В: *Българската нация през Възраждането*. София, 1980, 504-520.
12. Йоан Кукузел в българското музикознание. – *Музикални хоризонти*, 18-19, **1981**, 117-132.

13. Опит за характеризиране на църковнопевческото изкуство в България през XV-XVIII в. – *Българска музика*, 7, 1981, 20-27.
14. Музикалната дейност на Неофит Рилски. – *Българска музика*, 4, 1981, 33-40.
15. „Болгарский роспев” през погледа на първите български музикални общественици след Освобождението и спорът около него. – *Българско музикознание*, 1, **1982**, 121-128.
16. Die Forschungsarbeit auf dem Gebiet der alten bulgarischen Musik (aus dem Mittelalter und der frühen Renaissance) seit den 50-er Jahren: Probleme, Errungenschaften und Perspektiven. – *Palaeobulgarica*, 3, 1982, 59-72.
17. Седмичните херувимски песни в репертоара от XIX в. – *Българско музикознание*, 2, 1982, 56-72.
18. **Die Bulgarische Musik zu Begin der Wiedergeburt.** – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Bydgoszcz (Poland), **1982**, 57-77.
19. **За българската музика през XV в.** – *Palaeobulgarica*, 2, **1983**, 14-38.
20. Какво са пели Кирил и Методий през IX в.? – *Музикални хоризонти*, 4, **1985**, 4-15.
21. On the Type of Musical Structure in the Nineteenth-Century Repertoire. – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Bydgoszcz (Poland), 1985, 95-109.
22. Българската музика през епохата на османското владичество XVI-XVII в. – *Българска музика*, 1, 1985, 20-26.
23. Psalm 140.1, Mode 1<sup>st</sup> during the Post-Byzantine Period. – In: *The Seventeenth International Byzantine Congress. Abstracts of Short Papers*. Washington, D.C. (USA), **1986**, 182-183.
24. Българската църковна музика в контекста на балканското музикално развитие през XVIII и XIX в. – В: *Втори международен конгрес по българистика*. Доклади, т. 17. София, **1987**, 269-277.
25. Хоровото дело в България от средата на XIX век до 9.IX.1944 г. – *Българско музикознание*, 3, 1987, 100-102.
26. Процеси в развитието на българската музикална култура през Възраждането (Към проблема за зараждането на авторско музикално творчество). – В: *Изкуствознание и методология*. София, 1987, 69-79.
27. Contributions to the Study of Vespers Psalm 140. – In: *Musica Antiqua*. Bydgoszcz (Poland), **1988**, 561-577.

28. Новото в музикалния живот на късното българско Възраждане. – *Музикални хоризонти*, 17-18, 1988, 106-111.
29. Музикални изпълнения през късното българско Възраждане. – *Музикални хоризонти*, 7, 1988, 69-78.
30. Литургиите на Добри Христов. – *Българска музика*, 6, 1988, 32-36.
31. Делото на Петър Динев. – *Музикални хоризонти*, 9, **1989**, 74-81.
32. Über die Zeichen Aphona während der spät- und postbyzantinischen Periode. – In: *Musikkulturgeschichte*. Hamburg (Germany), **1990**, 449-460.
33. Dynamics between Written and Oral Religious Music. – In: *Cantus Planus*. Budapest (Hungary), **1991**, 283-292.
34. **Methodological Notes on the Description of Musical Manuscripts Written in Greek at the “Ivan Duichev” Center for Slavo-Byzantine Studies.** – In: *Actes de la Table Ronde: Principes et methodes du catalogage des manuscrits de la collection du centre Duichev*. Thessalonike (Greece), **1992**, 91-113.
35. Музикално обучение в новобългарските училища през XIX в. – *Музикални хоризонти*, **1993**, 5-13.
36. Bulgarian Religious Music in the Context of the Development of Balkan Music from the End of the Seventeenth to the Beginning of the Nineteenth Century. – In: *Revista de Musicologia*, XVI, 3. Madrid (Spain), 1993, 1729-1730.
37. **Историко-литургически сведения за „воззвателните” стихове.** – *Българско музикознание*, 4, **1994**, 13-35.
38. Die geistliche Musik Bulgariens/Bulgarian Religious Music. – In: *Musica Sacra*. Marktoberdorf (Germany, German and English Edition), 1994, 37-41; 15-17.
39. The Kekragaria in the Sources from the Fourteenth to the Beginning of the Nineteenth Century. – In: *Cantus Planus*. Budapest (Hungary), **1995**, 449-463.
40. **„Воззвателните” стихове в музикалните колекции (по ръкописи от XIV-началото на XIX в.).** – *Българско музикознание*, 2, **1995**, 34-59.
41. The Anthology as a Book of Musical Synthesis. – In: *Byzantium. Identity, Image, Influence*. Abstracts of the 19<sup>th</sup> Byzantine Congress. Copenhagen (Denmark), **1996**, p. 6316.
42. Зографският манастир и музикалните му връзки през Ранното българско възраждане. – В: *Зограф*. Т. II, София, 1996.

43. Versions and Redactions of Psalm 140. – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Bydgoszcz (Poland), **1997**, 151-167.
44. Въпроси на музикалното изворознание. – *Българско музикознание*, 1, 1997, 24-38.
45. **The Akathistos Once Again. – In: *Cantus Planus*. Budapest (Hungary), 1998, 369-391.**
46. The Byzantino-Slavic Sanctus: Its Liturgical and Musical Context. – In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 39/2-4. Budapest (Hungary), 1998, 223-232.
47. Българската църковна музика на кръстопътя на традициите. – В: *Религия и църква в България*. София, **1999**, 47-59.
48. Changing the Sticherarion: Tradition and Innovation (Based on Materials from the 12<sup>th</sup> to the 15<sup>th</sup> Centuries). – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*, XII. Bydgoszcz (Poland), **2000**, 33-51.
49. **Редактирането на стихирара от Йоан Кукузел – нови данни. – *Българско музикознание*, 2, 2000, 32-63.**
50. Козма Македонец и Гавриил Македонец в музикалните извори от XVII до началото на XIX в. – *Музикални хоризонти*, 1, 2000, 27-34.
51. Unknown Services for Bulgarian Saints. – In: *Cyrillic Manuscript Heritage*, 8. Columbus, OH (USA), 2000, p. 9.
52. Козма Македонец и Гавриил Македонец. – *Македонска музика*, 8. Скопије, **2001**, 179-191.
53. *Asomen to Kyrio*: the Miniature Depicting the Song of Moses in MS Vaticanus Graecus 752. – In: *Music in Art*, XXVI, 1-2. New York (USA), Spring-Fall 2001, 92-107.
54. Studying the Oktoechos: from the Oktoechos to the Anastasimatarion. – In: *XXe congres international des etudes byzantines*, II. Tables rondes. Paris, 2001, p. 232.
55. Приносът на „Хилендарската стая“ за развитието на българистиката. – В: *Българистика*. София, 4, **2002**, 73-81.
56. **Viewing the Earliest Old Slavic Corpus Cantilenarum. – *Palaeobulgarica*, 2, 2002, 83-103.**
57. From the Oktoechos to the Anastasimatarion. – In: *Internet. Institute of Art Studies*. **2003**.
58. **Remodeling the Oktoechos: Purpose and Meaning. – In: *Cantus Planus*. Vol. 2. Budapest (Hungary). 2003, 67-89.**
59. The Musical Anthology of Metropolitan Serafim. – In: *Гимнология*, 4: *Festschrift for the 80 Anniversary of Miloš Velimirović*. Moscow (Russia), 2003, 131-148.

60. В търсене на културната идентичност на старата българска музика. – *Българско музикознание*, 4, 2003, 45-53.
61. Нотирани песнопения за св. Петка Търновска. – В: *Пети достойт. Сборник в чест на Стефан Кожухаров*. София, 2003, 591-600.
62. John Koukouzeles. – In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Vol. 7. Kassel (Deutschland), **2004**.
63. The Eighteenth Century in the Balkan Orthodox Music as a Bridge between Two Epochs. – In: *Musica Antiqua*, XIII. Bydgoszcz, 2004, 135-147.
64. Eastern Chant: Crossroads of Various Traditions. – В: *Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић*. Београд, **2006**, 69-81.
65. Свети Йоан Кукузел. – *Българско музикознание*, 3-4, **2007**, 46-57.
66. Йоасаф Рилски. – *Българско музикознание*, 3-4, 2007, 192-202.
67. Проучвайки ранните осмогласници: нови данни. – В: *Кирило-Методиевски студии*, 17. София, 2007, 453-464.
68. **Отново за ранните осмогласници: какво ни казват синайски гръцки ръкописи 1593 и 776.** – В: *Старобългарска литература*, 37-38, **2007**, 26-48.
69. Бележки и коментари за някои ранни химнографски ръкописи от Ватикана. – В: *Богослужебните книги – познати и непознати*. София, **2008**, 43-155.
70. In Searching for the Earliest Oktoechoi: The Book of the Tropologion. – In: *Musica Antiqua*. Bydgoszcz (Poland), 2008, 55-65.
71. **В търсене на ранните осмогласници.** – *Българско музикознание*, 2, **2009**, 3-42.
72. Още веднъж за музиката през ранната старобългарска епоха (Преразглеждайки изворите от IX до XII в.). – В: *Кирило-Методиевски студии*, 18. *Сборник в чест на Светлина Николова*. София, 2009, 495-507.
73. **Химнографската книга Трополог: извори и идентификации.** – *Palaeobulgarica*, 3, **2009**, 1-28.
74. Отново за означените като „български” песнопения в музикалните ръкописи. – В: *Старобългарска литература*, 40-41, 2009, 440-451.
75. 60 години музикознание в БАН. Началото. – *Българско музикознание*, 3-4, 2009, 4-10.
76. Областта на старата българска музика – променящи се перспективи. – *Българско музикознание*, 3-4, 2009, 10-20.

77. Бележки върху Богородичния акатист по музикални ръкописи. – В: *От честния пояс на Богородица до коланчето за рожба. Изследвания по изкуствознание и културна антропология в чест на чл.-кор. Елка Бакалова*. София, **2010**, 202-212.
78. **Преразглеждайки православните нотирани ръкописи от края на XII и XIII в., свързани с България.** – В: *Зборник радова Византолошког института*, XLVII. Београд, **2010**, 179-199.
79. Studying the Oktoechos: The Transition from the Oktoechos to the Anastasimatarion. – In: *Church, State, and Nation in Orthodox Church Music. Proceedings of the Third International Conference on Orthodox Church Music*. Joensuu (Finland), 2010, 122-131.
80. Триодът Vaticanus Graecus 771. – В: *Пение мало Георгию*. Сборник в чест на 65-годишнината на проф. дфн Георги Попов. София, 2010, 521-536.
81. **Българското културно възраждане и музиката: процеси на синтези и трансформации.** – В: *Просвета и промяна. Сборник в чест на чл.-кор. Румяна Радкова*. София, **2010**, 279-300.
82. Отново за означените като „български” песнопения в музикални ръкописи. – В: *Старобългарска литература*, 41-42, 2010, 441-452.
83. За професор Димитър Тъпков – юбилейно. – *Българско музикознание*, 1, 2010, 26-32.
84. Реликти от стара практика: някои наблюдения върху аранжирането на репертоара на ранните кондаци. – В: *Старобългарска литература*, 43-44, **2010-2011**, 194-209.
85. Теолепт Филаделфийски в музикалните ръкописи. – В: ГСУ „Св. Климент Охридски”, т. 96: Византия и славяните. Сборник в чест на 20 годишнината от създаването на Центъра за славяно-византийски проучвания „Акад Иван Дуйчев”. София, **2011**, 45-57.
86. Manuscript Vat. Gr. 2008. – In: *Psaltike. Neue Studien zur byzantinischen Musik. Festschrift für Gerda Wolfram*. Wien, 2011, 187-205.
87. Нотирани песнопения за службите на св. Йоан Рилски – нови данни. – В: *Културното наследство на Рилския манастир – състояние и перспективи на проучването, опазването и реставрирането му*. София, 2011, 87-101.
88. Необходимо ли ни е изучаването на старата българска музика? – В: *Пролетни четения*. С., 2011, 91-101.
89. Значим принос в музикалната старобългаристика: *in memoriam* Елена Тончева (26.6.1933-3.2.2011). – *Palaeobulgarica*, 2, 2011, 65-68.

90. 45 години *Музикални хоризонти*. – *Музикални хоризонти*, 7, 2011, 4-5.
91. Живот, който може да вдъхновява. – *Музикални хоризонти*, 2, 2011, 28-29.
92. Отец Неофит Рилски и неговата музикална дейност. – В: *Наследството на отец Неофит Рилски – изкуствоведски, богословски и филологически аспекти*. София, **2012**, 34-42. ISBN 978-954-8594-32-5.
93. Къде и от кого са се пели означените като „български” песнопения в музикални ръкописи от XIV до XIX век? – В: *Академични пролетни четения*. София, 2012, 13-29.
94. The Tropologion: Sources and Identifications of a Hymnographic Book. – *Българско музикознание*, 3-4, 2012, 9-23. ISSN 0204-823X.
95. Реликти от стара практика: някои наблюдения. – В: *Развитие на практическото и нравственото богословие в България*. София, 2012, 172-186.
96. Приносът на д-р Предраг Матеич за развитието на славистиката и българистиката. – *Palaeobulgarica*, 3, 2012, 3-10. ISSN 0204-4021.
97. По какъв осмогласник е пял св. Йоан Дамаскин? – *Palaeobulgarica*, 3, 2012, 83-91. ISSN 0204-4021.
98. Предговор към сборника „Привежда в благоритъм душата си...”. София, 2012. ISBN 978-954-9455-72-4.
99. По пътя на промените: българската музика от XIX век. – В: *Академични пролетни четения*. София, **2013**, 15-24. ISBN 1314-9261.
100. **Between Tradition and Innovation: The Case of Metropolitan Theoleptos of Philadelphia in Musical Manuscripts.** – In: *Eastern Christian Studies*, 17. Ed. by G. Wolfram and C. Troelsgård. Leuven-Paris-Walpole, MA, 2013, 151-185. ISBN 978-90-429-2015-6.
101. Music for St. Petka of Tirnovo. – In: *Unity and Variety in Orthodox Music: Theory and Practice*. Joensuu (Finland), 2013, 199-213. ISBN 978-952-99883-3-4; ISSN 1796-9581.
102. В търсене на себе си. – В: *България – средище на толерантността*. София, 2013, 25-29. ISBN 978-954-322-610-8.
103. **The Hymnographic Book of the Tropologion.** – *Manrusum*, 4. Yerevan, Armenia, 2013, 104-131. ISBN 978-9939-50-264-9.
104. Sveti Joan Koukouzel. – In: *New Grove Online*. Oxford, **2014**.
105. Petar Dinev. – In: *New Grove Online*. Oxford, 2014.

106. Bulgarian Music during the Epoch of Tsar Samuil (10<sup>th</sup> to the 12<sup>th</sup> Century). – В: *Европейският югоизток през втората половина на X – началото на XI век. История и култура*. София, **2015**, 686-700. ISBN 978-954-509-540-5.
107. **Имало ли е старобългарски трополог? – В: *Старобългарска литература*, 51. София, 2015, 11-39. ISSN 0204-868X.**
108. An Interpretation of the Song of Moses Miniature Depicted in Manuscript Vaticanus Graecus 752. – In: *Church Music and Icons: Windows to Heaven. Proceedings of the Fifth Conference on Orthodox Church Music*. Joensuu (Finland), 2015, 112-126. ISSN 1796-9581; ISBN 978-952-99883-5-8.
109. The Library as Witness to Music History: The Case of Rila Musical Manuscripts Housed at the Library of Rila Monastery. – *Българско музикознание*, 2-3, **2016**, 11-24.
110. The Graeco-Slavic Contacts in Psaltic Art: The Case of Metropolitan Serafim of Bosnia. – In: *The Psaltic Art as an Autonomous Art*. Volos, Greece, 2015, 313-318.
111. Музикалната старобългаристика – променящи се перспективи. – В: *Кирило-Методиевски студии*, кн. 25. София, 2016, 50-58.
112. БАН и МАНУ отбелязват заедно празника на светите братя Кирил и Методий. – *Списание на БАН*, 2016.
113. The Rila Musical Manuscripts: a Tool for Reconstruction of Music History. – In: *Creating Liturgically: Hymnography and Music*. Joensuu (Finland), **2017**, 245-255.
114. БАН – духовен център. – *Списание на БАН*, 1, 2017, 52-54.
115. Проф. д.изк. Агапия Баларева (28.3.1929-6.4.2017). – *Българско музикознание*, 2, 2017, 98-101.
116. Химнографското творчество на св. Климент Охридски в контекста на ранните ръкописи на гръцки език до XIII в. – В: *Климент Охридски в културата на Европа*. София, **2018**, 108-126. ISBN 978-954-9787-32-0.
117. Старата българска музика в пресечната точка на различни традиции. – В: *Българското музикознание: ретроспективи и перспективи (70 години музикознание в БАН) = Българско музикознание*, 1, **2018**, 83-95.
118. Неизвестен музикален книжовник от края на XVIII в.: Дионисий от Велес. – В: *Рилският манастир – история, памет, духовност*. София, 2018, 267-282.
119. The Graeco-Slavic Contacts in Hymnography: The Case of Metropolitan Serafim of Bosnia. – *Fontes Slavicae Orthodoxae*. Vol. 2, 2018. Olsztynie, 141-153. ISSN 2544-6584.



120. From Monophonic to Polyphonic Church Music: The Case of Bulgaria. – In: *Liturgy and Music*. Joensuu (Finland), **2019**, 48-60.
121. Зографски дейци в хилендарски музикални ръкописи. – В: *Зографски съборник. Зографският архив и библиотека. Изследвания и перспективи*. Под ред. на Д. Пеев, М. Димитрова, Е. Дикова, Г. Банев, Л. Ненова. Зографски манастир, Света Гора, 2019, 562-577. ISBN: 978-954-770-452-7.
122. **Нотираният репертоар в ранните осмогласници – нерешени проблеми. – В: *Старобългарска литература*, кн. 59-60, 2019, 122-160.**
123. За музиката в новобългарското училище през късното българско Възраждане. – В: *Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878). Сборник с доклади от научна конференция, проведена на 22 и 23 ноември 2018 г. в Шумен*. Шумен, 2019, 23–36. ISBN 978-619-201-344-8.
124. **“Bulgarian” Chants in Musical Manuscripts. – In: *Eastern Christian Studies*. – *Eastern Christian Studies*. Leuven, 2019, 35-57.**
125. Бележки за музикално образование по българските земи през XV в. – *Bulgaria Mediaevalis*, том 10, 2019, 183-193.
126. **Още веднъж за ръкопис Cod. Slav. 37 и за общите служби в него. – *Старобългаристика*, 1, 2020, 87-117 (първа част).**
127. **Още веднъж за ръкопис Cod. Slav. 37 и за общите служби в него. *Старобългаристика*, 2, 2020, 101-120 (втора част).**
128. The Heritage of the Musical Manuscripts from the Rila Monastery in Bulgaria. – *Manuscripts on My Mind*, No. 30, May 2020, Saint Louis, MO, USA, 15-17.
129. The Tropologion Vaticanus Graecus 771. – In: *Cantus Planus*. Venice, 2020, 532-548.
130. Little Known Indications on Musical Performance from the 15<sup>th</sup> Century and Their Historical Context. – In: *Journal of the International Society for Orthodox Church Music: The Sounds of the Holy: From Manuscript to Performance*. Vol. IV, issue 1. Ed. by I. Moody. Joensuu (Finland), 2020, 128-139. ISSN 2342-1258.
131. Рильский монастырь. Певческая традиция. – *Православная энциклопедия*. Под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Москва. Церковно-научный центр „Православная энциклопедия“. Том 59. Москва, 2020, 624-625.
132. Нотирани паметници от югозападните български земи до XV в. – В: *Македонски*

- преглед. Т. 43, кн. 2. София, 2020, 89-101.
133. Св. Йоан Кукузел – музикално-богослужебни иновации. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020, 27-44. ISBN 978-954-07-5121-4.
134. Българска музика извън българските земи. Молдавски музикални ръкописи. – *Българско музикознание*, 1, 2021, 3-31.
135. Музикалното наследство на Рилския манастир. – *Алманах*. НМА, София, 2021. Под печат.
136. В търсене на корените на славянската православна музика. – В: *Сборник в чест на 80-годишнината на проф. Светлина Николова*. София. Под печат.
137. Melismatic Chants in the Sources up to the 15<sup>th</sup> Century Related to Bulgarian Church Music. – In: *Music in the Christian East and Orient*. Thessaloniki. Under print.
138. The Notated Repertory in the Early Oktoechnoi Revisited. – In: *Scripter, Cantor and Notator: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts*. Brepols. Under print.
139. Bulgarian-Serbian Musical Relationships during the 15<sup>th</sup> Century (The Case of Musical Education and Performance). – In: *History of Serbian Music*. Beograd. Under print.
140. On the Crossroads of Traditions: Manuscripts with Bulgarian and Serbian Chants (Based on the sources from the 14<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup> centuries). Beograd. Under print.
141. The Significance of the Putna Music School for the History of Orthodox Church Music. Putna (Rumania). Under print.

**1.2. Монографии – у нас и в чужбина (вкл. приети за печат с официален документ – 12, от които 2 в съавторство):**

1. *Рилската певческа школа през Възраждането*. София, 1980, 280 стр., БАН (кандидатска дисертация).
2. *Възвателните стихове в балканската православна музика (по ръкописи от XIV-началото на XIX в.)*. София, 1996, 2 тома, БАН (докторска дисертация).
3. *Ранновъзрожденска българска музика – паметници и певчески репертоар. Йоасаф Рилски*. София, 2003, 232 с. Изд. „Проф. Марин Дринов”, БАН. ISBN 954-430-880-6.
4. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004, 220 с. Изд. къща „Гутенберг”. ISBN 954-9943-79-8.
5. *Българска музика в Хилендар*. София, 2008, 120 с. Изд. „Проф. Марин Дринов”, БАН. ISBN 978-954-322-185-1.

6. *Стара българска музика*. София, **2011**, 216 стр. Изд. на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. ISBN 978-954-2925-03-3.
7. *Славянски музикални ръкописи в Рилския манастир* (в съавторство с А. Атанасов, В. Велинова, Ел. Узунова, Ел. Мусакова). София, **2012**, 317 с. „Изток-Запад“. ISBN 978-619-152-071-8.
8. *Ранните осмогласници: извори, богослужение и певчески репертоар*. София, **2013**, 288 с. КМНЦ-БАН. ISBN 978-954-9787-21-4.
9. „И даде земята им за наследство...“. *Стара българска музика II*. София, **2014**, 336 с. ISBN 978-954-2925-23-1.
10. *The Hymnographic Book of Tropologion: Sources, Liturgy and Chant Repertory*. Routledge, London-New York, **2018**, 184 p. ISBN 978-1-13-829781-4.
11. *Двуетични музикални ръкописи (гръцко-църковнославянски) в Рилския манастир* (в съавторство с А. Атанасов, В. Велинова, Ел. Узунова и Ив. Желев). Пловдив, 2018, 320 с. ISBN 978-619-91218-0-1.
12. *На кръстопътя на традициите: кое е истинското българско църковно пеене?* София, **2020**, 335 с. ISBN 978-619-7566-03-1.

### **1.3. Публикувани рецензии на книги (12):**

1. Староболгарские музыкальные памятники. – *Palaeobulgarica*, 1, **1977**, 99-102.
2. Проблеми на старата българска музика. – *Българско музикознание*, 1, **1981**, 69-72.
3. Проучване на средновековното пеене: пътища и мостове, Изток и Запад. – *Българско музикознание*, 3, **2002**, 148-163.
4. On the Translation of the Book on Early Medieval Notation by C. Floros with Special Emphasis on Its Importance for the Study of Early Bulgarian Orthodox Chant. – *Palaeobulgarica*, 3, **2006**, 107-115.
5. Introduction to Early Medieval Notations. – *Notes*, March, USA, **2008**, 488-489.
6. Между ангелите и човеците. – *Българско музикознание*, 1, 2008, 141-147.
7. Явор Конов: Лексикографско, историографско и библиографско наследство на Себастиан дьо Бросар (1655-1730) – духовник, музикант и ерудит. – *Българско музикознание*, 2, **2009**, 117-122.
8. За началото на ранната руска и старославянска музика. – *Palaeobulgarica*, 2, **2010**, 90-97.

9. Catalogue of Musical Manuscripts in Greek from St. Catherine's Monastery on Mount Sinai. – *Palaeobulgarica*, **2011**, 1, 90-98.
10. Музиката на Католическата църква от източен обред в България. – *Музикални хоризонти*, 2, 2011, 30-31.
11. Да знаем и помним миналото си: „Привежда в благоритъм душата си...”. – *Музикални хоризонти*, 6, **2012**, 29-30. ISSN 1310-0076.
12. Апостол Николаев-Струмски: живот, вдъхновен от музиката. – *Музикални хоризонти*, 3, **2017**.

**ПУБЛИКАЦИИ (подборно): Общо 165 – 112 в България; 53 в чужбина**

**1. 141 студии и статии:**

**26 студии:**

- В България – 17
- В чужбина – 9

**115 статии:**

- В България – 73
- В чужбина – 42

**2. 12 монографии:**

- 11 в България
- 1 в чужбина

**3. 12 рецензии на книги**

- 11 в България
- 1 в чужбина