

Чл.-кор. СВЕТЛАНА ЕМИЛОВА КУЮМДЖИЕВА

**СПИСЪК НА ЦИТИРАНИЯТА НА НАУЧНИТЕ ТРУДОВЕ (БЕЗ АВТОЦИТАТИ) В
НАУЧНИ ПУБЛИКАЦИИ У НАС И В УЖБИНА**

(забелязани цитирания подборно от 1982 г.)

1. Raasted, Jorgen. Zur Analyse der bulgarisch-griechischen Melodie des Doxastarions “Bogonachalnim manoveniem”. – *Bulgarian Musicology*, 1, **1982**, S. 70. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Die Notenmanuscripten in der Bibliothek des Rilaklosters. – *Palaeobulgarica*, 2, **1980**, 81-88.
2. Raasted, J. Zur Analyse der bulgarisch-griechischen Melodie. – *Cahiers de l’Institut du Moyen-Age Grec et Latin*, 48. Copenhagen, **1984**, S. 133. Kujumdzieva, S. Die Notenmanuscripten in der Bibliothek des Rilaklosters. – *Palaeobulgarica*, 2, 1980, 81-88.
3. Hannick, Christian. Das “Slovo na prenesenie mostem Sv. Klimenta” als liturgiegeschichtliche Quelle. – *Orientalia Christiana Analecta*, 231. Roma, **1988**, 27-236. Цитиране на: Куюмджиева, С. Какво са пели Кирил и Методий през IX в.? – *Музикални хоризонти*, 4, **1985**, 4-15.
4. Myers, Gregory. *The Asmatic Troparia, Katavasiai, and Hypakoai “Cycles” in Their Palaeoslavonic Recensions; A Study in Comparative Palaeography*. Ph.D. University of British Columbia. Vancouver, Canada, **1994**. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Über die Zeichen Aphona während der spät- und postbyzantinischen Periode. – In: *Musikkulturgeschichte: Festschrift for Constantin Floros zum 60 Geburtstag*. Wiesbaden, 1990, 449-460 (S. 207).
5. Тончева, Елена. Музиката в България през IX-X в. – В: *Кирило-Методиевска енциклопедия*. Том II. София, **1995**, с. 772. Цитиране на: Куюмджиева, С. Българска музика през XV в. – *Palaeobulgarica*, 2, 1983, 14-38.
6. Тончева, Елена. Музиката в България през IX-X в. – В: *Кирило-Методиевска енциклопедия*. Том II. София, 1995, с. 772. Цитиране на: Куюмджиева, С. Какво са пеели Кирил и Методий през IX в.? – *Музикални хоризонти*, 4, 1985, 4-14.
7. Getov, Dorotei. *A Checklist of the Greek Manuscript Collection at the Ecclesiastical and Archival Institute of the Patriarchate of Bulgaria*. Sofia, **1997**, p. VIII. Цитиране на: Куюмджиева, С. „Воззвателните” стихове в музикалните колекции (по ръкописи от XIV-началото на XIX в.). – *Българско музикознание*, 2, 1995, 34-59.

8. Harris, Simon. Byzantine Psalmody, an Interim Report. – In: *Cantus Planus*. Budapest, **1998**, p. 273. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Anthology as a Book of Musical Synthesis. – In: *Byzantium. Identity, Image, Influence*. Abstracts of the 19th Byzantine Congress. Copenhagen (Denmark), **1996**, p. 6316.
9. Petrović, Danica. Oktoechos Stichera in Byzantine and South Slavonic Musical Manuscripts. – In: *Palaeobyzantine Notations II*, ed. by C. Troelsgård. Hernen, **1999**, p. 100. Kujumdzieva, S. Versions and Redactions of Psalm 140. – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Bydgoszcz (Poland), **1997**, 151-167.
10. Alexandru, Maria. Zu dem Neumenkomplex *kylisma*, *antikenokylisma*, *lygisma* in der byzantinischen Musik. – In: *Palaeobyzantine Notations III*, ed. by G. Wolfram. Leuven-Paris-Dudley, MA, **2004**, S. 256. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Über die Zeichen Aphona während der spät- und postbyzantinischen Periode. – In: *Musikkulturgeschichte*. Hamburg (Germany), 1990, 449-460.
11. Кривко, Р. Н. Славянская гимнография IX-XII вв. в исследованиях и изданиях 1985-2004 гг. – В: *Wiener slavistisches Jahrbuch*. В. 50, 2004, 203-233, S. 231. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Viewing the Earliest Old Slavic Corpus Cantilenarum. – *Palaeobulgarica*, 2, 2002, 83-103.
12. Floros, Constantin. *Introduction to Early Medieval Notation*. Translated by N. Moran. Michigan, **2005**, p. 160. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Über die Zeichen Aphona während der spät- und postbyzantinischen Periode. – In: *Musikkulturgeschichte*. Hamburg (Germany), 1990, 449-460.
13. Kavrus-Hoffmann, Nadezhda. Catalogue of Greek Medieval and Renaissance Manuscripts in the Collections of the United States of America. – *Manuscripta*, part I, 49.2, USA, 2005, 165-247.
14. Бойчева, Вера. *Неофит Рилски – създател на българското народно училище*. София, 2006, с. 432. Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикалната дейност на Неофит Рилски. – *Българска музика*, 4, 1981, 33-39.
15. Kavrus-Hoffmann, Nadezhda. Catalogue of Greek Medieval and Renaissance Manuscripts in the Collections of the United States of America. – *Manuscripta*, part II, 50.1, USA, **2006**, 21-77.

16. Terzopoulos, Konstantinos. Observation on the Exegematic Notation through the Prism of the MS Exegesis of the Protosalters of the Great Church Konstantinos Byzantios: An Example. – In: *Cantus Planus*. Budapest, 2006, p. 132. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Eighteenth Century in the Balkan Orthodox Music as a Bridge between Two Epochs. – In: *Musica Antiqua*, XIII. Bydgoszcz, 2004, 135-147.
17. Giannopoulos, Emmanoul. The Cultivation and Fruitful Spread of Psaltic Art in the Balkan Sea Areas. – In: *Acta Musicae Byzantinae*, vol. IX, 2006, Jasi, Romania, p. 166. Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикални връзки на Зограф през възрожденското време. – В: *Светогорска обител Зограф*. Т. 2. София, 1996, 269-280.
18. Giannopoulos, Emmanoul. The Cultivation and Fruitful Spread of Psaltic Art in the Balkan Sea Areas. – In: *Acta Musicae Byzantinae*, vol. IX, 2006, Jasi, Romania, p. 167. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Die Notenmanuscripten in der Bibliothek des Rilaklosters. – *Palaeobulgarica*, 4, 1980, 81-88.
19. Kavrus-Hoffmann, Nadezhda. Catalogue of Greek Medieval and Renaissance Manuscripts in the Collections of the United States of America. – *Manuscripta*, part III, 51, USA, **2007**, 61-130.
20. Kavrus-Hoffmann, Nadezhda. Catalogue of Greek Medieval and Renaissance Manuscripts in the Collections of the United States of America. – *Manuscripta*, part IV.1, 52.1, USA, **2008**, 1-110.
21. Kamusella, Tomasz. *The Politics of Language and Nationalism in Modern Central Europe*. Great Britain, 2008, p. 25.
22. Martani, Sandra. Die Heirmologia des 14. Jahrhunderts. Eine melodische Sprache zwischen Tradition und Neuentwicklung. – In: *Eastern Christian Studies, 8: Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Liturgical Chant*. Ed. By G. Wolfram. Leuven-Paris-Dudley, MA, 2008, p. 13. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.
23. Плетнева, Е. В. Певческие параллели в южнославянских и древнерусских Октоиха студийской редакции. – В: *Греко-русские греческие параллели*. Издатели А. Н. Кручинина и Н. В. Рамазанова. Москва-Санкт Петербург, 2008, с. 89. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Remodeling the Oktoechos: Purpose and Meaning. – In: *Cantus Planus*. Vol. 2. Budapest (Hungary). 2003, 67-89.

24. Плетнева, Е. В. *Певческая книга „Октоих“ в древнерусской традиции: по рукописям XI-XV веков*. Диссертация. Москва, 2008, с. 330. Цитиране на: Куюмджиева, С. Нотирани песнопения за св. Петка Търновска. – В: *Пети достойт. Сборник в памет на Стефан Кожухаров*. София, 2003.
25. Артаманова, Юлия В. „Подобья” из соборния афонского Хиландарского монастыря. – В: *Греко-русские...*, 2008, с. 200. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Българска музика в Хиландар*. София, 2008.
26. Милтенова, Анисава. Книжовни средища. Рилски манастир. – В: *История на българската средновековна литература*. Съст. А. Милтенова. София, 2008, с. 621. Цитиране на: Куюмджиева, С. За българската музика през XV в. – *Старобългаристика*, 2, 1983, 14-38.
27. Floros, Constnatin. *The Origins of Russian Music. Introduction to the Kondakarion Notation*. Ed. by N. Moran. Frankfurt am Main, **2009**, p. 291. Цитиране на: Kujumdziewa, S. Über die Zeichen Aphona während der spät- und postbyzantinischen Periode. – In: *Musikkulturgeschichte*. Hamburg (Germany), 1990, 449-460.
28. Floros, C. *The Origins of Russian Music. Introduction to the Kondakarion Notation*. Ed. by N. Morzn. Frankfurt am Main, 2009, p. 291. Цитиране на: Kujumdziewa, S. Changing the Sticherarion: Tradition and Innovation (Based on Materials from the 12th to the 15th Centuries). – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*, XII. Bydgoszcz (Poland), 2000, 33-51.
29. Floros, C. *The Origins of Russian Music. Introduction to the Kondakarion Notation*. Ed. by N. Moran. Frankfurt am Main, 2009, p. 291. Цитиране на: Kujumdziewa, S. Viewing the Earliest Old Slavic Corpus Cantilenarum. – *Palaeobulgarica*, 2, 2002, 83-103.
30. Floros, C. *The Origins of Russian Music. Introduction to the Kondakarion Notation*. Ed. by N. Moran. Frankfurt am Main, 2009, p. 291. Цитиране на: Kujumdziewa, S. Remodeling the Oktoechos: Purpose and Meaning. – In: *Cantus Planus*. Vol. 2. Budapest (Hungary). 2003, 67-89.
31. Floros, C. *The Origins of Russian Music. Introduction to the Kondakarion Notation*. Ed. by N. Moran. Frankfurt am Main, 2009, p. 291. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.
32. Ясіновський, Юрій. *Візантійська гімнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу*. Львів, **2011**, с. 412. Цитиране на: Куюмджиева, С. Бележки и

- коментари за някои ранни химнографски ръкописи от Ватикана. – В: *Богослужебните книги – познати и непознати*. София, 2008, 43-155.
33. Harkov, Stefan. Enigmatic Hymn for Saint Petka-Paraskeva: The Canon and Its Interpretation in the Thematic Replacement of Chants. – *Музикологија*, 11. Београд, 2011, 63-74. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011.
34. Атанасов, Асен. Предварителни наблюдения върху палеовизантийския стихирар от Централния държавен архива в София. – В: *Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“*, т. 96. С., 2011, 57-92 (с. 58). Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.
35. Вълчанова, Мария. Личността на Петър Динев и творбите му, посветени на храма „Св. Николай Мирликийски Чудотворец“ в София. – В: *Културното наследство на Рилския манастир – състояние и перспективи на проучването, опазването и реставрирането му*. С., 2011, 248-258 (с. 253). Цитиране на: Куюмджиева, С. *Делото на Петър Динев. – Музикални хоризонти*, 9, 1989, 74-81.
36. Десподов, Георги. Причастните песнопения в рилските музикални ръкописи. – В: *Културното наследство на Рилския манастир – състояние и перспективи на проучването, опазването и реставрирането му*. С., 2011, 101-109 (с. 106). Цитиране на: Куюмджиева, С. *Рилската певческа школа през Възраждането*. София, 1980.
37. Иванова, Мая. Национална научна конференция с международно участие „Наследството на отец Неофит Рилски: изкуствоведски, богословски и филологически аспекти“. – *Палеобулгарика*, 1, 2011, 98-108 (с. 98).
38. Куюмджиев, Юлиан. Петър Динев и спорът за истинското българско църковно пеене. – В: *Културното наследство на Рилския манастир – състояние и перспективи на проучването, опазването и реставрирането му*. София, 2011, 225-232 (с. 230). Цитиране на: Куюмджиева, С. „Българският распев“ през погледа на първите български музикални общественици след Освобождението и спорът около него. – *Българско музикознание*, 1, 1982, 121-128.
39. Куюмджиев, Юлиан, съст. *Кое е истинското българско църковно пеене?* Пловдив, 2011 г. (с. 161). Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. С., 2011, с. 15-40.
40. Найденова, Горица. Проф. Стоян Джуджев между 1944 и 1956 г. Ситуацията в българската музикална фолклористика. – В: *Пролетни четения. Национална среща на*

- преподаватели по История на музиката и Музикален фолклор. С., 2011, 218-227 (с. 221). Цитиране на: Куюмджиева, С. 60 години музикознание в БАН. Началото. – *Българско музикознание*, 3-4, 2009, 4-10.
41. Найденова, Г. Проф. Стоян Джуджев между 1944и 1956. Ситуацията в българската музикална фолклористика. – В: *Пролетни четения. Национална среща на преподавателите по История на музиката и Музикален фолклор* (с. 222). Цитиране на: Куюмджиева, С. Областта на старата българска музика – променящи се перспективи. – *Българско музикознание*, 3-4, 2009, 10-20.
42. Тончева, Елена. Гръцки мелотворци в рилските музикални ръкописи с Хрисантова нотация. – В: *Културното наследство на Рилския манастир – състояние и перспективи на проучването, опазването и реставрирането му*. София, 2011, 76-86 (с. 85).
43. Troelsgård, Christian. *Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Notation*. Copenhagen, 2011, p. 122. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Über die Zeichen Aphona während der spät- und postbyzantinischen Periode. – In: *Musikkulturgeschichte. Festschrift Constantin Floros*. Wiesbaden, 1990, 449-460.
44. Кривко, Р. Н. Древнерусская версия кондака вмч. Димитрию Солунскому и ее южнославянские параллели. – В: *Лингвистическое источниковедение*. Москва, 2011, 290-335, с. 304. Цитиране на Куюмджиева, С. Триодът Vaticanus Graecus 771. – В: *Пение мало Георгию*. София, 2010, 511-536.
45. Alexandru, Maria. New Approaches and Pivotal Thematics in Byzantine Musical Studies, 2001-2011. – *Byzantium without Borders: Bulgarian Musicology*, 3-4, **2012**. Цитиране на: **???**
46. Grinchenko, Olga. Slavonic Kontakaria and Their Byzantine Counterparts: Discrepancies and Similarities. – *Byzantium without Borders: Bulgarian Musicology*, 3-4, 2012. Цитиране на: **???**
47. Булева, Марияна. Нова пътека към корените на националната ни идентичност. – *Българско музикознание*, 2, 2012, 114-116 (с. 114).
48. Христова-Шомова, Искра. Византийските богослужебни уставы и техните славянски съответствия. – *Старобългарска литература*, 45-46, 2012, 116-143. Цитиране на: Куюмджиева, С. Химнографската книга Трополог: извори и и идентификации. – *Старобългарска литература*, 3, 2009, 41-68 (с. 138).

49. Troelsgård, C. Chant Papyri and the “Jerusalem Tropologion”. An important Group of Sources for the Study of the Formation of the Earliest Orthodox Christian Chant Repertories. – In: *Unity and Variety in Orthodox Music: Theory and Practice*. Finland, **2013**, p. 26. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Tropologion: Sources and Identifications of a Hymnographic Book. – *Българско музикознание*, 3-4, 2012, 9-23.
50. Frøyshov, Stig S. R. Greek Hymnography. – In: *Canterbury Dictionary of Hymnology*. , 2013. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Hymnographic Book Called ‘Tropologion: Sources and Identifications’. – *Paleobulgarica*, 33, 2009, 41-68.
51. Куюмджиев, Юлиан. Личността и делото на св. Йоан Кукузел в контекста на дискусията за „истинското българско църковно пеене“ от края на XIX и първата половина на XX век. – В: *Пролетни четения*. С., 2013, с. 27 и с. 36. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011, с. 77-79.
52. Куюмджиев, Ю. *Културноисторически аспекти на дискусията за истинското българско църковно пеене*. Пловдив, 2013, с. 8, 32, 51, 58. Цитиране на: Куюмджиева, С. „Българский роспев“ през погледа на първите български общественици след Овобождението и спорът за него. – В: *Симпозиум „Българский роспев“*. Българо-руски музикални връзки през XIV-XVIII век. София, 1982, 118-124.
53. Куюмджиев, Ю. *Културноисторически аспекти...*, с. 38, 80. Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикални изпълнения през късното българско Възраждане. – *Музикални хоризонти*, 7, 1988.
54. Куюмджиев, Ю. *Културноисторически аспекти...*, с. 47-49, 68, 76. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011.
55. Куюмджиев, Ю. *Културноисторически аспекти...*, с. 76. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.
56. Getov, D. *A Catalogue of the Greek Manuscripts at the Ecclesiastical Historical and Archival Institute of the Patriarchate of Bulgaria*. Vol. I: Bachkovo Monastery. Brepols Publishers. Turnhour, Belgium, **2014** (p. XV). Цитиране на: ???
57. *Byzantinische Zeitschrift*. Band 107, Heft 2, 2014, S. 8, 61. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранните осмогласници. Извори, богослужение и певчески репертоар*. София, 2013.

58. *Byzantinische Zeitschrift*. Band 107, Heft 2, 2014, S. 8, 61. Цитиране на: Куюмджиева, С. Реликти от стара практика: някои наблюдения върху аранжирането на репертоара на ранните кондаци. – В: *Старобългарска литература*, 43-44, 2010-2011, 194-208.
59. Moody, Ivan. *Modernism and Orthodox Spirituality in Contemporary Music*. Joensuu, 2014, p. 224 (излязла от печат **2015**). Цитиране на: Kujumdzieva S. Music for St. Petka of Tirnovo. – In: *Unity and Variety in Orthodox Music: Theory and Practice*. Joensuu (Finland), 2013, 199-213.
60. Olkinuora, Jaakko. Byzantine Hymnography for the Feast of the Entrance of the Theotokos. – In: *Studia Patristica Fennica*, 4, 2015, p. 429. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранните осмогласници. Извори, богослужение, певчески репертоар (по ръкописи до XIII в.)*. София, 2013.
61. Полякова, Светлана. Русская триодъ: на перекрестке традиций. – В: *Старобългарска литература*, 51. София, 2015, с. 51. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранните осмогласници: извори, богослужение и певчески репертоар*. София, 2013.
62. Куюмджиев, А. *Стенописите в Главната църква на Рилския манастир*. С., 2015, с. 660. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Рилската певческа школа през Възраждането*. София, 1980.
63. Mazera, Sevi. The Propagation of the New Method of Analytical Music Notation in the Wider Balkan Area through the Activity of Direct Students of the Three Teachers of Patriarchal Music School (1815-1821). – *Bulgarian Musicology*, **2016**, 2-3, p. 31.
64. Venkova, Stefka. West-European, Balkan and Bulgarian Religious Songs: Influences and Interactions. – *Bulgarian Musicology*, 2-3, 2016, p. 96.
65. Kujumdzhev, Julian. Das Problem “Nationales – Universales” in der Diskussionen über den wahren bulgarischen Musikstil – kulturhistorische Parallelen. – *Bulgarian Musicology*, 2-3, 2016, S. 158.
66. Harkov, Stefan. Presenting South East European Music of Classical Antiquity and Early Middle Ages through Initiatives of the International Musicological Society (IMS): Recent Activity. – *Bulgarian Musicology*, 2-3, 2016, p. 265.
67. Венкова, Стефка. *Апостол Николаев-Струмски: живот, вдъхновен от музиката*. София, 2016, с. 13, 232. Цитиране на: Куюмджиева, Св. *Стара българска музика*. София, 2011.

68. Венкова, С. *Апостол Николаев-Струмски...*, с. 15. Цитиране на: Куюмджиева, С. „Българский роспев“ през погледа на първите български музикални общественици след Освобождението и спорът около него. – *Българско музикознание*, 1, 1982, 121–128.
69. Венкова, С. *Апостол Николаев-Струмски...*, с. 16. Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им за наследство...“ (Псалм 135:21a). – В: *Стара българска музика II*. София, 2014;
70. Венкова, С. *Апостол Николаев-Струмски...*, с. 196. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранните осмогласници: извори, богослужение и певчески репертоар (по ръкописи до XIII в.)*. София, 2013.
71. Венкова, С. *Апостол Николаев-Струмски...*, с. 232. Цитиране на: Куюмджиева, С. Необходимо ли ни е изучаването на старата българска музика. – В: *Академични пролетни четения*, София, 2011, 91–100.
72. Венкова, С. *Апостол Николаев-Струмски...*, с. 232. Цитиране на: Куюмджиева, С. Областта на старата българска музика. – *Българско музикознание*, 3-4, 2009, 10–19.
73. *Byzantinische Zeitschrift*, Sonderdruck, В. 109, Н. 1, 2016, S. 136. 2689. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Bulgarian Music during the epoch of tsar Samuil. – In: Gjuzelev, Nikolov, eds.
74. Генов, Явор. *Латински песнопения за светци, почитани в Източната и Западната църква (св. св. Кирил и методий, св. Николай от Мира, св. Георги и св. св. Козма и Дамян)*. С., 2016, с. 213. Цитиране на: Куюмджиева, С. Бележки и коментари за някои ранни химнографски ръкописи от Ватикана. – В: *Богослужебните книги – познати и непознати*. София, 2008, 43-51.
75. Генов, Я. *Латински песнопения...*, с. 213. Цитиране на: Куюмджиева, С. Отново за ранните осмогласници: какво ни казват Синайски гръцки ръкописи 1593-776. – *Старобългарска литература*, 37-38, 2008, 26-48.
76. Генов, Я. *Латински песнопения...*, с. 232. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011.
77. Ганчева, Нели (съст.). *Климент Охридски. Библиография 1980-2015*. София, 2016, с. 103 (Цитиране на: Куюмджиева, С. Още веднъж за музиката през ранната старобългарска епоха. – В: *Средновековието в огледалото на един филолог. Сборник в чест на Св. Николова = Кирило-Методиевски студии*, кн. 18. София, 2009, 495-507), с. 109.

- Цитиране на: Куюмджиева, С. Имало ли е старобългарски трополог? – *Старобългарска литература*, 51, 2015, 75-116.
78. Gerlach, Oliver. Byzantine Music: Psaltic Art and the Synthesis of the Papadike (Late Byzantine Period). – In: www.academia.edu, 2016, p. 35. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Kekragaria in the Sources from the 14th to the Beginning of the 19th Century. – In: *Cantus Planus*. Budapest, 1995, 449-463; www.uni-regensburg.de/Fakultaete/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/CPvolumes/1995.pdf
 79. Sanfratello, Giuseppe. Traces of „Simple Psalmody” in late- and post-Byzantine musical manuscripts. Melodic, modal and textual analysis of the *Kekragarion* tradition. – *Cahiers de l’Institut du Moyen-Age Grec et Latin*, 86. Copenhagen, 2017, 1-63. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Kekragaria in the Sources from the 14th to the Beginning of the 19th Centuries. – In: *Cantus Planus*. Vol. 2. Budapest, 1995, 449-463, p. 1, 7, 8, 10, 12.
 80. Sanfratello, G. Traces of “Simple Psalmody” in late- and post-Byzantine musical manuscripts. Melodic, modal and textual analysis of the *Kekragarion* tradition. – *Cahiers de l’Institut du Moyen-Age Grec et Latin*, 86. Copenhagen, 2017, 1-63 (p. 5). Цитиране на: Kujumdzieva, S. *John Koukouzeles’ Sticherarion. The Formation of the Notated Anastasimatarion*. English Summary. Sofia, 2004.
 81. Oktoechos (Liturgy). – In: *Wikipedia*, 2017. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Tropologion: Sources and Identifications of a Hymnographic Book. – *Българско музикознание*, 3-4, 2012, 9-22.
 82. Алексеева, Галина. Механизми трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи. Владивосток, 2017, с. 129. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Über die Zeichen Aphona während der spät- und postbyzantinischen Periode. – In: *Musikkulturgeschichte*. Hamburg, Germany, 1990, 449-460.
 83. Игнатов, Любомир. *Динамика в осмислянето на църковното пение в периода IV-VI в. (аксиология и праксиология) (Музикално-историческо изследване)*. Дисертация. С., 2017, с. 319-320. Цитиране на: Куюмджиева, С. Козма Македонец и Гавриил Македонец в музикалните ръкописи през XVII – началото на XIX в. – *Музикални хоризонти*, 2000.
 84. Игнатов, Л. *Динамика в осмислянето...* Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.

85. Игнатов, Л. *Динамика в осмислянето...* Цитиране на: Куюмджиева, С. Бележки и коментари за някои ранни химнографски ръкописи от Ватикана. – В: *Богослужебните книги – познати и непознати*. София, 2008.
86. Игнатов, Л. *Динамика в осмислянето...* Цитиране на: Куюмджиева, С. В търсене на ранните осмогласници. – *Българско музикознание*, 2, 2009.
87. Игнатов, Л. *Динамика в осмислянето...* Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2010.
88. Врангова, Снежина. *От песен към художествена форма в инструменталната музика*. София, 2017, с. 310. Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им за наследство...“. *Стара българска музика II*. София, 2014.
89. L’Engle, Susan, ed. *Manuscripts on My Mind*, 23, **2018**, p. 10. Цитиране на: Kujumdzieva, S. *The Hymnographic Book of Tropologion*. London-NY, 2018.
90. Gerlach, O. The Oktoechos Hymnography and the Asmatic Rite of Constantinople (Early Byzantine Period). – In: www.Academia.edu, August 2018, 1-81: p. 76, 79. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Kekragaria in the Sources from the 14th to the 19th Century. – In: *Cantus Planus*, Budapest, 1995;
91. Gerlach, O. The Oktoechos Hymnography... Цитиране на: Kujumdzieva, S. Viewing the Earliest Old Slavic Corpus Cantilenarum. – *Palaeobulgarica*, 2, 2002.
92. Gerlach, O. The Oktoechos Hymnography... Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Tropologion: Sources and Identifications of a Hymnographic Book. – *Bulgarian Musicology*, 3-4, 2012.
93. Gerlach, O. The Oktoechos Hymnography... Цитиране на: Куюмджиева, С. Имало ли е старобългарски Трополог? – *Старобългарска литература*, 51, 2015.
94. Gerlach, O. The Oktoechos Hymnography... Цитиране на: Kujumdzieva, S. *The Hymnographic Book of Tropologion: Sources, Liturgy and Chant Repertory*. London-NY, 2018.
95. Хърков, Стефан. За богослужебната музика в ранносредновековния Велики Преслав (по данни от Преславската керамична плочка с богослужебно съдържание от края на IX началото на X век). – В: *Благовестие и мисия. Мисионерско и просветителско дело на светите братя Кирил и Методий свети Климент Охридски*. София, 2018, с. 36. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011.

96. Иванов, Иван. Дипломатическо и литургическо служение на светите братя Кирил и Методий. Мисията в Рим и Моравия – свидетелства и доказателства за богослужебен и дипломатически синкретизъм. – В: *Благовестие и мисия...*, с. 86. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Viewing the Earliest Old Slavic Corpus Cantilenarum. – *Palaeobulgarica*, 2, 2002.
97. Вълчанов, Никола. Музикалната конюнктура в Православното богослужение в периода IX-XIV век и нейното отражение в българската църковно-богослужебна практика. – В: *Благовестие и мисия...*, с. 169-170. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.
98. Вълчанов, Н. Музикалната конюнктура... Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011.
99. Вълчанов, Н. Музикалната конюнктура... Цитиране на: Куюмджиева, С. Преразглеждайки православните нотирани ръкописи от края на XII и XIII в., свързани с България. – В: *Зборник радова Византолошког института*, 47, 2010.
100. Иванов, Иван. Музикални и химнографски свидетелства за литургическата практика на светите братя Кирил и Методий и техните ученици св. Климент Охридски, св. Наум хридски и еп. Константин Преславски. – В: *Благовестие и мисия...*, с. 306-308. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Viewing the Earliest Old Slavic Corpus Cantilenarum. – *Palaeobulgarica*, 2, 2002.
101. Нихоритис, Константинос. За просветните връзки на Рилския манастир с гръцкото училище в Мелник, с Богословската школа на о-в Халки и със светогорските центрове. – В: *Рилският манастир – история, памет, духовност*. София, 2018. Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикални връзки на Зограф през възрожденското време. – В: *Светогорска обител Зограф, т. 2*. София, 1996, 269-281.
102. Касабов, Андрей. Авторските песнопения на отец Неофит Рилски. – В: *Рилският манастир – история, памет, духовност*. София, 2018. Цитиране на Куюмджиева, С. *Рилската певческа школа през Възраждането*. Канд. дис. София, 1980;
103. Касабов, А. Авторските песнопения..., Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикалната дейност на Неофит Рилски. – *Българска музика*, № 4, 1981, 33-39.

104. Касабов, А. Авторските песнопения... Цитиране на: Куюмджиева, С. Рилската певческа школа: Йоасаф Рилски и Неофит Рилски. – В: „И даде земята им за наследство...“. София, 2014.
105. Касабов, А. Авторските песнопения... Цитиране на: Куюмджиева, С. Отец Неофит Рилски и неговата музикална дейност. – В: *Наследството на отец Неофит Рилски: изкуствоведски, богословски и филологически аспекти*. София, 2012, 34-42.
106. Касабов, А. Авторските песнопения... Цитиране на: Куюмджиева, С. и др. *Славянски музикални ръкописи в Рилския манастир*. София, 2012.
107. Хърков, Стефан. Рилският манастир и началото на българската печатна нотирана музикална книжнина. – В: *Рилският манастир – история, памет, духовност*. София, 2018. Цитиране на: Куюмджиева, С. Преразглеждайки старобългарските музикални паметници (IX-XV в.). – В: *Стара българска музика. Избрани лекции*. София, 2011, с. 41-75.
108. Хърков, С. Рилският манастир... Цитиране на: Куюмджиева, С. *Българска музика в Хилендар*. София, 2008.
109. Хърков, С. Рилският манастир... Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранновъзрожденска българска музика – паметници и певчески репертоар. Йоасаф Рилски*. София, 2003.
110. Хърков, С. Рилският манастир... Цитиране на: Куюмджиева, С. Отец Неофит Рилски и неговата музикална дейност. – В: *Наследството на отец Неофит Рилски: изкуствоведски, богословски и филологически аспекти*. София, 2012, 34-41.
111. Хърков, С. Рилският манастир... Цитиране на: Куюмджиева, С. и др. *Славянски музикални ръкописи в Рилския манастир*. София, 2012.
112. Узунова, Елена. Рилските музикални ръкописи от XIX век във фонда на Националната библиотека „Св. св. Кирил и Методий“. – В: *Рилският манастир – история, памет, духовност*. София, 2018. Цитиране на: Куюмджиева, С. и др. *Славянски музикални ръкописи в Рилския манастир*. София, 2012.
113. Мечкова, Клара. *Трифонията в тетрафоничната музикална система и в живота на византийското осмогласие*. София, 2018. Цитиране на: Куюмджиева, С. Проучване на средновековното пеене: пътища и мостове, Изток и Запад. – *Българско музикознание*, 2002, № 3, 148–162.

114. Мечкова, К. *Трифонията в тетрафоничната музикална система...* Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник.* София, 2004.
115. Мечкова, К. *Трифонията в тетрафоничната музикална система...* Цитиране на: Куюмджиева, С. По какъв осмогласник е пял св. Йоан Дамаскин? – *Palaeobulgarica*, 2012, № 3-4, 83-91.
116. Мечкова, К. *Трифонията в тетрафоничната музикална система...* Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранните осмогласници: извори, богослужение и певчески репертоар (по ръкописи до XIII в.).* София, 2013.
117. *Byzantinische Zeitschrift*, Band 111, Heft 2, 2018, № 2173. Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикалната старобългаристика – променящи се перспективи. – В: Бърлиева, С., ред. *100 години Кирилометодиевистика в България.* София, 2017, 50-51.
118. Найденова, Горица. 70 години музикологична общност в БАН. – *Българско музикознание*, 1, 2018, с. 49. Цитиране на: Куюмджиева, С. 60 години музикознание в БАН. Началото. – *Българско музикознание*, 3-4, 2009, 4-8.
119. Ботушаров, Любен. Десетилетия сравнително музикознание в Института за музика. – *Българско музикознание*, 1, 2018, с. 63. Цитиране на: Куюмджиева, С. 60 години музикознание в БАН. Началото. – *Българско музикознание*, 3-4, 2009, 4-9.
120. Димов, Венцислав. За първите стъпки и големите крачки – с почит към първооснователите. – *Българско музикознание*, 1, 2018, с. 73. Цитиране на: Куюмджиева, С. 60 години музикознание в БАН. Началото. – *Българско музикознание*, 3-4, 2009, 4-8.
121. Marjanović, Nataša. Studies in the Orthodox Church Music in Bulgaria and Serbia. – *Българско музикознание*, 1, 2018, с. 103. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Die schöpferische Tätigkeit in Bezug auf die religiöse Musik in der Gesangsschule in Rile in der 1. Hälfte des 19. Jh. – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Vol. 5, 1978, 65-80.
122. Marjanović, Nataša. Studies in the Orthodox Church Music in Bulgaria and Serbia. – *Българско музикознание*, 1, 2018, с. 103. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Über den Typ der musikalischen Organisation in dem sticherarischen Genre des 19. Jahrhunderts. – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Vol. 7, 1985, 95-108.
123. Marjanović, Nataša. Studies in the Orthodox Church Music in Bulgaria and Serbia. – *Българско музикознание*, 1, 2018, с. 103. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Mitteilungen der

- Psalm 140 in der liturgischen Praxis. – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Vol. 8, 1988, 561-576.
124. Marjanović, Nataša. Studies in the Orthodox Church Music in Bulgaria and Serbia. – *Българско музикознание*, 1, 2018, с. 103. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Versions and Redactions of Psalm 140. – In: *Musica Antiqua Europae Orientalis*. Vol. 10, 1994, 151-166.
125. Христова-Шомова, Искра. *Драготин миней. Български ръкопис от началото на XII в.* София, 2018, с. 730. Цитиране на: Куюмджиева, С. Имало ли е старобългарски итрополог? – *Старобългарска литература*, 51, 2015, 11-38.
126. Христова-Шомова, И. *Драготин миней. Български ръкопис от началото на XII в.* София, 2018, с. 730. Цитиране на: Куюмджиева, С. Химнографското творчество на св. Климент Охридски в контекста на анните гръцки ръкописи до XIII в. – В: *Св. Климент Охридски в културата на Европа*. София, 2018, 108-125.
127. Игнатов, Л. Църковната амузика по българските земи. – В: *Ab Oriente lux. Музика на православния Изток*. София, 2018, с. 56. Цитиране на: Куюмджиева, С. „Болгарский ропев“ през погледа на първите български музикални общественици след Освобождението и спорът около него. – *Българско музикознание*, 1982.
128. Игнатов, Л. За църковното осмогласие. – В: *Ab Oriente lux. Музика на православния Изток*. София, 2018, с. 61-63. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.
129. Игнатов, Л. Певчески длъжности. – В: *Ab Oriente lux. Музика на православния Изток*. София, 2018, с. 68. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.
130. Иванов, И. *Дневникът на Етерия. Поклонение до светите места*. София, **2019**, с. 145-148. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранните осмогласници. Извори, богослужение и певчески репертоар*. София, 2013.
131. Николова, Росица. *Многогласни богородични песнопения в творчеството на български и руски автори от края на XIX до средата на XX век. Из църковно-музикалното наследство на Добри Христов, Петър Динев и Павел Чесноков*. Дисертация. София, 2019. Цитиране на: Куюмджиева, С. За музикално-преводаческата дейност в Рилската певческа школа през първата половина на XIX в. – В: *Из историята на българската музикална култура*. С., 1979, 69-75.

132. Николова, Р. *Многогласни богородични песнопения...* Цитиране на: Куюмджиева, С. „Българският роспев” през погледа на първите български музикални общественици след Освобождението и спорът около него. – В: *Доклади на Симпозиум Българският роспев*. София, 1982, 118-124.
133. Николова, Р. *Многогласни богородични песнопения...* Цитиране на: Куюмджиева, С. Литургиите на Добри Христов. Опит за културно-историческо осмисляне. – *Българска музика*, 1988, 6, 32-35.
134. Николова, Р. *Многогласни богородични песнопения...* Цитиране на: Куюмджиева, С. Делото на Петър Динев. – *Музикални хоризонти*, 1989, 9, 74-80.
135. Николова, Р. *Многогласни богородични песнопения...* Цитиране на: Куюмджиева, С. В търсене на културната идентичност на средновековната българска църковна музика /към постановката на проблема/. – *Българско музикознание*, 2003, 4, 45-51.
136. Николова, Р. *Многогласни богородични песнопения...* Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011.
137. Николова, Р. *Многогласни богородични песнопения...* Цитиране на: Куюмджиева, С. „*И даде Земята им за наследство...*”. София, 2014.
138. Касабов, А. *Музикалното творчество на йеромонах Неофит Рилски – лични творби*. Дисертация. София, 2019. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Рилската певческа школа през Възраждането*. Канд. дис. София, 1980.
139. Касабов, А. *Музикалното творчество...* Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикалната дейност на Неофит Рилски. – *Българска музика*, № 4, 1981, 33-39.
140. Касабов, А. *Музикалното творчество на...* Цитиране на: Куюмджиева, С. Рилската певческа школа: Йоасаф Рилски и Неофит Рилски. – В: „*И даде земята им за наследство...*”. София, 2014.
141. Касабов, А. *Музикалното творчество на...* Цитиране на: Куюмджиева, С. Отец Неофит Рилски и неговата музикална дейност. – В: *Наследството на отец Неофит Рилски: изкуствоведски, богословски и филологически аспекти*. София, 2012, 34-42.
142. Касабов, А. *Музикалното творчество на...* Цитиране на: Куюмджиева, С. и др. *Славянски музикални ръкописи в Рилския манастир*. София, 2012.
143. *Vizantinische Zeitschrift*, 2019, Band 112, Heft 2, 3180, p. 660. Цитиране на: Куюмджиева, С., ред. *Рилският манастир – история, памет, духовност*.

144. *Byzantinische Zeitschrift*, 2019, Band 112, Heft 2, 3181, p. 661. Цитиране на: Куюмджиева, С. Химнографското творчество на св. Климент Охридски в контекста на ранните ръкописи на гръцки език до XIII в. – В: *Климент Охридски в културата на Европа*. София, 2018, 108-126.
145. *Byzantinische Zeitschrift*, 2019, Band 112, Heft 2, 3182, p. 661. Цитиране на: Куюмджиева, С., ред. *Св. Климент Охридски в културата на Европа*.
146. Хърков, Стефан. Добри Войников – основоположникът на многогласната хорова музика в българското училище. – В: *Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878). Сборник с доклади от научна конференция, проведена на 22 и 23 ноември 2018 г. в Шумен*. Шумен, 2019, 37–80. Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикално обучение в новобългарските училища през XIX век. – *Музикални хоризонти*, 1993, извънреден брой, с. 5–12.
147. Русков, Стефан: Възрожденската музикална култура и влиянието ѝ за развитието на популярната музика в България. – В: *Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878). Сборник с доклади от научна конференция, проведена на 22 и 23 ноември 2018 г. в Шумен*. Шумен, 2019, 181–187. Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикални изпълнения през късното българско Възраждане. – *Музикални хоризонти*, 1988, № 7, с. 69–78.
148. Митричийски, Николай. *Реформаторската дейност на св. Йоан Кукузел*. Дипломна работа. София, 2019. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004.
149. Митричийски, Н. *Реформаторската дейност на...* Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011.
150. Митричийски, Н. *Реформаторската дейност на...* Цитиране на: Куюмджиева, С. Къде и от кого са се пели означените като „български” песнопения в музикални ръкописи от XIV до XIX век? – В: *Пролетни четения 2012*. София, 2012.
151. Митричийски, Н. *Реформаторската дейност на...* Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им за наследство...“. София, 2014.
152. Мангова, Боряна. Музиката в богословието и богослужението на ранното християнство от I до началото на V в. (из проблематиката на лекционните курсове по история на музиката и източноправославна музика в катедра „Музика“ към ФНПП на СУ „Св.

- Климент Охридски“). Съвременно музикално образование и възпитание. Велико Търново, 2019, 157-192. Цитиране на: Куюмджиева С. „И даде земята им за наследство...“. София, 2014.
153. Ристески, Гоце. Сбирката от певчески ръкописи на Зографската света обител. – В: *Зографски съборник*. София-Зографска света обител, 2019, 1-73 (с. 71). Цитиране на: Куюмджиева, С. *Българска музика в Хилендар*. София, 2008.
154. Ристески, Г. Сбирката от певчески ръкописи на Зографската света обител. – В: *Зографски съборник...*, с. 71. Цитиране на: Куюмджиева, С. и др. *Славянски музикални ръкописи в Рилския манастир*. София, 2012.
155. Петрова, С., И. Христова-Шомова. Драготин миней. Български ръкопис от началото на XII в., запазен като палимпсест в Драготиния апостол (НБКМ 880). – В: *Старобългарска литература*, 59-60, 2019, 289-297 (с. 291). Цитиране на: Kujumdzieva, S. *The Hymnographic Book of Tropologion: Sources, Liturgy and Chant Repertory*. London-NY, 2018.
156. Мангова, Б. *Музиката през Средновековието*. София, 2020, с. 53, 123, 211, 241. Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им за наследство...“. *Стара българска музика II*. София, 2014.
157. Мангова, Б. *Музиката през Средновековието*. София, 2020, с. 123, 155. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011.
158. Хърков, С. За богослужебната музикална интерпретация на псалмите в средата на IV век. – *Българско музикознание*, 1, 2020, с. 64. Цитиране на: Куюмджиева, С. В търсене на ранните осмогласници. – *Българско музикознание*, 2, 2009, 3-41.
159. Хърков, С. За богослужебната музикална интерпретация на псалмите в средата на IV век. – *Българско музикознание*, 1, 2020, с. 64. Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им за наследство... *Стара българска музика II*. София, 2014.
160. Хърков, С. За богослужебната музикална интерпретация на псалмите в средата на IV век. – *Българско музикознание*, 1, 2020, с. 64. Цитиране на: Куюмджиева, С. По какъв осмогласник е псалм св. Йоан Дамаскин? – *Палаеобулгарика*, 3, 2012, 83-91.
161. Хърков, С. За богослужебната музикална интерпретация на псалмите в средата на IV век. – *Българско музикознание*, 1, 2020, с. 64. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранните*

- осмогласници. Извори, богослужение и певчески репертоар (по ръкописи до XIII в.). София, 2013.
162. Хърков, С. За богослужебната музикална интерпретация на псалмите в средата на IV век. – *Българско музикознание*, 1, 2020, с. 65. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Manuscript Vat. Gr. 2008. – In: *Psaltike. Neue Studien zur byzantinische Musik. Festschrift fue Gerda Wolfram*. Herausg. von N.-M. Wanek. Wien, 2011, 183-200.
163. Хърков, С. За богослужебната музикална интерпретация на псалмите в средата на IV век. – *Българско музикознание*, 1, 2020, с. 62. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Tropologion: Sources and Identifications of a Hymnographic Book. – *Българско музикознание*, 3-4, 2012, 9-23.
164. Хърков, С. За богослужебната музикална интерпретация на псалмите в средата на IV век. – *Българско музикознание*, 1, 2020, с. 65. Цитиране на: Kujumdzieva, S. *The Hymnographic Book of Tropologion. Sources, Liturgy and Chant Repertory*. London-NY, 2018.
165. Куюмджиев, Ю. Първата българска многогласна литургия. – *Българско музикознание*, 1, 2020, с. 75. Цитиране на: Куюмджиева, С. Литургиите на Добри Христов. Опит за културноисторическо осмисляне. – *Българска музика*, 6, 1988, 32-35.
166. *Byzantinische Zeitschrift*, 2020, Band 113, Heft 2, S. 676, N 2926. Цитиране на: Kujumdzieva, S. From Monophonic to Polyphonic Church Music: The Case of Bulgaria. – In: *Liturgy and Music*. Joensuu (Finland), 2019, 48-60.
167. *Byzantinische Zeitschrift*, 2020, Band 113, Heft 2, S. 676, N 2927. Цитиране на: Kujumdzieva, S. *The Hymnographic Book of Tropologion: Sources, Liturgy and Chant Repertory*. Routledge, London-New York, 2018.
168. *Byzantinische Zeitschrift*, 2020, Band 113, Heft 4, N 5134. Цитиране на: Куюмджиева, С. Зографски дейци в хилендарски музикални ъкописи. – В: *Зографски съборник. Зографският архив и библиотека. Изследвания и перспективи*. Под ред. на Д. Пеев, М. Димитрова, Е. Дикова, Г. Банев, Л. Ненова. Зографски манастир, Света Гора, 2019, 562-577.
169. Драганова, Р. Приврменният устав от 29 август 1878 и моделът на музикално образование в българското училище. – В: *Мотиви, модели, ескизи*. София, 2020, 337-345

- (с. 339). Цитиране на: Куюмджиева, С. Музикално обучение в новобългарските училища през XIX в. – *Музикални хоризонти*, 1993, 5-12.
170. Николов, Г., С. Аризанова. *Самуилова България в българската историопис. Библиография (1945-2020)*. София, 2020, с. 71. Цитиране на: Kujumdzieva, S. Bulgarian music during the epoch of Tsar Samuil (10th to 12th century). – В: *Европейският югоизток през първата половина на X – началото на XI век. История и култура*. София, 2015, 686-699.
171. Игнатов, Любомир. Св. Йоан кукузел – мерило за певческо майсторство в източноцърковната музика. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. „Возвагелните“ стихове в музикалните колекции (по ръкописи от XIV – началото на XIX в.). – *Българско музикознание*, 2, 1995, 34-58 (с. 75).
172. Игнатов, Л. Св. Йоан Кукузел – мерило за певческо майсторство в източноцърковната музика. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. София, 2004 (с. 75).
173. Игнатов, Л. Св. Йоан Кукузел – мерило за певческо майсторство в източноцърковната музика. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. Свети Йоан Кукузел. – *Българско музикознание*, 3-4, 2007, 46-57 (с. 75).
174. Игнатов, Л. Св. Йоан Кукузел – мерило за певческо майсторство в източноцърковната музика. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Българска музика в Хилендар*. София, 2008 (с. 75).
175. Игнатов, Л. Св. Йоан Кукузел – мерило за певческо майсторство в източноцърковната музика. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011 (с. 75).
176. Стефка Венкова. Св. Йоан Кукузел в изданията на Българския музикален съюз: данни и интерпретации. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011 (с. 89).
177. Стефка Венкова. Св. Йоан Кукузел в изданията на Българския музикален съюз: данни и интерпретации. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020.

- Цитиране на: Куюмджиева, С. *На кръстопътя на традициите: кое е истинското българско пеене?* София, 2020 (с. 89).
178. Клара Мечкова. Колелото на Йоан Кукузел в светлината на исихастското богословие. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. Свети Йоан Кукузел. – *Българско музикознание*, 3-4, 2007, 46-57 (с. 175).
179. Стефан Хърков. Творческото наследство на св. Йоан Кукузел в България около средата на XIX век: преразглеждане на някои по-малко известни източници. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Рилската певческа школа през Възраждането*. Дисертация София, 1980 (с. 203).
180. Стефан Хърков. Творческото наследство на св. Йоан Кукузел в България около средата на XIX век. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Българска музика в Хилендар*. София, 2008 (с. 203).
181. Стефан Хърков. Творческото наследство на св. Йоан Кукузел в България около средата на XIX век. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Стара българска музика*. София, 2011 (с. 203).
182. Стефан Хърков. Творческото наследство на св. Йоан Кукузел в България около средата на XIX век. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им за наследство...“. София, 2014 (с. 203).
183. Стефан Хърков. Творческото наследство на св. Йоан Кукузел в България около средата на XIX век. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *На кръстопътя на традициите: кое е истинското българско пеене?* София, 2020 (с. 203).
184. Касабов, А. Музикалното творчество на св. Йоан Кукузел в печатните издания на българските певчески сборници от средата на XIX и началото на XX в. „Свише пророци“, глас 7 варис. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Българска музика в Хилендар*. София, 2011 (с. 236).
185. Касабов, А. Музикалното творчество на св. Йоан Кукузел в печатните издания на българските певчески сборници от средата на XIX и началото на XX в. „Свише пророци“, глас 7 врис. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020.

- Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им за наследство...“. София, 2014, с. 133-149 (с. 236).
186. Касабов, А. Музикалното творчество на св. Йоан Кукузел в печатните издания на българските певчески сборници от средата на XIX и началото на XX в. „Свише пророци“, глас 7 варис. – В: *Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. *Ранновъзрожденска българска музика – паметници и певчески репертоар. Йоасаф Рилски*. София, 2003 (с. 236).
187. Христова-Шомова, И. Охридският миней между староизводната традиция и нормите на Йерусалимския устав. – В: *Свети Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. Още веднъж за Виенския ръкопис Cod. Slav. 37 и за общите служби в него. – *Palaeobugrica*, 2, 2020, 101-119 (с. 261).
188. Gerlach, O. The generation around John Koukouzeles and the re-definition of the Constantinopolitan tradition by the „Koukouzelian“ reform. – В: *Свети Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Kujumdzieva, S. The Tropologion: Sources and Identifications of a Hymnographic Book. – *Българско музикознание*, 3-4, 2007, 9-22 (p. 292).
189. Gerlach, O. The generation around John Koukouzeles and the re-definition of the Constantinopolitan tradition by the „Koukouzelian“ reform. – В: *Свети Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Kujumdzieva, S. *The Hymnographic Book of Tropologion: Sources, Liturgy and Chant Repertory*. London-NY, 2018 (p. 292).
190. Иванов, И. Ангелогласие – ангелофония, словесност и безсловесност, калофония и славословие в средновековните музикални трактати. Литургически свидетелства, интерпретации и екзегезис на средновековните музикално-теоретични творби. – В: *Свети Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им за наследство...“. София, 2018 (с. 329).
191. Иванов, И. Ангелогласие – ангелофония, словесност и безсловесност, калофония и славословие в средновековните музикални трактати. Литургически свидетелства, интерпретации и екзегезис на средновековните музикално-теоретични творби. – В: *Свети Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на:

- Куюмджиева, С. *Стихирарът на Йоан Кукузел. Формиране на нотирания възкресник*. С., 2004 (с. 329).
192. Куюмджиев, Юлиан. Сборникът „Духовни музикални творби от св. Йоан Кукузел“ на Петър Динев в контекста на дискусията за българското църковно пеене. – В: *Свети Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха*. София, 2020. Цитиране на Куюмджиева, С. „Българский роспев“ през погледа на първите български обществени дейци след Освобождението и спорът около него. – В: *Симпозиум „Българский роспев“. Българо-руски музикални връзки през XIV-XVIII век*. София, 1982, 118-124 (с. 341).
193. Венкова, С. Архив „Църковна музика“ в Института за изследване на изкуствата при БАН: история, систематизиране, изследователски аспекти. – В: *Изкуствознание, архиви и интернет. История и перспективи*. Извънр. брой на сп. „Българско музикознание“, 2021. Цитиране на: Куюмджиева, С. Между писмената църковна музика и фолклора. – В: *Музикални хоризонти*, 1989, № 12-13, с. 166-175.
194. Венкова, С. Архив „Църковна музика“ в Института за изследване на изкуствата при БАН: история, систематизиране, изследователски аспекти. – В: *Изкуствознание, архиви и интернет. История и перспективи*. Извънр. брой на сп. „Българско музикознание“, 2021. Цитиране на: Куюмджиева, С. „И даде земята им наследство ...“, София, 2014.