

Цитирания в научни публикации:

1.5. списък на цитиранията на научните си трудове /без автоцитати/ в научни публикации и в патенти за изобретения у нас и в чужбина;

Андиркова, Мария. Цивилизационният избор. Българската изкуствоведска мисъл до средата на XX век. НХА, София, 2017, с. 59. ISBN 978-954-2988-42-7 **(На с. 59 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Културни измерения на визуалното. „Графити“ София, 1998, ISBN 954-9826-01-5)**

Tzanev, Peter. Panayotova, Elena. Moderne Kunst in Bulgarien: Die Gegenwart neu entdecken. In: Donumenta. Ars Danubiana, Regensburg, 2005, p. 56. ISBN 3-9809125-2-3 **(На с. 56 е цитирана публикацията: Stefanov. S., Nedev. D., Die Spiegel der elektronischen Medien. Videokunst in Bulgarien seit 1994 bis heute. In: Video Art BG. Aktuelle Videokunst aus Bulgarien. Biblion Verlag, Munchen, 2003.)**

Попов, Чавдар. Постмодернизмът и българското изкуство от 80-те - 90-те години на XX век, Български художник, София, 2009, с. 6, 7, 8. ISBN 978-954-406-143-2 **(На с. 6 и 7 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, с. 198, 105. ISBN 954-540035-8. На с.7 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Иновативни и консервативни тенденции в процесите на създаване на новите форми в българското изкуство. Сб. Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години, „ЛИК“, София, с. 41, ISBN 954-607-621-X.**

Митев, Юлиан. Българският видеоарт, "Авангард Прима", София, 2015, с. 9. ISBN 978-619-160-438-8 **(На с. 9 са цитирани публикациите: Stefanov, S., Video art in Bulgaria. Donumenta Ars Danubiana. Exhibition Catalogue. Regensburg, 2005, p. 50, ISBN 3-9809125-2-3; Стефанов, С., Културни измерения на визуалното. „Графити“ София, 1998, с. 192. ISBN 954-9826-01-5; Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, с. 202. ISBN 954-540035-8**

Георгиева, Милена. Наздраве маестро! Бохемските часове на Иван Пенков, Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2013, с. 265. ISBN 978-954-

8594-33-2. (На с. 265 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Културни измерения на визуалното. „Графити“ София, 1998, с. 76. ISBN 954-9826-01-5

Генова, Ирина. Модернизми и модерност - (не)възможност за историзиране. Изкуство в България и художествен обмен с балкански страни. София, 2004, с. 85. ISBN 954-91224-4-4 (На с. 85 е цитирана публикацията: Стефанов, С., **Българският печат през 20-те години, София, „Едем 21“, 1994**

Генова, Ирина. Димитрова, Татяна. Изкуството в България през 1920-те години. Модернизъм и национална идея. София, 2002, с. 178. ISBN 954-90447-3-4 (На с. 178 е цитирана публикацията: Стефанов, С., **Модернизмът в българския печат през 20-те и 30-те години. Сп. Изкуство, 11/12, 1993)**

Дворянов, Орлин, Сдружение "Изкуство в действие", АЛОС, София, 2017, с. 13, 14, 20, 21. ISBN 978-619-90315-4-4 (На с. 13 са цитирани публикациите: **Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, ISBN 954-540035-8; Стефанов, С., Иновации в българското изкуство от края на XX и началото на XXI век. София, Национална художествена академия, 2014. ISBN 978-954-2988-13-7. На с. 14 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, ISBN 954-540035-8. На с. 20 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Културни измерения на визуалното, София, „Графити“, 1998, с. 133. ISBN 954-9826-01-5. На с. 21 са цитирани публикациите: Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, ISBN 954-540035-8; Стефанов, С., Иновации в българското изкуство от края на XX и началото на XXI век. София, Национална художествена академия, 2014. ISBN 978-954-2988-13-7.)**

Генова, Ирина. Модернизми и модерност – (не)възможност за историзиране. С., 2004, с. 243. [Цит: Стефанов, С. Българският печат от 20-те години. С., 1994.]

Георгиева, Милена. Южнославянски диалози на модернизма. С., 2003, с. 21. [Цит: Стефанов, С. Българският печат от 20-те години. Особенности на визуалния език. С., 1994.]

Георгиева, Милена. Сецесионът в живописа на южните славяни – една от насоките на “модерната”. // Проблеми на изкуството, 4, 2001, с. 25. [Цит: Стефанов, С. Културни измерения на визуалното. С., 1998]

Генова, Ирина. Татяна Димитрова. Изкуството в България през 1920-те години. Модернизъм и национална идея. С., 2002, с. 178. [Цит: Стефанов, Свилен. Модернизмът в българския печат през 20-те и 30-те години. // Изкуство/Art in Bulgaria, 11-12, 1993.]

Мусакова, Елисавета. Българското изкуство през 90-те години в огледалото на списание Изкуство/Art in Bulgaria. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб. С., 2003. [Цит: Стефанов, С. За социалната адаптивност на неконвенционалните форми. // Изкуство/Art in Bulgaria, 17, 1994 и др.]

Попов, Чавдар. Някои особености на смяната на модела през 90-те години. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб. С., 2003, с. 67. [Цит: Стефанов, С., Авангард и норма. С., 2003.]

Попов, Чавдар. Постмодернизмът и някои особености на българската живопис от 90-те години. // Съвременната българска живопис – между локалното и глобалното. С., 2004, с. 27, 30. [Цит: Стефанов, С. Авангард и норма, С., 2003.]

Руенов, Руен. Модели на идентификация и възможни идентичности в изкуството на 90-те години. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб. С., 2003, с. 133-145. [Цит: Стефанов, С. Динамика на художествените модели в съвременното българско изкуство. // Проблеми на изкуството, 1, 1998.]

Стефанов, Иван. От естетика към социология на изкуството. С., 2004. [Цит: Стефанов, С. Авангард и норма. С., 2003.]

Стефанова, Аглика. Жанрови полета в българската драматургия. С., 2004, с. 13. [Цит: Стефанов, С. Авангард и норма. С., 2003.]

Цанев, Петер. Присъствие и параметри на темата за “психичната другост” в българското изобразително изкуство през 90-те. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб. С., 2003. [Цит: Стефанов, С. Културни измерения на визуалното. С., 1998]

Bakalova, Elka. Art History in Bulgaria: Institutional Frameworks and Individual Scholars, pp. 287-304. In: Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks, Brill, Leiden. Boston, 2012. pp. 301, 303

Nedev, Dimitar. Svilen Stefanov. Dringend. Meine zweifel am sinn der kunst. Ein diagramm in prozenten und jahren. In: Haus E, Das Wunderhorn Verlag, Heidelberg, 2002, p. 72. ISBN 3-88423-205-3

Брой на цитиранията:

1.1. h-индекс на кандидата – 3

h-индекс на базата на представения от кандидата списък с цитирания.

1. Авангард и норма. Иновационни тенденции в българското изкуство от края на XX в., "Агата", С., 2003 – 9 цитирания

2. Културни измерения на визуалното, "Графити", С., 1998 - 6 цитирания

3. Българският печат от 20-те години. Особености на визуалния език, "Едем 21", С., 1994 – 3 цитирания

4. Иновации в българското изкуство от края на XX и началото на XXI век, НХА, София, 2014 – 2 цитирания

5. Стефанов, С., Модернизмът в българския печат през 20-те и 30-те години. сп. Изкуство/Art in Bulgaria, 11-12, 1993, с. 5-8 – 2 цитирания

6. Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб., Съст. Ч. Попов, С. Стефанов, "Лик", София, 2003 – 1 цитиране

7. Стефанов, С., За социалната адаптивност на неконвенционалните форми в България. сп. Изкуство/Art in Bulgaria, 17, 1994, с. 22-24 – 1 цитиране

8. Стефанов, С., Динамика на художествените модели в съвременното българско изкуство. - сп. "Проблеми на изкуството", 1/1998 – 1 цитиране

9. Стефанов, С., Иновативни и консервативни тенденции в процесите на създаване и развитие на новите форми в българското изкуство през 80-те – 90-те години. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб., Съст. Ч. Попов, С. Стефанов, “Лик”, София, 2003, с. 36-52 – 1 цитиране

10. Die Spiegel der elektronischen Medien. Videokunst in Bulgarien seit 1994 bis heute. – Katalog Video Art BG. Aktuelle Videokunst aus Bulgarien, Biblion Verlag, Munchen, 2003 – 1 цитиране

11. Videoart in Bulgaria. // Donumenta Ars Danubiana. Exhibition Catalogue, Regensburg, 2005 – 1 цитиране