

ТВОРЧЕСКА АВТОБИОГРАФИЯ

на проф. д. изк. Свилен Иванов Стефанов

Дата и място на раждане: 30.11.1966 г., София

Образование, научни степени и звания:

1985 – завършва Художествена гимназия, София

1992 – завършва специалност „Изкуствознание“ в НХА, София

1997 – научната и образователна степен “доктор”

1999 – академичната длъжност “доцент”

2006 – научната степен “доктор на изкуствознанието”

2008 – академичната длъжност „професор”

Професионална ангажираност:

От 2020 до днес – Зам. ректор по научната, художествено-творческа, издателска и международна дейност на Национална художествена академия, София.

2016 – 2019 - Ръководител на Катедра „Изкуствознание“ в Национална художествена академия, София.

2007 - 2015 – Зам. ректор на Национална художествена академия, София.

2003 – 2006 – Ръководител на Катедра „Изкуствознание“ в Национална художествена академия, София.

От 2010 участва в акредитационни съвети.

2005 – 2013 – Член на Специализирания научен съвет към ВАК.

2010-2015 - главен редактор на сп. "Изкуство и критика", НХА.

1992-2003 – редактор в сп. “Изкуство / Art in Bulgaria”.

1996-2004 – създател и куратор на галерия XXL, София.

1996-2000 – преподавател в ЮЗУ, Благоевград.

2001- (и до настоящия момент) – преподавател по история на изкуството на XX в., Национална художествена академия, София

2004-2008 сътрудник (по въпросите на българското изкуство) на британското списание *Contemporary*

Работи като историк на изкуството, критик, куратор и преподавател.

Паралелно се изявява като художник, най-вече в сферата на живописата. От 1990 г. е редовен сътрудник на специализирания и всекидневен печат със статии и рецензии по въпросите на съвременното изкуство. Между 1998 и 2004 г. е бил водещ на специализирани предавания по въпросите на изобразителното изкуство в БНР, Програма “Христо Ботев” и Радио “Нет”.

Чужди езици:

Английски и руски

Специализации:

1995 - Международен кураторски курс, Киев

1997 - Международен кураторски курс, Виена

1998 – Международна кураторска програма към Биенале “Манифеста” 2, Люксембург

Публикации:

Книги:

1. Иновации в българското изкуство от края на XX и началото на XXI век, НХА, София, 2014

2. Авангард и норма. Иновационни тенденции в българското изкуство от края на XX в., “Агата”, С., 2003

3. Изкуство между традицията и провокацията, “Литературен форум”, С., 2001

4. Културни измерения на визуалното, “Графити”, С., 1998

5. Българският печат от 20-те години. Особенности на визуалния език, "Едем 21", С., 1994

Съставител:

N-форми. Реконструкции и интерпретации, Каталог. ЦИС, С., 1994

Свидетелства. Реалната различност, Каталог, ЦИС С., 1996

XXL Gallery Select, Каталог, "Съвременно изкуство", С., 1997

XXL Gallery (1996-2002), CD-R, Електронен каталог. "Съвременно изкуство", С., 2002

Video Art BG. Aktuelle Videokunst aus Bulgarien. Katalog, Biblion Verlag, Munchen, 2003

Radical : Vaguely, Exhibition catalogue, 2003, National Gallery of Art – Sofia, Plain Sud & Expression Art Centres, Montreal, Canada

I Международно биенале Шумен 2004, CD-R, Електронен каталог, София, 2004

Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб., Съст. Ч. Попов, С. Стефанов, "Лик", София, 2003

Съвременната българска живопис: между локалното и глобалното. Сб. Съст. Ч. Попов, С. Стефанов, "Лик", София, 2004

Седум чуда – седум гревови. Каталог, Културен центар Точка, Скопје, 2004

Колекция "Дърворезба" // Музейна сбирка на НХА. (Съставители Свилен Стефанов, Иванка Гергова), НХА, София, 2010

Колекция "Ателието на проф. Васил Захариев в Държавната художествена академия" // Музейна сбирка на НХА (Съставители Свилен Стефанов, Милена Балчева), НХА, София, 2014

Колекция "Живопис 1896-1940" // Музейна сбирка на НХА. (Съставители Свилен Стефанов, Бойка Донева), НХА, София, 2014

120 години българско изкуство (1892-2012). Дружества, групи, съюзи. (съставители Долорес Дилова, Димитър Грозданов, Свилен Стефанов, Чавдар Попов), ПИБ, СБХ, София, 2012

Студии и статии в списания и сборници:

Стефанов, С., Опит върху един тип нехудожествена изобразителност. - сп. "Култура", 4/1990

Стефанов, С., Един неуспешен опит за масово изкуство. - сп. "Литературна мисъл", 3/1990

Стефанов, С., За живописца на Пламен Йорданов. - сп. "Изкуство", 8/1990

Стефанов, С., Функционалната динамика на изкуството. - сп. "Социологически проблеми", 6/1991

Стефанов, С., "Лявата" рисунка в българския печат през 20-те години. "Проблеми на изкуството", Извънреден брой, 1991, с. 77-79

Стефанов, С., "Балкански папагал". - сп. "Изкуство", 3/1993

Стефанов, С., Ретроспективната изложба на Димитър Гюдженев - повод за актуализиране на естетическата оценка. - сп. "Изкуство", 4/1993

Стефанов, С., Непознати рисунки на Веселин Стайков. - сп. "Изкуство", 5/1993

Стефанов, С., Модернизмът в българския печат през 20-те и 30-те години. сп. Изкуство/Art in Bulgaria, 11-12, 1993, с. 5-8

Стефанов, С., Към динамиката на изкуството на Новото време в България /18-19 в./, - сп. "Изкуство", 4/1994

Стефанов, С., За социалната адаптивност на неконвенционалните форми в България. сп. Изкуство/Art in Bulgaria, 17, 1994, с. 22-24

Стефанов, С., АЗ-ът като естетически обект. - сп. "Изкуство", 23/1995

Стефанов, С., Човекът/изкуството в опасност? - сп. "Изкуство", 25/1995

Стефанов, С., Аделина Попнеделева. - сп. "Изкуство", 28/1995

Стефанов, С., Стефан Симов. - сп. "Изкуство", 29/1995

Стефанов, С., Румен Богданов. - сп. "Изкуство", 29/1995

Стефанов, С., Източна Европа и България – един поглед през Киев. – сп. "Изкуство", 30/1995

Стефанов, С., Полупрозрачност. - сп. "Изкуство", 37/1996

Стефанов, С., Постколониалност. - сп. "Изкуство", 42/1997

Стефанов, С., Фотоинсталациите на Иван Кюранов. – сп. “Изкуство”, 46-47/1998

Стефанов, С., Изложба в софийската Централна поща. – сп. “Изкуство”, 58-59/1998

Стефанов, С., Disco'95 в НХГ. Изкуство/Art in Bulgaria, 54-55, 1998

Стефанов, С., Основания на новия радикализъм, Литературен вестник, бр. 16, 29. 4. - 5. 5. / 1998

Стефанов, С., Динамика на художествените модели в съвременното българско изкуство. - сп. "Проблеми на изкуството", 1/1998

Стефанов, С., Димитър Яранов. – сп. “Изкуство”, 65-66/1999

Стефанов, С., 11. 11. 99. – сп. “Изкуство”, 67 – 70/1999, с. 46-47

Стефанов, С., Net-Art като визуална алтернатива. – В: Сб. “Нова публичност. Българските дебати 1999”, ЦИС, С., 2000

Стефанов, С., Генади Гатев. – сп. “Изкуство”, 75-77/2000

Стефанов, С., Валери Василев. – сп. “Изкуство”, 75-77/2000

Стефанов, С., Вар(т)на и компания. – сп. Изкуство/Art in Bulgaria, 73-74, 2000, с.33-34

Стефанов, С., Изкуството и ежедневието. – В: Сб. Изкуство и медии, ВСУ, Варна, 2002, с. 105-110

Стефанов, С., Рисунката като форма на проглеждане в света. - В: Сб. Рисуването. Образователни и творчески аспекти. НХА, С., 2002, с. 168-172

Стефанов, С., Урбанистичното пространство във визуалния проект на 90-те години. // Градът: символи, образи, идентичности. Сб., “Лик”, София, 2002, с. 117-121.

Стефанов, С., Авангардът у нас и новите социални роли на изкуството, “Изкуство/Art in Bulgaria” 100 / 2003, с. 62-67

Стефанов, С., Трансформации в българската живопис през 90-те. Постмодерно усъмняване в традиционната материя? – В: Сб. “Край на модерността? Култура и критика”, LiterNet, Варна, 2003, с. 512 – 527,

Стефанов, С., Иновативни и консервативни тенденции в процесите на създаване и развитие на новите форми в българското изкуство през 80-те –

90-те години. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб., Съст. Ч. Попов, С. Стефанов, "Лик", София, 2003, с. 36-52

Стефанов, С., Бележки към концептуализацията на живописиста и нейните функции в контекста на съвременното българско изкуство. // Съвременната българска живопис: между локалното и глобалното. Сб. Съст. Ч. Попов, С. Стефанов, "Лик", София, 2004, с. 39-51

Стефанов, С., Методи и практики на художествената критика в България през 90-те години на XX век. // Проблеми на изкуството, 1, 2005, с. 25-29

Стефанов, С., Алтернативните модели в българското изкуство от края на XX век – външен и вътрешен поглед. // Проблеми на изкуството, 2, 2007, с. 26-30

Стефанов, С., Спиритуализмът в изкуството на българския североизток (щрих към историята и интерпретацията на алтернативното изкуство в България). // Добруджа в изобразителното изкуство. Сб., ХГ-Добрич, 2007, с. 216-224.

Стефанов, С., Иновация и норма в съвременното българско визуално изкуство. В търсене на приемственост между иновационните тенденции от началото и края на XX век. // Канон и култура. Сб., Варна, 2007, с. 184-193

Стефанов, С., Идеологически и визуални резонанси на социалистическия реализъм в българското изобразително изкуство от края на 50-те до наши дни. // Социалистическият реализъм: нови изследвания. Сб., НБУ, София, 2008, с. 111-124

Стефанов, С., Кръстопътища в развитието на съвременната българска живопис. // Българската култура и европейският XX век. Сб., Варна, 2008, с. 112-120.

Стефанов, С. Между плакатът и концептуалното изкуство. // Плакатно мислене, концептуално изкуство, инвенции. Сб., НХА, София, 2009, с. 14-17.

Стефанов, С., Бележки върху ролята и значението на съвременния художник в България, Алтера Академика. Списание за философия, хуманитаристика и социални науки, 4, 2008, с. 145-155

Стефанов, С., Асансьорните функции на живописиста - опит върху живописиста на Красимир Добрев. В: Изкуствознание, (Сборник статии на преподаватели от катедра "Изкуствознание" за 2009 г.), НХА, София, 2010, с. 83-106

Стефанов, С., За методите на критическа интерпретация и ролите на съвременната художествена критика у нас. сп. "Изкуство и критика", 1, 2010, с. 8-16

Стефанов, С., Защитени наименования и регистрирани марки в творчеството на Иван Газдов. // Изкуство и критика, 5, 2012, с. 53-55

Стефанов, С., Акрилна живопис – изложба на Сашо Стоицов. // Изкуство и критика, 2, 2010, с. 44

Стефанов, С., Проект Мерси или записки по лигавника. // Изкуство и критика, 2, 2010, с. 48-51

Стефанов, С., Десет упражнения по вечност. // Изкуство и критика, 2, 2010, с. 54-55

Публикации в чуждестранни издания:

Eastern Europe and Bulgaria - A View From Kiev, Quarterly, 1/1996

Радикальное искусство Софии. – "Радек", 1 / 1997

Rassim. In: After the Wall, Exhibition catalogue, Moderna Museet. Stockholm, 1999

Die Kraft der Peripheren Strategien, Haus E, Katalog, 2002

Krassimir Dobrev, Contemporary Magazine, 52, London, UK, 2003

Die Spiegel der elektronischen Medien. Videokunst in Bulgarien seit 1994 bis heute. – Katalog Video Art BG. Aktuelle Videokunst aus Bulgarien, Biblion Verlag, Munchen, 2003

Седум чуда – седум гревови. Уметност на гревови. Каталог, Културен центар Точка, Скопје, 2004

Videoart in Bulgaria. // Donumenta Ars Danubiana. Exhibition Catalogue, Regensburg, 2005

Една изложба – повод за прашња во однос на бугарското апстрактно сликарство. // Арт Република, 3, 2005, с. 70-71

Автомобилите на Георги Донов // Арт Република, 4, 2005, с. 47

Anton Terziev. // Contemporary, Annual issue, p. 108-109

Hat bolgar kortars kepzomuvesz. // Naput. Irodalom, muveszet, kornyezet, 2, 2006, p. 66

Текстове в каталози:

Светломир Мариновски. Уводен текст за каталог, С., 1990

Текстове за Аделина Попнеделева, Пламен Йорданов и Милко Павлов. – В: Каталог “Видео&Харт”, С., 1995, ЦИС - София

Свидетелства. Реалната различност. – В: Каталог “Свидетелства. Реалната различност.”, С., 1996, ЦИС – София

Красимир Терзиев. – Каталог, С., 1997

Боряна Драгоева & Даниела Костова. – Каталог, С., 1999

Иван Нинов. – Каталог, С., 1999

Bacterium Vulgaricus Art. Съвременно българско изкуство. - Каталог, Музей за чуждестранно изкуство, Рига, ЦИС – София, Association of Latvian Art Museums Латвия, 1999

Габриела и Борис Сергинови. – Каталог “Габриела и Борис Сергинови”, С., 1999

Петер Цанев, Образи извън себе си, - Каталог “Жертви на декориране”, С., 2002, Галерия XXL - София

Бранко Николов, Каталог CD-R, Ниш, 2004

Недко Буцев – между бялата роза на Хавана и студеното сърце на Стара планина. // Албум. С. 2007

Стефанов, С., Перманентната алтернатива на Кирил Сергинов. // Каталог, Перник, 2010

Стефанов, С., XXL Group. // Каталог, Национална галерия, One Gallery, София, 2017

Стефанов, С., Rassim. Exbodytion. // Каталог, One Gallery, София, 2021

Стефанов, С., Румен Жеков. // Каталог, Пловдив, 2021 (под печат)

Учебници:

Стефанов, Свилен (в съавторство с Мариана Мойнова, Румянка Йорданова), Изобразително изкуство за V клас, "Просвета", София, 2006

Стефанов, Свилен (в съавторство с Мариана Мойнова, Румянка Йорданова), Изобразително изкуство за VI клас, "Просвета", София, 2007

Стефанов, Свилен (в съавторство с Петя Иванова, Десислава Кралева), Изобразително изкуство за 8 клас, "Булвест 2000", София, 2017

Стефанов, Свилен (в съавторство с Петя Иванова, Десислава Кралева), Изобразително изкуство за 9 клас. "Булвест 2000", София, 2018

Стефанов, Свилен (в съавторство с Петя Иванова, Десислава Кралева), Изобразително изкуство за 10 клас. "Булвест 2000", София, 2019

Конференции:

1993 – Конференция на сп. "Изкуство/Art in Bulgaria", Пловдив

1994 – Конференция посветена на научните приноси на проф. Атанас Божков, Национална художествена академия

1999 - "Фронт за комуникация", изложба и симпозиум в "Баня Старинна", Пловдив, доклад: Net-Art като визуална алтернатива

2000 – Младежка научна конференция "Изкуство и контекст", Институт по изкуствознание, БАН, доклад: "Нашето визуално изкуство и неговия институционален контекст". – В: Сб. "Изкуство и контекст", С., 2001, БАН

2000 - Национална конференция "Градът: образи, символи, идентичности", Катедра "Културология", Югозападен университет, Благоевград. Доклад: Урбанистичното пространство във визуалния проект на 90-те години. – В: Сб. "Градът: символи, образи, идентичности". ЛИК, С., 2002

2001 - Национална конференция "Рисунката", НХА, София. Доклад: Рисунането като начин на виждане в света. – В: Сб. "Рисунката", НХА, С., 2003

2001 - "Изкуство и екология", Градски музей, гр. Нижни Тагил, Русия

2001 – "Виртуалният музей", Евро-български център, София

2001 - "Съвременен видеоарт", Областен музей на гр. Новосахалинск, о. Сахалин, Русия

2002 – Научна конференция "Изкуство и медии", Варненски свободен университет

2002 – Конференция към Второ международно биенале – Буенос Айрес, Национален музей за изобразителни изкуства, Буенос Айрес, Аржентина

2002 – "Между традициите и иновациите. Българското изкуство на 90-те години", Национална художествена академия, СУ "Св. Климент Охридски"

2003 – "Животът на изкуството днес", Симпозиум "Август в изкуството", Археологически музей – Варна

2003 – "Проблеми на съвременната живопис", Национална художествена академия, СУ "Св. Климент Охридски"

2004 – Научна конференция "Процеси в съвременното изобразително изкуство и влиянието им върху висшето образование по изкуствата", Варненски свободен университет

2004 – Френско-българска конференция "Съвременно изкуство и академична култура. Проблеми на актуалните образователни модели по визуални изкуства", НХА, София и Екол Насионал Сюзериор де Боз'ар, Париж

2018 - Организатор и модератор на научна изкуствоведска конференция в Националната художествена академия „Изкуствознанието днес - състояние и перспективи“

Избрани рецензии (оперативна критика):

Кич не съществува! – в. "Култура", бр. 7, 14. 2. 1992

Преоткриване на Димитър Гюдженев. Ретроспективна изложба в Националния исторически музей. – в. "Дума", бр. 12, 16. 1. 1993

Посмъртно издание за графичката Таня Вladoва. – в. "Дума", бр. 236, 9. 10. 1993

Двама от "Ровоот" или среща с поетиката на колажа. - в. "Дума", бр. 187, 13. 8. 1993

Дай парите, магаре! – в. “Стандарт”, 22. 4. 1994
 Димитър Арnaudов. Свещ на вятъра. – в. “Култура”, бр. 11, 18. 3. 1994
 Ретроспекция на българския концептуализъм. – в. “Литературен вестник”,
 21. 7. 1994
 Изложба на Красимир Добрев. – в. “Култура”, 2. 6. 1995
 Митичната земя Кокан (Есенен салон’95). - в. “Култура”, бр. 49, 8. 12. 1995
 Филип Попов в галерия “Col Tempo”. - в. “Култура”, 8. 3. 1996
 Кой гали зографите сега? Или институционни измерения на художествения
 живот през 90-те г. – в. “24 часа”, 29. 4. 1998
 Новите симпатяги в изкуството или тенденции в българския изобразителен
 живот на 90-те. – в. “24 часа”, бр. 122, 10. 5. 1998
 Художник-факла ужаси Люксембург. – в. “24 часа”, 19. 7. 1998
 Disco в НХГ. – в. “Литературен вестник”, 6 - 12. 5. 1998
 Манифеста 2 (Европейското биенале в Люксембург). – в. “Литературен
 вестник”, 22 – 28. 7, 1998
 Димитрина Севова и Стефан Божков в галерия “Буларт” – Варна. – в.
 “Литературен вестник”, 23-29. 9. 1998
 Картината? – в. “Литературен вестник”, бр. 40, 9-15. 12. 1998
 “Секция 13” на “Шипка” 6. – в. “Литературен вестник”, 30. 9. 1998
 Game Over. – в. “Литературен вестник”, бр. 2, 20-26. 1. 1999
 София Underground – третото издание. – в. “Литературен вестник”, 30. 6.
 1999
 Най-новите художници. – в. “Литературен вестник”, 2-8. 6. 1999
 Какавиди (Изложба на Хубен Черкелов в XXL). – в. “Литературен вестник”,
 бр. 42, 22-31. 12. 1999
 Да нариташ себе си. – в. “Литературен вестник”, 15-21. 3. 2000
 Изложба на Георги Тушев. – в. “Литературен вестник”, 19 – 25. 4. 2000
 Галерия XXL. – в. “Литературен форум”, бр. 3, 23 – 29. 2001
 Бележки върху заниманията с изкуство. – в. “Литературен форум”, бр 10, 13.
 3. 2001
 В очакване на новите варвари. – в. “Литературен форум”, бр. 24, 19. 6. 2001

Какво са “Нови радикални практики?”. – в. “Литературен форум”, бр. 19, 15. 5. 2001

Пърформанс в банановата република (Борис и Габриела Сергинови). – в. “Литературен форум”, бр. 23, 12-18. 6. 2001

Второ международно биенале на съвременното изкуство – Буенос Айрес. – в. “Литературен форум”, бр. 39, 10. 12, 2002

Автомивките и автаматичното писане. – в. “Литературен форум”, бр. 31, 15. 10. 2002

Дойчин Русев и ранните алтернативни форми. – в. “Литературен вестник”, бр. 35, 5-11.11. 2003

Алтернативи и носталгии. Интервю с художника Дойчин Русев. – в. “Литературен вестник”, бр. 35, 5-11.11. 2003.

Образи на несъзнаваното. – в. “Литературен вестник”, бр. 36, 12-18. 11. 2003

8-о интернационално биенале, Истанбул 2003. – в. “Литературен вестник”, бр. 36, 12-18. 11. 2003

Тоталитарното изкуство – идеология, организация, практика (според интерпретациите в едноименната книга на Чавдар Попов). – в. “Литературен вестник”, бр. 39, 3-9. 12. 2003

Версии за съвременната живопис. – в. “Култура”, бр. 22, 21. 05. 2004

Ей, Максиме!... или желанието да създадеш “Свят на изкуството” – в. “Литературен вестник”, бр. 32, 6-12. 10. 2004

Голямото приготвяне. (Изложба на Бранко Николов в Ниш). – в. “Литературен вестник”, бр. 42, 15-21, 12. 2004

Електронни публикации:

Електронен каталог: XXL Select (1996-2004), CD, 2001 (съставител)

Асансьорните функции на живописното. – В: Сб. “Култура и критика: края на модерността?” - <http://www.liternet.bg/publish4/avacheva/kritika3/index.html>

Svilen Stefanov: Fragmenti varhu “ideologiite na vizualното” v balgarskoto izkustvo ot vtorata polovina na XX vek

<http://liternet.bg/publish8/svstefanov/fragmenti.htm>

<http://liternet.bg/publish8/svstefanov/index.html>

Ново иконоборство - правото на личен избор или моят музей е моята крепост. // www.cfront.org/virtual01/texts/svilen-stefanov-bg.htm

Интервюта, дискусии и разговори:

Ars ex Natione? (Разговор между Елисавета Мусакова и Свилен Стефанов).

– сп. "Изкуство", 42/1997

Радикално или неясно е българското съвременно изкуство? Разговор с изкуствоведа Свилен Стефанов. – в. "Литературен вестник", бр. 27, 10-16.

9. 2003, с. 3-5

Новото радикално кино. С московския режисьор и акционист Олег Мавромати разговаря Свилен Стефанов. – в. "Литературен форум", бр. 5. 6-12. 2. 2001

Рецензии за научни публикации и книги на Свилен Стефанов:

Попов, Чавдар. Културните измерения на визуалното. [За книгата "Културни измерения на визуалното"] // Проблеми на изкуството, 4, 2001, с. 43

Радославов, Ивайло. Манифест и история на изкуството в едно. Сп.

"Графити", 1, 1998, с. 40

Цанев Петер. [За книгата "Авангард и норма"] // Проблеми на изкуството, 4, 2003

Bakalova, Elka. Art History in Bulgaria: Institutional Frameworks and Individual Scholars, pp. 287-304. In: Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks, Brill, Leiden. Boston, 2012. pp. 301, 303.

Цитирания в научни публикации:

Андиркова, Мария. Цивилизационният избор. Българската изкуствоведска мисъл до средата на XX век. НХА, София, 2017, с. 59. ISBN 978-954-2988-

42-7 (На с. 59 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Културни измерения на визуалното. „Графити“ София, 1998, ISBN 954-9826-01-5)

Tzanev, Peter. Panayotova, Elena. Moderne Kunst in Bulgarien: Die Gegenwart neu entdecken. In: Documenta. Ars Danubiana, Regensburg, 2005, p. 56. ISBN 3-9809125-2-3 (На с. 56 е цитирана публикацията: Stefanov. S., Nedev. D., Die Spiegel der elektronischen Medien. Videokunst in Bulgarien seit 1994 bis heute. In: Video Art BG. Aktuelle Videokunst aus Bulgarien. Biblion Verlag, Munchen, 2003.)

Попов, Чавдар. Постмодернизмът и българското изкуство от 80-те - 90-те години на XX век, Български художник, София, 2009, с. 6, 7, 8. ISBN 978-954-406-143-2 (На с. 6 и 7 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, с. 198, 105. ISBN 954-540035-8. На с.7 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Иновативни и консервативни тенденции в процесите на създаване на новите форми в българското изкуство. Сб. Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години, „ЛИК“, София, с. 41, ISBN 954-607-621-X.

Митев, Юлиан. Българският видеоарт, "Авангард Прима", София, 2015, с. 9. ISBN 978-619-160-438-8 (На с. 9 са цитирани публикациите: Stefanov, S., Video art in Bulgaria. Documenta Ars Danubiana. Exhibition Catalogue. Regensburg, 2005, p. 50, ISBN 3-9809125-2-3; Стефанов, С., Културни измерения на визуалното. „Графити“ София, 1998, с. 192. ISBN 954-9826-01-5; Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, с. 202. ISBN 954-540035-8

Георгиева, Милена. Наздраве маестро! Бохемските часове на Иван Пенков, Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 2013, с. 265. ISBN 978-954-8594-33-2. (На с. 265 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Културни измерения на визуалното. „Графити“ София, 1998, с. 76. ISBN 954-9826-01-5

Генова, Ирина. Модернизми и модерност - (не)възможност за историзиране. Изкуство в България и художествен обмен с балкански страни. София, 2004, с. 85. ISBN 954-91224-4-4 **(На с. 85 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Българският печат през 20-те години, София, „Едем 21“, 1994**

Генова, Ирина. Димитрова, Татяна. Изкуството в България през 1920-те години. Модернизъм и национална идея. София, 2002, с. 178. ISBN 954-90447-3-4 **(На с. 178 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Модернизмът в българския печат през 20-те и 30-те години. Сп. Изкуство, 11/12, 1993)**

Дворянов, Орлин, Сдружение "Изкуство в действие", АЛОС, София, 2017, с. 13, 14, 20, 21. ISBN 978-619-90315-4-4 **(На с. 13 са цитирани публикациите: Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, ISBN 954-540035-8; Стефанов, С., Иновации в българското изкуство от края на XX и началото на XXI век. София, Национална художествена академия, 2014. ISBN 978-954-2988-13-7. На с. 14 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, ISBN 954-540035-8. На с. 20 е цитирана публикацията: Стефанов, С., Културни измерения на визуалното, София, „Графити“, 1998, с. 133. ISBN 954-9826-01-5. На с. 21 са цитирани публикациите: Стефанов, С., Авангард и норма, София, „Агата-А“, 2003, ISBN 954-540035-8; Стефанов, С., Иновации в българското изкуство от края на XX и началото на XXI век. София, Национална художествена академия, 2014. ISBN 978-954-2988-13-7.)**

Генова, Ирина. Модернизми и модерност – (не)възможност за историзиране. С., 2004, с. 243. [Цит: Стефанов, С. Българският печат от 20-те години. С., 1994.]

Георгиева, Милена. Южнославянски диалози на модернизма. С., 2003, с. 21. [Цит: Стефанов, С. Българският печат от 20-те години. Особенности на визуалния език. С., 1994.]

Георгиева, Милена. Сецесионът в живописа на южните славяни – една от насоките на “модерната”. // Проблеми на изкуството, 4, 2001, с. 25. [Цит: Стефанов, С. Културни измерения на визуалното. С., 1998]

Генова, Ирина. Татяна Димитрова. Изкуството в България през 1920-те години. Модернизъм и национална идея. С., 2002, с. 178. [Цит: Стефанов, Свилен. Модернизмът в българския печат през 20-те и 30-те години. // Изкуство/Art in Bulgaria, 11-12, 1993.]

Мусакова, Елисавета. Българското изкуство през 90-те години в огледалото на списание Изкуство/Art in Bulgaria. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб. С., 2003. [Цит: Стефанов, С. За социалната адаптивност на неконвенционалните форми. // Изкуство/Art in Bulgaria, 17, 1994 и др.]

Попов, Чавдар. Някои особености на смяната на модела през 90-те години. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб. С., 2003, с. 67. [Цит: Стефанов, С., Авангард и норма. С., 2003.]

Попов, Чавдар. Постмодернизмът и някои особености на българската живопис от 90-те години. // Съвременната българска живопис – между локалното и глобалното. С., 2004, с. 27, 30. [Цит: Стефанов, С. Авангард и норма, С., 2003.]

Руенов, Руен. Модели на идентификация и възможни идентичности в изкуството на 90-те години. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб. С., 2003, с. 133-145. [Цит: Стефанов, С. Динамика на художествените модели в съвременното българско изкуство. // Проблеми на изкуството, 1, 1998.]

Стефанов, Иван. От естетика към социология на изкуството. С., 2004. [Цит: Стефанов, С. Авангард и норма. С., 2003.]

Стефанова, Аглика. Жанрови полета в българската драматургия. С., 2004, с. 13. [Цит: Стефанов, С. Авангард и норма. С., 2003.]

Цанев, Петер. Присъствие и параметри на темата за “психичната другост” в българското изобразително изкуство през 90-те. // Между традициите и иновациите. Българското изкуство през 90-те години. Сб. С., 2003. [Цит: Стефанов, С. Културни измерения на визуалното. С., 1998]

Bakalova, Elka. Art History in Bulgaria: Institutional Frameworks and Individual Scholars, pp. 287-304. In: Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks, Brill, Leiden. Boston, 2012. pp. 301, 303

Nedev, Dimitar. Svilen Stefanov. Dringend. Meine zweifel am sinn der kunst. Ein diagramm in prozenten und jahren. In: Haus E, Das Wunderhorn Verlag, Heidelberg, 2002, p. 72. ISBN 3-88423-205-3

Куратор на изложби:

2019 – Четирима художници от България, галерея „Лакония“, Бостън

2014 – 2019 - Куратор за България в международна балканска изложба "Припознаване", Кралево, Чачак, Крушевац, Ниш, Подгорица, София

2018 - Куратор на българското участие в македоно-българска изложба, Пловдив, София, Скопие

2018 – Фотография в НХА, пътуваща изложба, Градски галерии в Благоевград, Видин, Лом, Морско казино, Бургас, Галерия „Академия“, София, Европейски парламент, Брюксел

2017 – Група XXL, Национална галерия, София

2017 - Съвременно изкуство от България, Градска галерия, Ниш, Сърбия,

2015 – Grayscale (20 съвременни български художници), Арт център, Валево, Сърбия; Музей на Меджимурия, Чаковец, Хърватска

2014 – Изложба на студенти и преподаватели от НХА, Градска галерия, Варна, Градска галерия Бургас

2012 – Група XXL. Нова живопис, галерия „Юзина“, София

2011 – Портрети и автопортрети, галерия „Аросита“, София

2010 – Група XXL, Галерия „Академия“, София

2010 – Група XXL. Реминисценции от 90-те. СГХГ, София

2009 – Иконични анализи, галерия „Академия“, НХА

2006 – Изкуство извън София, галерия “Академия”, НХА

2006 - Куратор на изложбата "Съвременно изкуство от България", Градска галерия, Ниш, Сърбия

2005 – Поддържащи системи, ХГ “Сирак Скитник”, Сливен

2004 – I международно биенале за съвременно изкуство, Градска галерия, Шумен

2004 - *Седум чуда – седум гревови. Уметност на гревови.* Културен центар Точка, Скопје.

2003 - AntiSax (Ново политическо изкуство), галерия XXL, София

2003 - 10 X 5 X 3, галерия „Шипка 6“, София

2003 – Радикално/неясно (Канада - България), НХГ, София / Plain Sud & Expression Art Centers, Монреал, Канада

2003 - Video Art BG. Актуално видео от България, “Haus E”, Лудвигсхафен, Германия

2002 – II Международно биенале, Буенос Айрес, Аржентина (куратор на българското участие)

2001 – Българският пейзаж като метафора, галерия XXL

2001 - Supervision, Съвременен видеоарт, Москва и Новосибирск, Русия (Куратор на българското участие)

2001 – Нови радикални практики 4, галерия XXL, София

2000 – Видеоимаратон, Център за съвременно изкуство, Кишинев, Молдова (куратор на българското участие)

2000 - Социално изкуство от България, Дом “Витгенщайн”, Виена, Австрия;

2000 – AC/DC, XXL Gallery, Sofia

1999 – Нови радикални практики 3, НДК, София

1998 – Измерения на насилието, галерия XXL, София

1998 – Нови радикални практики 2, галерия XXL, София

1997 - Нови радикални практики, Галерия XXL, София

1997 – XXL представя, Градска галерия, Шумен, Градска галерия Добрич

1996 - Пластическият образ на 90-те, НДК, София

1996 - Свидетелства. Реалната Различност. III Годишна изложба на Център за изкуства "Сорос", СГХГ;

1994 - N-Forms. Реконструкции и интерпретации, I Годишна изложба на Център за изкуство "Сорос", галерия "Райко Алексиев".

Самостоятелни изложби:

2021 – Живопис, Градска художествена галерия, Варна

2020 – Романтиците обичат концептуализма, живопис, СГХГ, София

2020 – Живопис, Културен център на Р Македония, София

2020 – Живопис, Галерия „Тереза“, Варна

2019 – Живопис, One Gallery, София

2018 – Живопис, One Gallery, София

2017 – Art 4. Музей за съвременно изкуство, Москва, Русия

2017 - Галерия „Прозор“, Белград, Сърбия

2017 – Дом Витгенщайн, Виена

2017 - One Gallery, София

2014 – Живопис, галерия „Аросита“, София

2013 – Живопис, галерия „Юзина“, София

2012 - Живопис, галерия „Арт Алея“, София

2012 – Живопис (съвместно с Б. Сергинов), галерия „Аросита“, София

2011 – Живопис, галерия „Аросита“, София

2009 – Живопис, галерия „Аросита“, София Arossita Gallery, Sofia

2005 – Трансформация на реалността в идеология, НХГ, София

2005 – Пърформанс, Център за съвременно изкуство, Шумен

2001 – Грация (съвместно с Дейвид Д’Агостино), галерия XXL, София

1999 - Инсталации, галерия TED, Варна

1997 – Не(о)пластицизъм, галерия XXL, София

1997 – галерия TED, Варна
1995 - Живопис, галерия „Аруид“, Русе
1995 - Живопис, галерия Studio Spectrum, София
1994 - Живопис, галерия Art 36, София
1991 - Painting, Gallery of the Students'House of Culture, Sofia

Участия в групови изложби и кураторски проекти:

2021 – „Предизвикателства и посоки“ – Изложба на македонско и българско съвременно изкуство, Градска галерия, Созопол
2021 – 7X5X3, Галерия „Шипка 6“, СБХ, София
2021 – „Свързване“, Градска галерия, Куманово, Р Македония
2020 – „Поетика на пространството“, Арт център - Банкя
2020 – Vienna Contemporary, Австрия
2019 – „Идентичности“, Национална галерия на Р Македония, Скопие
2018 – IV Международно биенале на съвременно изкуство, Чачак, Сърбия
2017 – „Четирима художника от България“, галерия „Лакония“, Бостън, САЩ
2017 – Група XXL, Национална галерия, София
2017 – Съвременно изкуство от България, Градска галерия на Ниш, Сърбия
2017 – Център за съвременно изкуство, Цетине, Черна гора
2016 – Cosmospow International Art Fair, Москва, Русия
2015 – Grayscale (20 съвременни български художници), Градски музей, Чаковец, Хърватия
2015 – Imago Mundi. Съвременни художници от България, Колекция Лучано Бенетон, Венецианско биенале
2014 – Istanbul Contemporary, Турция
2014 – Група XXL и приятели, Градска галерия на Ниш, Сърбия
2014 – Ханджой Арт Експо, Китай
2014 – Сиво, Галерия „Траклхаус“, Залцбург, Австрия
2013 – Дом Витгенщайн, Виена, Австрия
2013 – Лимитирана разумност, Галерия „Арт Алея“, София
2011 – Портрети и автопортрети, галерия „Аросита“, София

2010 – Група XXL. Актуално, Галерия „Академия“, София
2010 – Група XXL. Реминисценции от 90-те. СГХГ, София
2008 – Транснорм, Изложбени зали „Рафаел Михайлов“, В. Търново
2006 – Трансформацията, Изложбени зали „Рафаел Михайлов“, В. Търново
2006 – Визуално безсмъртие, II Биенале за съвременно изкуство - Шумен
2005 – Поддържащи системи, ХГ „Сирак Скитник“, Сливен
2003 – Facts & Fiction, Дом Витгенщайн, Виена
2003 – Послания, крайградско пространство, София
2002 – АнтиСакс (Ново политическо изкуство), галерия XXL, София
2002 – Haus E, Klinikum der Stadt Ludwigshafen, Лудвигсхафен, Германия
2001 – Аудио акции, галерия XXL и другаде.
2001 - Арт агитация, Градски музей, Екатеринбург, Русия
2001 – Съвременно българско изкуство, Градска галерия, Шумен
2001 – Секция 13, Шипка 6, София
2001 – Клуб Вар(т)на и Со , Градска галерия, Варна
2000 – Социално изкуство от България, пърформанс “Войнишко изкуство”
(съвместно с Борис Сергинов), Дом “Витгенщайн”, Виена, Австрия
2000 – Красотата на човека в изкуството, галерия XXL, София
2000 – AC / DC, галерия XXL, София
1999 – Автопортрети и портрети на приятели, галерия XXL, София
1999 – Vacilus Bulgaricus, Музей за чуждестранно изкуство, Рига, Латвия
1999 – Нова българска живопис 2, Галерия XXL, София
1999 – Нови радикални практики 3, НДК, София
1999 – Sofia Underground, НДК, София
1999 – В собствен контекст, ДХГ, Димитровград
1999 – Саунд пърформанси с Limbourg Brothers и Бобо, Тошо и Табаков,
НХА, Младежки театър и други публични пространства, София
1998 – Нови радикални практики 2, галерия XXL, София
1998 – GangstArt, галерия XXL, София
1998 – Sofia Underground, НДК, София
1998 – ФИФА и УЕФА срещу визуалния фашизъм, пърформанс НХА, София

1998 – XXL представя, Градска галерия, Добрич
1998 – XXL представя, Галерия TED, Варна
1997 – XXL представя, Градска галерия, Шумен
1997 – Черно-Сиво-Бяло, Keravan Tademuseo, Финландия
1997 – Една година Галерия XXL, Галерия XXL, София
1997 – Нови радикални практики, Галерия XXL, София
1997 – Рисунки от 1997, Галерия XXL, София
1997 – Sofia Underground, НДК, София
1996 – Безопасна игла/Фибула, Галерия XXL, София
1996 – Нова българска живопис, Галерия XXL, София
1996 – Секция 13, Галерия “Шипка 6”, София
1995 – Секция 13, Галерия “Шипка 6”, София
1995 – Група ROVOOT, Галерия Art 36
1995 – Акция “Футбол”, съвместно с Група XXL, Общински стадион, София
1994 – Група ROVOOT, Галерия Studio Spectrum, София
1993 – Група ROVOOT, ДХГ, Пазарджик
1993 – Група ROVOOT, ДХГ, Пловдив

Награди:

2015 – Награда на International Art Studio „Radovan Trnavac Mica“, Сърбия
2007 – Свидетелство за принос. В знак на благодарност за подкрепата и съпричастността към културата в България. Идентичности. Identitites
1995 – Награда EX-AEQUO за участие в изложбата 30 Grand Prix, Съюз на българските художници, Секция 13