

**КРАТКО ОПИСАНИЕ (СПРАВКА) НА НАЙ-ВАЖНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА  
КАНДИДАТА И ТЯХНОТО ЗНАЧЕНИЕ ЗА РАЗВИТИЕТО НА НАУКАТА И  
КУЛТУРАТА И/ИЛИ ЗА МАТЕРИАЛНОТО И/ИЛИ ДУХОВНОТО  
ОБОГАТЯВАНЕ НА БЪЛГАРСКИЯ НАРОД И БЪЛГАРСКАТА ДЪРЖАВА;**

1. Пълно и цялостно изследване на българското архитектурно и художествено наследство в Истанбул. Изследвани са чрез анализ на документи от Централния държавен архив и теренни изследвания в Истанбул, трите етапа на построяването на българската църква и метоха. В монографията „Българския архитектурен комплекс на Златния рог“ С., 2018, е открито значението на двете сгради като културни институции по време на борбата за самостоятелна българска църква и ролята на комплекса след Освобождението по времето на съществуването на Българската екзархия. Направена е аналогия с църкви по света от стоманени конструкции от втората половина на XIX в. Изследвани са методите за контрол и оценка на качеството на метала и строителството при сключването на договори при действащото по това време европейско право. Резултатите са представени в предавания в медиите.
2. Пълно и цялостно изследване, и представяне на художествени произведения от периода на Българското възраждане. Проучени са творби от държавни и общински художествени колекции, както и стенописи, отразяващи тенденциите на прехода към живописиста от Ново време. Направени са аналогии на развитието на българския живописен портрет в контекста на прехода на живописиста от Средновековието към Ново време в страните от Източна Европа. Резултатите са отразени с изложби и чрез медиите.
3. Изследване на синтеза на монументалните изкуства и архитектурата от средновековието до XXI в. в Софийска епархия. Проучени са комплексно църкви с техните архитектурни промени във времето, както и тяхното състояние. Описани са редица произволни (непрофесионални) промени в стенописите на сградите. Направени са някои атрибуции. Резултатите са представени в медиите.
4. Изследване на непознати или малко познати художествени произведения от Българското възраждане и първата половина на XX в. Направени са атрибуции. Резултатите са представени в художествени изложби в НХА.
5. Изследване на културни институции. За пръв път е направено изследване на първата частна художествена галерия в София – „Тръпковата галерия“, създадена през второто десетилетие на XX в. С проучвания в документи и печата са събрани на едно място изложбите от галерията. Работата е отразена в предавания в медиите.
6. Изследвани са проблемите изкуствата в градската среда. Анализирани са произведения на сграфитото и графитите, както и на скулптурата в сравнителен аспект.
7. За пръв път на основата на неизвестни за България документи е извършено изследване на строителството на Докторския паметник в София. Проучено е

творчеството на Санктпетербургския архитект Антонин Йозеф Томишка в България. Разгледани са етапите от проектирането и проектите за паметника. Резултатите са представени в медиите.

8. Извършени са изследвания в областта на музеологията като попълване, развитие и обогатяване на държавните музейни колекции в исторически аспект. Анализирано е законодателството и системата на развитието на музеите.
9. Принос към представянето на българското изобразително изкуство чрез колекцията на Националната галерия в изложби в страната. Курирани са над 70 изложби с отзиви в медиите.
10. Голям брой медийни представления на българското изкуство – радио, телевизия, вестници, списания.