

ТЕМИТЕ В МЕДИИТЕ

01-03.08.2026 г.

Откриха цяла кост от динозавър край Трън

- news.bg
- dunavmost.com
- btvnovinite.bg
- ploshtadslaveikov.com

Откриха цяла кост от динозавър в района на Трън. Това съобщиха от Националния природонаучен музей във Facebook, цитиран от БТВ.

Екипът на експедицията включва специалисти от НПМ-БАН, Софийския университет и Геологическия институт на БАН, но на ценната вкаменелост се е натъкнал палеонтологът Георги Севов - магистър по палеобиология с дипломи от Университета в Лил (Франция) и Университета в Упсала (Швеция). О

ще в първите минути на работния ден Георги показва отчупените от скалната стена седиментни късове на колегите си и те веднага разпознават в тях фрагменти от голяма фосилна кост. Няколко минути по-късно на слънчева светлина след цели 83 млн. г. е извадена цялата кост на древно влечуго като единствено от единия ѝ край липсва малко парченце.

Фосилът е с дължина около 30 см и по предварителните интерпретации на палеонтолозите принадлежи на динозавър. Вероятно става въпрос за кост от предния или задния крайник.

Понеже повече от половината от костта е обвита от твърда скална маса, която може да се отстрани единствено в лабораторни условия, засега е трудно да се определи с по-голяма точност какво точно представлява намерената вкаменелост.

Въпреки всичко е ясно, че това е една от най-добре и изцяло запазени кости, открити до момента в Трънското находище. От скалния пласт, в който е намерена находката, по време на предходните експедиции са събрани останки от титанозаври (дългошиести динозаври) и хадрозавроиди (динозаври с патешки човки).

Освен този фосил, палеонтолозите намериха още костни фрагменти от динозаври, няколко зъба от крокодили и парчета от коруби на костенурки.

Експедицията ще продължи до 3 август.

Лято на находките: след мамута край Русе и динозавър край Трън

- standartnews.com
- marica.bg

Учени откриха почти изцяло запазена кост от динозавър на 83 милиона години по време на палеонтологична експедиция в района на град Трън, съобщават от Националния

природонаучен музей. Ценната находка е с дължина около 30 сантиметра и представлява един от най-добре съхранените фосили, намирани до момента в трънското находище. Екипът на терен включва специалисти от Националния природонаучен музей при Българската академия на науките (БАН), Софийския университет и Геологическия институт на БАН. На впечатляващата вкаменелост се е натъкнал палеонтологът Георги Севов, който е магистър по палеобиология с дипломи от университетите в Лил и Упсала. Още в първите минути на работния ден той показал отчупените от скалната стена седиментни късове на своите колеги, които веднага разпознали фрагменти от голяма фосилна кост. Малко по-късно изследователите извадили цялата кост на древното влечуго на слънчева светлина, като от нея липсвало само съвсем малко парче в единия край.

Източник: в-к Стандарт

Уникална находка: Откриха цяла кост на динозавър край Трън

- tribune.bg

Почти напълно запазена кост на динозавър беше открита по време на палеонтологична експедиция в района на Трън, съобщиха от Националния природонаучен музей към БАН. В експедицията участват специалисти от Националния природонаучен музей, Софийския университет и Геологическия институт на БАН. Ценната находка е открита от палеонтолога Георги Севов – магистър по палеобиология с дипломи от Университета в Лил (Франция) и Университета в Упсала (Швеция).

Още в първите минути на работния ден Севов показал на колегите си отчупени седиментни късове, в които специалистите веднага разпознали фрагменти от голяма фосилна кост. Само няколко минути по-късно на дневна светлина, след около 83 милиона години, била извадена почти цялата кост на древното влечуго. Липсва единствено малък фрагмент от единия ѝ край.

Фосилът е с дължина около 30 сантиметра и според предварителните оценки принадлежи на динозавър. Най-вероятно става дума за кост от преден или заден крайник. Тъй като повече от половината от находката все още е обвита в твърда скална маса, окончателното ѝ определяне ще бъде възможно едва след лабораторна обработка.

Според учените това е една от най-добре и най-пълно запазените кости, откривани досега в Трънското находище. При предишни експедиции в същия пласт са намерени останки от титанозаври – дългошиести динозаври, както и от хадрозавроиди, известни като динозаври с патешки човки.

Освен ценната кост, по време на настоящата експедиция са открити още костни фрагменти от динозаври, няколко крокодилски зъба и части от коруби на костенурки. Проучванията в района ще продължат до 3 август.

Междувременно в края на юли ниското ниво на река Дунав доведе до друга значима палеонтологична находка. Край Русе бяха открити останки от млад космат мамут, след като местни жители подали сигнал. Намерени са бедрена кост, част от бивник и добре запазена долна челюст, които вече се съхраняват в Регионалния исторически музей в Русе.

Според уредника в музея Красимир Киров останките принадлежат на млад космат мамут, като характерното изтриване на кътните зъби представлява рядко срещана особеност, която досега рядко е описвана в научната литература.

Националният природонаучен музей при БАН отбелязва 137-ата си годишнина с безплатен достъп до постоянната експозиция

- bta.bg

Националният природонаучен музей при Българската академия на науките (БАН) ще отбележи днес, 2 август, своята 137-а годишнина с безплатен достъп през целия ден, съобщават от музея. По случай годишнината посетителите ще могат да разгледат постоянната експозиция, както и няколко временни изложби. Сред тях е „Избрано от колекциите на Националния природонаучен музей при БАН“, която представя 26 експоната с кратки истории и илюстрации на художниците-анималисти Георги Пчеларов, гл. ас. д-р Асен Игнатов и Деница Пенева. Публиката ще може да види и фотографската изложба „Корени“ на WWF България с фотографии на Иво Данчев, посветена на дивата природа и традиционния начин на живот в Западна Стара планина, както и експозицията „Докосването на гората“, създадена за посетители с намалено зрение и всички любители на природата. Тя включва тактилни пана с кора на дървесни видове и козина на горски бозайници, както и аудиозаписи на звуци от български гори. Сред най-новите експонати в музея е триизмерен модел на птицата додо, превърнала се в символ на изчезналите по вина на човека животински видове. От музея припомнят, че никъде по света не е запазен цял екземпляр от този вид. Посетителите ще могат да научат повече и за избория от музея „Вид на годината 2026“ – тънноклюния свирец, за който е подготвена специална информационна листовка. По време на празничния ден ще бъде достъпна и интерактивната игра „На лов за съкровища в музея“ чрез мобилното приложение TreasureUP. Участниците ще могат да откриват информация за 14 музейни експоната, да събират виртуални медали и дигитални награди, както и да участват в томбола след успешно изпълнение на задачите. На 2 август 1889 г., по повод втората годишнина от възкачването си на българския престол, княз Фердинанд Първи представя пред софийската общественост своите природонаучни колекции и живите животни, отглеждани в градината на Двореца, с което поставя началото на Естественоисторическия музей на Негово Височество Княза. През 1947 г. музеят става част от БАН, а през 1968 г. получава статут на национален музей. /BCP

Чертаят карта на столетниците

- Телеграф; Print Media; [p.4](#), [p.5](#)

Д-р Гაცин: Търсим българските сини зони, изследваме Благоевград, Смолян и Северозапада

България ще се сдобие с карта на дълголетието. По стъпките на столетниците в миналото и в днешно време тръгва културният антрополог гл. ас. Росен Гაცин от Института по

експериментална морфология, патология и антропология с музей към БАН.

От есента стартира експедиция, която ще търси така наречените сини зони в България. Това са онези райони, които могат да се похвалят с хора, които доживяват библейска възраст. Картата няма да показва само моментното състояние на населението. Учените ще направят сравнение между ситуацията сега и началото на 20-и век.

Данни

„Ще сравним резултатите от първото преброяване на населението след Освобождението, за да видим как се променя продължителността на живота. Местните читалища ще бъдат включени, тъй като всяко читалище има свои генеалогични, т.е. родословни схеми. Това може да се превърне в една национална инициатива, чрез която да се докаже, че България може наистина да бъде една синя зона. Наименованието на тези зони идва от цвета на химикалките, с които учените са отбелязвали районите със столетници. Идеята ми е да открием сините зони в България и да видим какво помага на дълголетието“, отбелязва културният антрополог.

Според последните преброявания на населението най-дълго живеят жените в София, а най-кратко - мъжете във Видин. Изследването ще бъде фокусирано в областите Благоевград и Смолян заради дълголетниците и столетниците там. „Всички знаем, че в Родопите дълголетието е пословично; Проучвания обаче ще има и в Северозападна България, защото там в миналото е имало много висок брой столетници“, уточнява ученият. Индикаторни селища в област Враца са селата Камено поле и село Лик, където открихме надгробната плоча на човек, доживял 130 години. В Родопите пък феноменът на дълголетието ще се проучва в село Дрангово. Още няколко селища ще бъдат индикаторни в Странджа.

Планина

В планинските райони почти винаги има по-голям брой столетници. „Това може да се обясни с ловенето движение. В планината човек не върви само по равен терен, а се изкачва и слиза. Движението допринася за дълголетието“, отбелязва той.

Много се говори за храната като фактор на дълголетието. В началото на 20-и век киселото мляко е било много актуална тема и всички са си мислили, че то допринася за по-дълъг живот. „Колко хора обаче, които ядат кисело мляко, достигат такава възраст?

Изследванията в сините зони показват, че повечето столетници се хранят умерено и не ядат до пълно засищане. Изяждат 80% от порцията си“, казва още ученият. Изследването ще се опита да даде отговор на въпроса дали социалните контакти и взаимоотношенията допринасят за достигане до преклонна възраст.

Културният антрополог проучва до каква степен географският принцип е важен за дълголетието. Затова сравнява Странджа с Родопите и Северозападна България.

Статистиката сочи, че най-много столетници в момента живеят в София. „Тук стигаме отново до това къде е роден столетникът. Защото той може 95 години да е живял на морето и последните 5 или 10 години да живее в София“, уточнява Гацин.

Карта на столетниците! Д-р. Гацин: Изследваме дълголетието в Благоевград и Смолян

- struma.com

България ще се сдобие с карта на столетниците. По стъпките на дълголетниците в миналото и в днешно време тръгва културният антрополог гл. ас. Росен Гацин от Института по експериментална морфология, патология и антропология с музей към БАН.

От есента стартира експедиция, която ще търси така наречените сините зони в България. Това са онези райони, които могат да се похвалят с хора, които доживяват библейска възраст. Карата няма да показва само моментното състояние на населението. Учените ще направят сравнение между ситуацията сега и началото на 20 век.

Данни „Ще сравним резултатите от първото преброяване на населението след Освобождението, за да видим как се променя продължителността на живота. Месните читалище ще бъдат включени, тъй като всяко читалище има свои генеалогични, т. е. родословни схеми. Това може да се превърне в една национална инициатива, чрез която да се докаже, че България може наистина да бъде една синя зона. Наименованието на тези зони идва от цвета на химикалките, с които учените са отбелязвали районите със столетници. Идеята ми е да открием сините зони в България и да видим какво помага на дълголетието“, отбелязва културният антрополог.

Цветко Ангелов, дълголетник от село Камено поле, Врачанско столетници експедиция Росен Гацин Според последните преброявания на населението най-дълго живеят жените в София, а най-кратко- мъжете във Видин. Изследването ще бъде фокусирано в областите Благоевград и Смолян заради дълголетниците и столетниците там. „Всички знаем, че в Родопите дълголетието е пословично. Проучвания обаче ще има и в Северозападна България, защото там в миналото е имало много висок брой столетници“, уточнява ученият. Индикаторни селища в област Враца са селата Камено поле и село Лик, където открихме надгробната плоча на човек, доживял 130 години. В Родопите пък феномена на дълголетието ще се проучва в село Дрангово. Още няколко селища ще бъдат индикаторни в Странджа. ,предава Телеграф.

Планина В планинските райони почти винаги има по-голям брой столетници. „Това може да се обясни с повечето движение. В планината човек не върви само по равен терен, а се изкачва и слиза. Движението допринася за дълголетието“, отбелязва той. Много се говори за храната като фактор на дълголетието. В началото на 20 век киселото мляко е било много актуална тема и всички са си мислили, че то допринася за по-дълъг живот. „Колко хора обаче, които ядат кисело мляко достигат такава възраст? Изследванията в сините зони показват, че повечето столетници се хранят умерено и не ядат до пълно засищане. Изяждат 80 % от порцията си“, казва още ученият. Изследването ще се опита да даде отговор на въпроса дали социалните контакти и взаимоотношенията допринасят за достигане до преклонна възраст.

Културният антрополог проучва до каква степен географският принцип е важен за дълголетието. Затова сравнява Странджа с Родопите и Северозападна България. Статистиката сочи, че най-много столетници в момента живеят в София. „Тук стигаме отново до това къде е роден столетникът. Защото той може 95 години да е живял на морето и последните 5 или 10 години да живее в София“, уточнява Гацин.

На 109 години

Баба Есма е най-старата жена у нас

Най-възрастната жена у нас е баба Есма Мустафова. Родена е през 1917 година, което означава, че е на 109 години. Тя е от село Подкова, област Кърджали. Жената споделя, че през целия си живот не е спирала да работи. Родила шест дъщери. „Още една година и баба Есма ще бъде обявена за свръхстолетница. Това са хора достигнали 110 години - такава възраст достига един човек на 7 милиона души по света. Здрава жена е баба Есма, хапче не пие, болница не знае. Хапва овче кисело мляко, много яйца и зеленчуци. Сутрин закусва принцеси с чай. Обича да пие кафе. Слага си къна на ръцете и краката. Носи златните си пръстени, подарени от децата, както и брачната си халка“, съобщават от БНТ. Официално е доказано, че друга българка е доживяла до 111 години. В момента най-възрастната дама на Балканите е румънка, родена през 1915 година.

Семейство от дълголетници от Северозападна България столетници експедиция Росен Гацин Във вестниците през миналия век

Хвалим се с 3000 столетници

През 1919 година във вестниците в България се появяват "митологични" публикации във вестниците и се твърди, че нашата страна е първа по брой столетници в Европа. Говори се за над 3000 души, стигнали преклонната възраст. „Това разбира се е местен патриотизъм, който идва от объркването на рождените дати на преселниците, защото по това време е имало много. Интересен факт е, че тогава, когато хората не са имали години за пенсия, те добавяли 5 или 10 години над възрастта, когато хората нямали акт за раждане. Така се получава, че столетниците у нас са били над 3800, което не е реално. Едно преброяване от 1927 година доказва, че у нас има 158 столетници. Това е значителен брой за Европа“, разказва ученият.

"Забравените божества" по нашите земи

- bnrnews.bg

Предстои Националният археологически музей да открие мащабната изложба "Забравените божества" – това ще се случи на 7 август, а зрителите ще могат да я посещават чак до началото на следващата година. Тя включва 213 непоказвани артефакта от фондовете на музея, като някои са постъпили в него още в края на 19 век. Те са резултат от разкопки, дарения, откупки, както и иззети предмети от иманяри.

Археологът Калоян Праматаров представя дълголетната история на човешките представи за боговете в "Артефир".

"Има няколко пласта на религиозните идеи и вярвания. Разказът започва от ранния неолит, 6200 г. пр. Христа и е обвързан с ранната праисторическа религия, която е съществувала по нашите земи. Става въпрос за култ към предците, за култ към циклите в природата и основната фигура на Великата богиня майка.

Вторият пласт е свързан с появата на население от североизток, носител на бронзовата култура, това се случва през 3000 г. пр. Христа.

Съществена промяна настъпва от средата на 5 век пр. Христа, обвързана е със зараждането на полисният модел в Древна Гърция. Благодарение на литературни произведения като лирическите поеми на Омир, божествата започват да бъдат представяни в човешки черти.

Освен прякото пренасяне на този религиозен модел наблюдаваме и неговата реинтерпретация в тракийска среда.

Целият разказ завършва със залезът на езическата религия и установяването на християнството.

Сред праисторическите находки изключително интересни са антропоморфни съдове с женски изображения, за по-късната епоха, като акцент бих посочил находките на гробни комплекси, свързани с тракийската аристокрация. – разказва Калоян Праматаров – Получи се впечатляваща експозиция, надяваме се, да се хареса на зрителите".

Целия разговор на Мариана Ганчева с Калоян Праматаров можете да чуете в звуковия файл.

Изложба със съвременни бесарабски носии, създадени по традиционни образци, бе открита в Националния етнографски музей към ИЕФЕМ-БАН

- bta.bg/bg/news/bulgaria/national-news

Изложбата „Традиционна риза с алтица: истории от фолклорното наследство, върнато към живот“, която представя съвременни бесарабски и украински носии, създадени по традиционни образци, бе открита в Националния етнографски музей към Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН (ИЕФЕМ-БАН). Експозицията ще остане отворена за посетители до 30 август включително. Тя е част от програмата, с която музеят отбелязва своята 120-годишнина. Изложбата представя традиционни дрехи, пресъздадени от общността „Бесарабска седянка“ (Șezătoarea Basarabiei) по образци на народни носии, съхранявани в колекцията на Националния природонаучен и етнографски музей на Република Молдова в Кишинев. Показани са ръчно изработени ризи, възстановени след проучване на кройките, бродериите, цветовете и символиката на оригиналните облекла. „В днешния ден ще имаме възможност да надникнем по-дълбоко в културното наследство на Молдова“, каза в приветствието си зам.-директорът на ИЕФЕМ-БАН гл. ас. д-р Божидар Първанов. „Фините и симетрични бродерии по представеното облекло, изработено от общността „Бесарабска седянка“, свидетелстват за изключителните умения на съвременните молдовски майстори и творци, вдъхновени от традицията и културното наследство“, каза още Първанов. Той отбеляза, че музеят сътрудничи с посолството на Молдова в България за осъществяването на много изложби и проекти, които дават своя принос за задълбочаването на връзките между двете страни, особено в сферата на науката и културата. „Тук вековната традиция се среща с нашето забързано ежедневие“, каза в приветствието си Емил Жакота, посланик на Молдова в България. „В тази изложба ще можете да се насладите на творчеството на молдовските майстори от общността „Бесарабска седянка“, допълни посланикът. Той обясни, че основната цел на проекта е съхраняването на националното наследство, както и на богатството и местното разнообразие на традиционните облекла. Майсторките са създали и възстановили моделите на шевиците, използвайки скици, фотографии и автентични дрехи. Според думите на посланика всяка една от тях е оставила нещо от себе си, съгласно своя творчески усет, в творбите. Участниците в общността са хора с различни професии – преподаватели, музейни специалисти, инженери, както и майки, които се грижат за децата

си, уточни Жакота. „Ризите са създадени от общността, използвайки традиционни материали, богатството на старите техники и мотиви на оригиналните шевици“, обясни посланикът. „Най-голямо значение се отдава на везаната риза, която е най-красивата дреха, носена от жени и девойки. Изложбата представлява безценно съкровище на една традиционна румънска и бесарабска носия и я връща в съвременността като знак за идентичност“, каза в заключение Жакота. „Съдейки по шевицата и общото с българското, сътрудничеството между нашите държави идва от много далеч във времето и съм сигурен, че така ще продължава“, каза Ашот Казарян, зам.-кмет на Столичната община – район „Витоша“. „Колкото и индивидуално да е всяко наследство, което ни е оставено от нашите предци, толкова убедена съм, че общи елементи можем да намерим“, каза изпълнителният директор на Изпълнителната агенция за българите в чужбина (ИАБЧ) Райна Манджукова. „Ролята на тези изложби и на всяка една инициатива, която ни показва тези съкровища, които сме наследили от нашите предци, е да ни обогатяват и да ни правят по-осмислени хора, по-умни и по-знаещи“, каза още тя. „Всичко това ни сближава и ни прави по-богати и по-толерантни едни към други. Това е едно богатство, което не трябва да остане само в музейните зали, а да дойде в нашите съзнания“, каза в заключение Манджукова.

Изложбата „Традиционна риза с алтица: истории от фолклорното наследство, върнато към живот“, която представя съвременни бесарабски и украински носии, създадени по традиционни образци, бе открита в Националния етнографски музей към Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН (ИЕФЕМ-БАН). Експозицията ще остане отворена за посетители до 30 август включително. Тя е част от програмата, с която музеят отбелязва своята 120-годишнина. Изложбата представя традиционни дрехи, пресъздадени от общността „Бесарабска седянка“ (Șezătoarea Basarabiei) по образци на народни носии, съхранявани в колекцията на Националния природонаучен и етнографски музей на Република Молдова в Кишинев. Показани са ръчно изработени ризи, възстановени след проучване на кройките, бродериите, цветовете и символиката на оригиналните облекла. „В днешния ден ще имаме възможност да надникнем по-дълбоко в културното наследство на Молдова“, каза в приветствието си зам.-директорът на ИЕФЕМ-БАН гл. ас. д-р Божидар Първанов. „Фините и симетрични бродерии по представеното облекло, изработено от общността „Бесарабска седянка“, свидетелстват за изключителните умения на съвременните молдовски майстори и творци, вдъхновени от традицията и културното наследство“, каза още Първанов. Той отбеляза, че музеят сътрудничи с посолството на Молдова в България за осъществяването на много изложби и проекти, които дават своя принос за задълбочаването на връзките между двете страни, особено в сферата на науката и културата. „Тук вековната традиция се среща с нашето забързано ежедневие“, каза в приветствието си Емил Жакота, посланик на Молдова в България. „В тази изложба ще можете да се насладите на творчеството на молдовските майсторки от общността „Бесарабска седянка“, допълни посланикът. Той обясни, че основната цел на проекта е съхраняването на националното наследство, както и на богатството и местното разнообразие на традиционните облекла. Майсторките са създали и възстановили моделите на шевиците, използвайки скици, фотографии и автентични дрехи. Според думите на посланика всяка една от тях е оставила нещо от себе си, съгласно своя творчески усет, в творбите. Участниците в общността са хора с различни професии – преподаватели, музейни специалисти, инженери, както и майки, които се грижат за децата си, уточни Жакота. „Ризите са създадени от общността, използвайки традиционни материали, богатството на старите техники и

мотиви на оригиналните шевици“, обясни посланикът. „Най-голямо значение се отдава на везаната риза, която е най-красивата дреха, носена от жени и девойки. Изложбата представлява безценно съкровище на една традиционна румънска и бесарабска носия и я връща в съвременността като знак за идентичност“, каза в заключение Жакота. „Съдейки по шевицата и общото с българското, сътрудничеството между нашите държави идва от много далеч във времето и съм сигурен, че така ще продължава“, каза Ашот Казарян, зам. -кмет на Столичната община – район „Витоша“. „Колкото и индивидуално да е всяко наследство, което ни е оставено от нашите предци, толкова убедена съм, че общи елементи можем да намерим“, каза изпълнителният директор на Изпълнителната агенция за българите в чужбина (ИАБЧ) Райна Манджукова. „Ролята на тези изложби и на всяка една инициатива, която ни показва тези съкровища, които сме наследили от нашите предци, е да ни обогатяват и да ни правят по-осмислени хора, по-умни и по-знаещи“, каза още тя. „Всичко това ни сближава и ни прави по-богати и по-толерантни едни към други. Това е едно богатство, което не трябва да остане само в музейните зали, а да дойде в нашите съзнания“, каза в заключение Манджукова.

Не е важно дългът спрямо БВП, а може ли да се подсигурят плащанията по него

- bnrnews.bg

Малко е странно да намаляваш дефицита като го повишаваш в сегашния етап. Това, което се вижда е, че на всеки 100 евро приходи около 115 евро ще са разходите, каза в интервю пред БНР доц. Димитър Златинов от Института за икономически изследвания на БАН и зам.-декан на Стопанския факултет в Софийския университет.

"Това, което се вижда е, че мерките за повишаването на приходите не са толкова категорични, както това е направено от страна на разходите. Още преди няколко години от Института на БАН предупреждавахме, че ще се стигне до такава ситуация, при която не можеш да намаляваш пенсии и социални разходи, но това няма да е подкрепено с необходимия ръст на приходите, така че да си позволиш нарастването им. Механизмът за социалните разходи е прост. Когато си започнал да повишаваш преди години е трябвало да помислиш, как дългосрочно могат да се плащат, защото в дългосрочен план е проблемът и сега се проявява. Когато нямаш достатъчно стабилни приходи не предприемаш едно сериозно повишаване в разходите. И това, което се вижда от този бюджет е, че много се държи на се наруши дефицитът от 3%, защото за няколко месеца не е оправдано да се повишават много капиталовите разходи и в някои направления, защото няма как да се реализират", посочи доц. Захаринов.

Според него Бюджет 2026 показва, че картината е тежка и превантивно да се взимат мерки, които не са популярни:

"Лесно е да се провери в Закона за публичните финанси, който 2014 г. беше приет и ясно е записано до 40% разходи, ако го следим е до 2 % дефицит. И покрай пандемията започнаха да се нарушават разпоредбите там и се стигна до оправдания – "да, но те разходите националните са под 40% и добавяме полученото финансиране от ЕС". Проблемът със Закона е, че там няма санкции, ако се нарушават в Глава II правилата за бюджета, това не води до никакви санкции. И от там на практика този Закон и от предишни правителства не се спазваше."

Доц. Захаринов посочи какви са рисковете за публичните ресурси при държавен дълг над 10 млрд евро:

"Не можем да кажем, че България е в дългова спирала или, че дългът придобива застрашителни размери. Само че в бюджета се вижда с около 60% се повишават разходите за лихви по този дълг, което показва, че репутационно, че пазарите нямат толкова доверие в нас. А това е лошо, защото може да доведе до все по-високи разходи за покриването на дълга и необходимост от тегленето на нов дълг. Важно е, че възприетото 60%, като позволен таван, много зависи и от капацитета на икономиката, която го плаща. Защото знаем, че страни като САЩ, Япония и др. имат много над 100% дълг, но това не води до притеснения за кредитния им рейтинг. Не е важно само колко ще е дългът като проценти спрямо БВП, а плащанията по него, в каква степен ние можем да подсигурируем."

Той посочи, че притеснителното в бюджета е "премахването на списъка с проектите, който минаваше през НС и се проследяваше къде отиват парите":

"Сега се премахва списъкът и това допълнително създава напрежение относно бюджета."

Цялото интервю с доц. Димитър Златинов чуйте от звуковия файл.

Йотова: Акад. Васил Казанджиев утвърди страната ни на световната музикална сцена

- 24chasa.bg
- trud.bg
- focus-news.net
-

Отиде си виден творец с голямо сърце, устремено докрай към висините на изкуството. Академик Васил Казанджиев се наложи на българската и европейската сцена със собствен стил и забележително майсторство. Това заявява президентът Илияна Йотова в съболезнователен адрес до семейството и близките на изтъкнатия композитор, диригент и педагог. Поклонението пред акад. Васил Казанджиев ще се състои днес.

„Ще запомним акад. Казанджиев с плодовете на неговия талант, които го утвърдиха сред основните фигури на съвременната ни музикална култура", подчертава държавният глава и отбелязва създадената от българския композитор школа с поколения възпитаници, почерпили от знанията му и надградили виртуозното му дело.

По думите на президента с богатия си репертоар от разнородни инструментални композиции, вокални произведения, филмова и театрална музика Васил Казанджиев е оставил трайна следа в съзнанието на родната и световната публика. „Всяко ново негово произведение бе културно събитие, което носеше в себе си въздействаща енергия", заявява Илияна Йотова.

Държавният глава припомня, че цялостната творческа дейност на акад. Казанджиев е допринесла за популяризирането в страната ни на модерните музикални методики и за утвърждаването на България и съставите под негово ръководство на световната сцена. „Името му е ярък пример за професионализъм, талант и креативен дух", отбелязва държавният глава и изразява увереност, че завещаното от него културно наследство ще бъде неизчерпаемо вдъхновение за бъдещите български музиканти. Това съобщиха от прессекретариата на президентството.

Българската музикална общност изпрати с аплодисменти акад. Васил Казанджиев

- bntnews.bg

Българската музикална общност изпрати с аплодисменти един от най-изтъкнатите ни композитори - диригента и педагог акад. Васил Казанджиев. Опелото се състоя в църквата „Света София“. Акад. Васил Казанджиев почина тази седмица на 91 години.

„Когато споменеш името на акад. Васил Казанджиев, със сигурност в съзнанието ти изплуват няколко много основни за музикалното обучение, образование и въобще за българската музика факта“, каза пред БТА проф. д-р Сава Димитров, ректор на Националната музикална академия (НМА).

„Той е основател на може би най-известния, най-утвърдения и най-истински създаден за музика състав - „Софийски солисти“. Ще го запомним като диригент на Симфоничния оркестър на Българското национално радио, вдъхновител на всички тези поколения, които са радвали публиката, а и най-важното - с високия професионализъм, който те са излъчвали под неговата палка“, каза още ректорът. Той посочи огромното влияние на проф. Казанджиев върху изграждането на българските музиканти.

„Ще го запомним като професор, който винаги е давал съвет и е помагал на поколенията, на младите студенти, на хората, които ще създават българската традиция. Ще го запомним и като композитор, създател на оригинална българска музика и продължител на делото на първото и второто поколение композитори в България, утвърждаващи националната ни традиция“, каза още проф. Димитров. „В частност ще го запомня и ще го споменавам винаги с благите думи и добрината, която не само излъчваше, а и даваше на всички около себе си“.

„Васил Казанджиев беше изключителна личност и като музикант, и като човек, въобще във всеки аспект“, каза проф. д-р Григор Паликаров, преподавател по оркестрово дирижиране в НМА. „Той е причината да стана диригент, защото попаднах на една негова лекция и останах зашеметен от начина, по който преподаваше музиката, която аз също чувствах и разбирах по сходен начин“.

„Щастлив съм, че той ме избра, защото тогава подборът беше много труден. Изградихме невероятна връзка, той винаги е вярвал в мен“, допълни диригентът. Проф. Паликаров разказа за последния разговор, който провел с акад. Казанджиев, когато той му забранил да се отказва от музиката, „въпреки заобикалящите обстоятелства“.

„Също така се радвам, че можех да изпълнявам негови произведения. Радвам се че беше мой учител и съжалявам, че все по-малко такива хора остават сред нас“, каза в заключение проф. Паликаров.

Проф. Христо Кротев, диригент на Софийския мъжки хор, също сподели своите спомени за акад. Казанджиев.

„Това беше една изключителна личност, изключителен професионалист, диригент, композитор. И двете му поприща бяха на световно ниво“, каза проф. Кротев. „Всеки от нас, скромните негови възпитаници, има свои особени чувства към него“.

Президентът изрази съболезнования на семейството и близките на акад. Васил Казанджиев

Хоровият диригент разказа как с благоговение е очаквал неговите концерти, защото „той преподаваше и от сцената, и от катедрата“. Според проф. Кротев човечността и топлотата, с които акад. Казанджиев се е отнасял към по-младите си колеги, както и неговото благоговение към учителя му Добрин Петков, свидетелстват за личността на акад. Казанджиев.

„За мен Васил Казанджиев е именно един огромен музикален учител и не само музикален. В много разговори, които съм водил с него, съм се убеждавал в неговата изключителна обща култура и ерудиция, той например обичаше много историята“, разказа още хоровият диригент. „България се обезличи днес“, каза в заключение проф. Кротев.

На поклонението присъстваха акад. Пламен Карталов, Йордан Камджалов и други български музиканти, преподаватели и общественици.